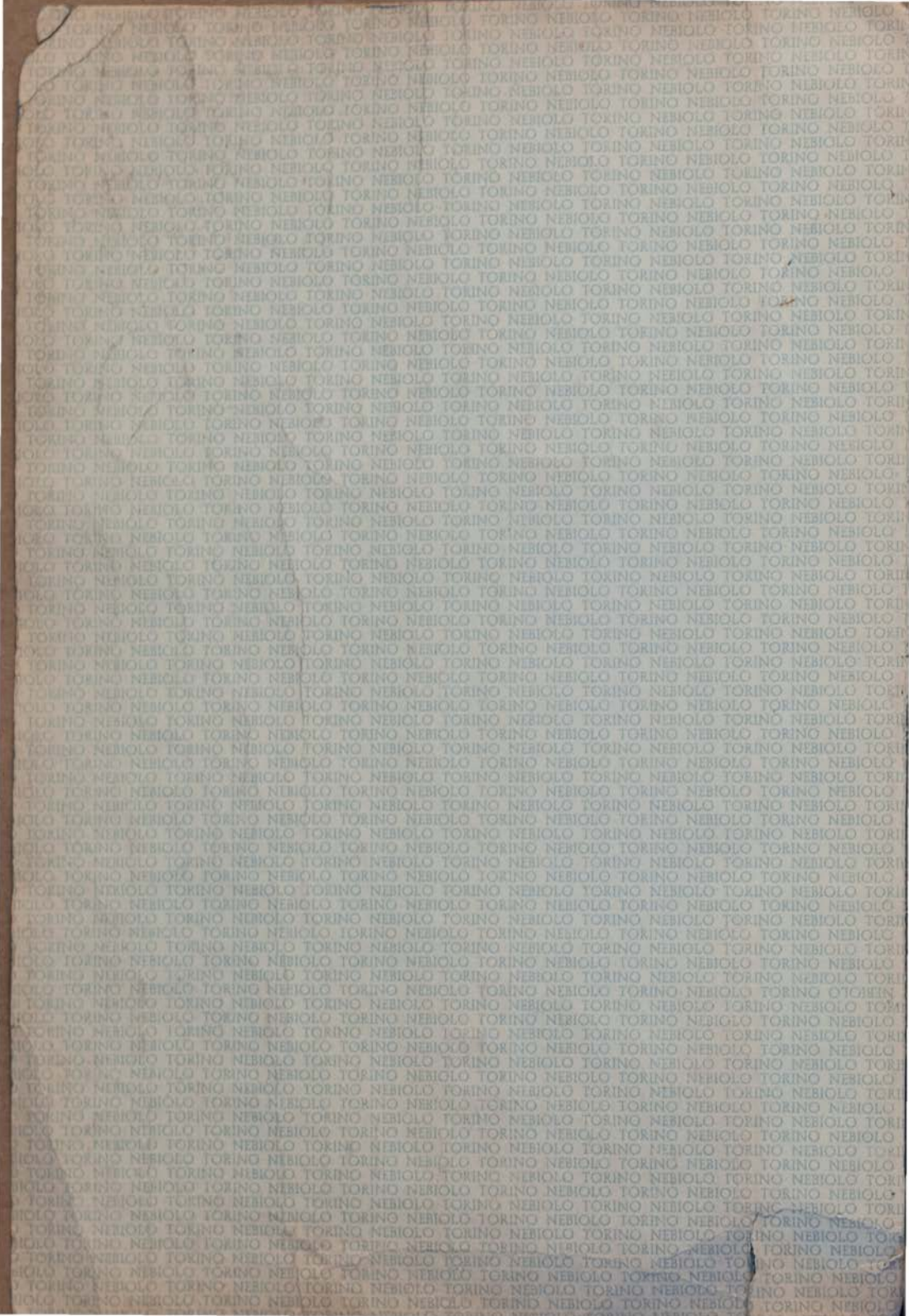
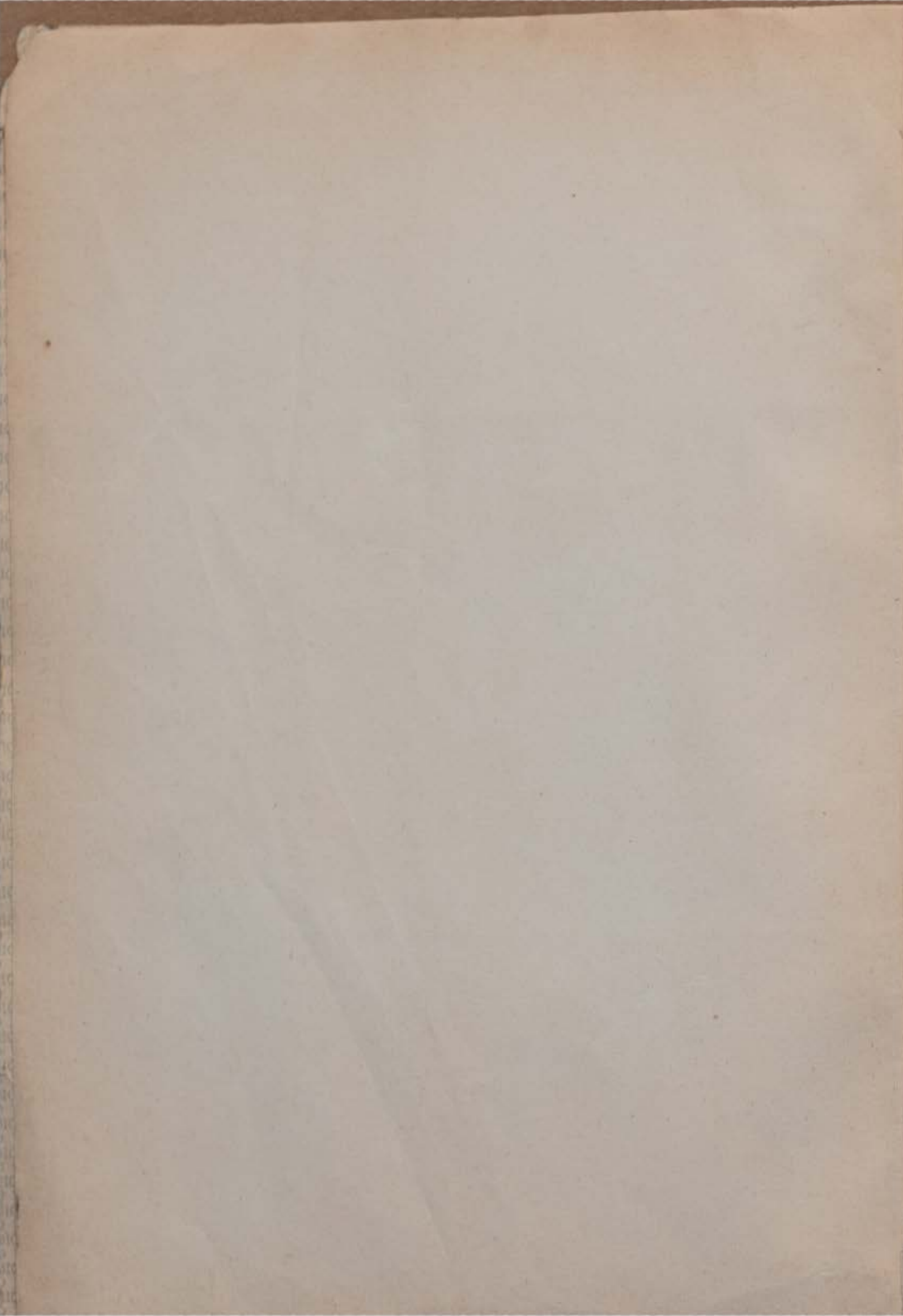


TORINO
SOCIETA'
FONDERIA DI CARATTERI E FABBRICA DI MACCHINE

NEBIOLO

TORINO
SOCIETA'
SOCIETA' ANONIMA - CAPITALE LIRE 28 MILIONI
NEBIOLO
TORINO
SOCIETA'
NEBIOLO





CONTO CORRENTE CON LA POSTA

Propaganda Trimestrale Nebiolo N. 6 - Gennaio-Marzo 1935 - XIII



FONDERIA DI CARATTERI E FABBRICA DI MACCHINE

NEBIOLO

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE LIRE 28 MILIONI

Campionario

CARATTERI E FREGI TIPOGRAFICI

NEBIOLO

NEBIOLO

NEBIOLO

NEBIOLO

NEBIOLO

NEBIOLO

NEBIOLO

NEBIOLO

NEBIOLO

NEBIOLO

NEBIOLO

NEBIOLO

NEBIOLO

NEBIOLO

NEBIOLO

I N D I C E G E N E R A L E

Parte istruttiva

Indice caratteri per ordine alfabetico	pag. VI
Indice caratteri per ordine numerico	" VII
Norme e condizioni di vendita	" VIII-XII
Nozioni tecniche	" XIII
Polizze filetti	" XVII
Polizze bianchi	" XIV-XVI
Tabella e istruzioni nuova numerazione caratteri	" XVIII-XIX

Caratteri di solo testo

Romani	pag. I-12
--------------	-----------

Caratteri di fantasia e testo

Elzeviri	pag. 13-93
Bodoniani, Normanni, Aldini	" 93-116
Egiziani, Latini, Italici	" 117-136
Bastoni	" 137-166
Fantasie	" 167-204
Corsivi, Inglesi, Macchina da scrivere	" 205-234
Iniziali	" 235-244

Fregi

	PAG.
Serie 912 (Dolomiti)	262-263
" 905 (G. B. Bodoni)	252-253
" 907 (Geometrico)	256
" 906 (Gotico)	254-255
" 909 (Gotico per iniziali)	258
" 904 (Impero)	250-251
" 916-917 (Littorio) 270-271-272-273-274-275	
" 918-919 (Littorio)	276-277
" 911 (Pontebba)	260-261
" 901	246
" 902	247
" 903	248-249
" 908	257
" 910	259
" 913	264-265
" 914	266-267
" 915	268-269
" 920	278
" 921	278
" 922	279
" 923	279
" 924	280
" 925	280
" 926	280
" 927	281
" 928	281
" 929	282
Fregi per contorni 283-284-285-286-287-288-289	
Fregi per fondi	290-291
Angoli diversi	292

Segni diversi

	PAG.
Algebrici	294

Segni diversi

	PAG.
Astronomici	296
Calendari (per)	297
Corone gentilizie	299
Decorazioni e onorificenze	302
Diversi	298
Frazioni	294
Ferroviani	301
Freccie	297
Indici	300
Meteorologici	297
Numerici	299
Parentesi, integrali	295
Punti sospensivi	295
Turistici e alberghieri	298
Scacchi e Dama	302
Zodiaco (dello)	296

Filetti, Grappe, ecc.

	PAG.
A combinazione in ottone	313-314-315
Azurè in ottone	308-309
Conici per giornali	307
Fantasia in ottone	309-310
Foratori in ottone e acciaio	316
Normali in ottone	304-305-306-307
Angoli in ottone e materiale	322-323-324
Circoli e ovali per timbri	326-327
Fuselli in ottone	320
Fuselli in materiale	321
Grappe in ottone	317-318
Grappe in ottone a combinazione	317
Grappe in materiale	319
Interlinee per curve	325
Ornamenti in ottone	311-312

NEBIOLO

di G. B. B. B. B.

1/5

di G. B. B. B. B.

di G. B. B. B. B.

INDICE GENERALE

Parte istruttiva

Indice caratteri per ordine alfabetico	pag. VI
Indice caratteri per ordine numerico	" VII
Norme e condizioni di vendita	" VIII-XII
Nozioni tecniche	" XIII
Polizze filetti	" XVII
Polizze bianchi	" XIV-XVI
Tabella e istruzioni nuova numerazione caratteri	" XVIII-XIX

Caratteri di solo testo

Romani	pag. 1-12
--------------	-----------

Caratteri di fantasia e testo

Elzeviri	pag. 13-92
Bodoniani, Normanni, Aldini	" 93-116
Egiziani, Latini, Italici	" 117-136
Bastoni	" 137-166
Fantasie	" 167-204
Corsivi, Inglesi, Macchina da scrivere	" 205-234
Iniziali	" 235-244

Fregi

	PAG.
Serie 912 (Dolomiti)	262-263
" 905 (G. B. Bodoni)	252-253
" 907 (Geometrico)	256
" 906 (Gotico)	254-255
" 909 (Gotico per iniziali)	258
" 904 (Impero)	250-251
" 916-917 (Littorio) 270-271-272-273-274-275	
" 918-919 (Littorio)	276-277
" 911 (Pontebba)	260-261
" 901	246
" 902	247
" 903	248-249
" 908	257
" 910	259
" 913	264-265
" 914	266-267
" 915	268-269
" 920	278
" 921	278
" 922	279
" 923	279
" 924	280
" 925	280
" 926	280
" 927	281
" 928	281
" 929	282
Fregi per contorni 283-284-285-286-287-288-289	
Fregi per fondi	290-291
Angoli diversi	292

Segni diversi

	PAG.
Algebrici	294

Segni diversi

	PAG.
Astronomici	296
Calendari (per)	297
Corone gentilizie	299
Decorazioni e onorificenze	302
Diversi	298
Frazioni	294
Ferroviani	301
Freccie	297
Indici	300
Meteorologici	297
Numerici	299
Parentesi, integrali	295
Punti sospensivi	295
Turistici e alberghieri	298
Scacchi e Dama	302
Zodiaco (dello)	296

Filetti, Grappe, ecc.

	PAG.
A combinazione in ottone	313-314-315
Azures in ottone	308-309
Conici per giornali	307
Fantasia in ottone	309-310
Foratori in ottone e acciaio	316
Normali in ottone	304-305-306-307
Angoli in ottone e materiale	322-323-324
Circoli e ovali per timbri	326-327
Fuselli in ottone	320
Fuselli in materiale	321
Grappe in ottone	317-318
Grappe in ottone a combinazione	317
Grappe in materiale	319
Interlinee per curve	325
Ornamenti in ottone	311-312

INDICE DEI CARATTERI (PER ORDINE ALFABETICO)

PAG.	PAG.
Adamello (509)..... 187	Jenson (iniziali) 236
Aldino (209) 110-111	Landi (301) 118-119-120-121
Aldo Manuzio (107) 31	Latino (303) 131-134 e 136
Americana (612) 218	Libertas (120) 86-87
Antonio Blado (104) 19-20-21	Londra (615) 224-225
Antonio Farina (103) 16-17-18	
Atalanta (519) 200	Macchina da scrivere (620) 232-233-234
Bari (604) 206	Marco d'Oggiono (524) 203
Barnum (504) 181	Monza (502) 178-179
Bastarda (619) 219	Narciso (402) 144-145 e 160
Bastarda (617) 220	Nicola (525) 201
Bastarda (618) 221	Normanno (207) 106
Bastone (409) 143	
Bastone (407) 162	Orlando (210) 112
Bastone (408) 161	Ottocento (526) 177
Bastone (411) 166	
Bastone (412) 166	Pacinotti (516) 195
Bernina (606) 212	Paganini (108) ... 34-35-36-37-38-39-40-41-42-43
Bodonia (111) ... 50-51-52-53-54-55-56-57-58-59	Piacenza (503) 180
Bodonia (iniziali) 240	Piave (506) 183
Bodoniano (212) 115-116	Planeta (305) 135
Brunelleschi (515) 194	
Cadorina (511) 190	Radio (112) 60-61-62-63
Cairoli (401) 138-139-140-141-142	Raffaello (105) 22-23-24-25-26-27
Calipso (605) 210-211	Rinascimento, iniziali (105) 239
Canova (104) 132-133	Rolando (510) 188-189
Cenisio (517) 196-197	Ronda (609) 214-215
Cesare da Sesto (521) 202	Romano (211) 114
	Romano antico, testi (101) 2-3
Dante Rossetti (505) 182	Romano antico (102) 14-15
Donatello (602) 207	Romano moderno, testi (201) 4-5
	Romano moderno, testi (202) 6-7
Egiziano (302) 122-123-124-125-126-127	Romano moderno, testi (203) 8-9
	Romano moderno, testi (204) 10-11
Egiziano (306) 127	Romano moderno (206) 103-104-105
Elzeviri classici (121) 77	Romano moderno (208) 107-108-109
Etrusco (403) 146-147-148-149-150-151-152-153	Romano moderno (106) 28-29-30-31-32
	Ruano (117) 84-85
Etrusco (406) 161	
Etrusco (410) 165	Scritto a lapis (610) 216
	Scritto verticale (611) 216
Franklin (118) 88-89-90-91-92	Segesta (405) 158-159
	Semplicità (501) 169-170-171-172-173-174-175-176
G. B. Bodoni (205) 94-95-96-97-98-99-100-101-102	Semplicità, iniziali (501) 168
G. B. Bodoni (iniziali) 237	Siena (607) 213
Gigante (507) 184-185	Sinibaldi (116) 82-83
Gotico (608) 228-229-230-231	Splendor (522) 202
Gotiche (iniziali) (630) 241	
Gotiche " del 400 (633) 244	Tanagra (520) 198-199
Gotiche " fregiate (631) 242	Titano (512) 191
Gotiche " ornate (632) 243	Tiziano (523) 203
	Trento (514) 193
Hidalgo (213) 113	Trieste (113) 64-65-66-67-68-69-70
	Urania (518) 204
Ideal (508) 186	
Iliade (110) 48-49	Veltro (621) 217
Inglese (616) 226-227	Vicentino (613) 222
Inkunabula (115) 78-79-80-81	Virgilio (601) 209
Inkunabula (iniziali) 238	Viterbo (513) 192
Iolanda (603) 208	Vittoria (614) 223
	Vittorio (109) 44-45-46-47
Jenson (114) 71-72-73-74-75-76	

INDICE DEI CARATTERI (PER ORDINE NUMERICO)

	PAG.		PAG.
101 Romano antico (testo)	2-3	411 Bastone	166
102 Romano antico (testo)	14-15	412 Bastone	166
103 Antonio Farina	16-17-18		
104 Antonio Blado	19-20-21	501 Semplicità 169-170-171-172-173-174-175-176	168
105 Raffaello	22-23-24-25-26-27	501 Semplicità (iniziali)	168
105 Raffaello (iniziali) Rinascimento	239	502 Monza	178-179
106 Romano moderno	28-29-30-31-32	503 Piacenza	180
107 Aldo Manuzio	33	504 Barnum	181
108 Paganini	34-35-36-37-38-39-40-41-42-43	505 Dante Rossetti	182
109 Vittorio	44-45-46-47	506 Piave	183
110 Iliade	48-49	507 Gigante	184-185
111 Bodonia	50-51-52-53-54-55-56-57-58-59	508 Ideal	186
111 Bodonia (iniziali)	240	509 Adamello	187
112 Radio	60-61-62-63	510 Rolando	188-189
113 Trieste	64-65-66-67-68-69-70	511 Cadorna	190
114 Jensen	71-72-73-74-75-76	512 Titano	191
114 Jensen (iniziali)	236	513 Viterbo	192
115 Inkunabula	78-79-80-81	514 Trento	193
115 Inkunabula (iniziali)	238	515 Brunelleschi	194
116 Sinibaldi	82-83	516 Pacinotti	195
117 Ruano	84-85	517 Cenisio	196-197
118 Franklin	88-89-90-91-92	518 Urania	204
120 Libertas	86-87	519 Atalanta	200
121 Elzeviri classici	77	520 Tanagra	198-199
		521 Cesare da Sesto	202
201 Romano moderno (testi)	4-5	522 Splendor	202
202 Romano moderno (testi)	6-7	523 Tiziano	203
203 Romano moderno (testi)	8-9	524 Marco d'Oggiono	203
204 Romano moderno (testi)	10-11	525 Nicola	201
205 G. B. Bodoni 94-95-96-97-98-99-100-101-102		526 Ottocento	177
205 G. B. Bodoni (iniziali)	237		
206 Romano moderno	103-104-105	601 Virgilio	209
207 Normanno	106	602 Donatello	207
208 Romano moderno	107-108-109	603 Iolanda	208
209 Aldino	110-111	604 Bari	206
210 Orlando	112	605 Calipso	210-211
211 Romano	114	606 Bernina	212
212 Bodoniano	115-116	607 Siena	213
213 Hidalgo	113	608 Gotico	228-229-230-231
301 Landi	118-119-120-121	609 Ronda	211-215
302 Egiziano 122-123-124-125-126-127-128-129-130		610 Scritto a lapis	216
303 Latino	1313-134 e 136	611 Scritto verticale	216
304 Canova	132-133	612 Americana	218
305 Planeta	135	613 Vicentino	222
306 Egiziano	127	614 Vittoria	223
		615 Londra	224-225
401 Cairoli	138-139-140-141-142	616 Inglese	226-227
402 Narciso	144-145 e 160	617 Bastarda	220
403 Etrusco 146-147-148-149-150-151-152-153-154		618 Bastarda	221
[155-156-157 e 164]		619 Bastarda	219
405 Segesta	158-159	620 Macchina da scrivere	232-233-234
406 Etrusco	161	621 Veltro	217
407 Bastone	162	630 Gotiche (iniziali)	241
408 Bastone	163	631 Gotiche fregiate (iniziali)	242
409 Bastone	143	632 Gotiche ornate (iniziali)	243
410 Etrusco	165	633 Gotiche del '400 (iniziali)	244

NORME E CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA DEI CARATTERI, FREGI, FILETTI, VIGNETTE E BIANCHI TIPOGRAFICI

Indicazioni del carattere. Le ordinazioni dovranno sempre essere passate con le esatte indicazioni del Campionario, cioè: Numero della famiglia, numero della categoria e corpo del tipo scelto.

Esempio: 501-00-20 (Famiglia Semplicità; 501 - tondo chiaro normale; 00 - Corpo 20)

Per le ordinazioni telegrafiche si dovranno indicare i tre numeri riuniti in un solo gruppo; *E.s.: volendo un minimo di Semplicità tondo chiaro normale Corpo 20 si dovrà telegrafare: 5010020.* Desiderandosi un minimo a sorte di tutti i corpi costituenti una serie basterà telegrafare i due primi numeri riuniti in un solo gruppo; *Esempio: volendosi tutta la serie Semplicità tondo chiaro normale, dal Corpo 6 al 60, si telegraferà: 50100.*

Per quantità superiore ad un minimo occorre specificare nel telegramma il numero dei minimi.

Altezza. Le commissioni si eseguono su qualsiasi altezza. Qualora quella richiesta non ci sia già stata comunicata si prega di inviare due o tre lettere *m* di corpo 12, procurando di scegliere le meno usate, quelle cioè che corrispondono più esattamente all'altezza del materiale in uso nella Tipografia del Committente.

Polizza. La polizza indicata in Catalogo è quella della lingua italiana: i caratteri vengono anche forniti su polizza francese, inglese, spagnuola, portoghese, ecc., a scelta del Committente. A richiesta e dietro pagamento del punzone e relativa matrice, si fornisce pure qualunque segno o accento speciale.

Peso dei minimi. I pesi indicati si riferiscono a caratteri da fornirsi in polizza italiana, altezza francese e s'intendono sempre approssimativi e comportanti una tolleranza in più o in meno dal 5 al 10/100. Per i caratteri da fornirsi in polizza francese, spagnuola, tedesca, inglese, portoghese, ecc. i pesi variano secondo la polizza in cui vengono richiesti.

Caratteri di testo. Salvo indicazione contraria, i caratteri di testo vengono forniti col relativo corsivo e maiuscoletto in proporzione adeguata. Dove nel catalogo manca la dimostrazione del corsivo o del maiuscoletto ciò significa che quel carattere non ne è fornito.

Caratteri per avvisi. Le ordinazioni si riferiscono a caratteri da fornirsi in polizza italiana, altezza francese e s'intendono sempre approssimativi e comportanti una tolleranza in più o in meno dal 5 al 10/100. Per i caratteri da fornirsi in polizza francese, spagnuola, tedesca, inglese, portoghese, ecc. i pesi variano secondo la polizza in cui vengono richiesti.

Rappezzi e Rafforzi. Le ordinazioni si eseguono solo ed in quanto esse siano accompagnate da campioni in natura. Per rappezzi di poche lettere o segni si fatturerà un congruo soprapprezzo.

Spaziatura. Normalmente i caratteri vengono forniti senza spaziatura, eccezione fatta per quei tipi di forma speciale (scritture inglesi, bastarde e similari), che esigono una spaziatura speciale che si fattura allo stesso prezzo del carattere. *La spaziatura usale non viene fornita che a richiesta ed ai prezzi di listino.*

Filetti. Per le ordinazioni di filetti in ottone, basterà indicare il numero col quale trovansi distinti nel Catalogo. Se però i filetti debbono adattarsi ad altri già posseduti dal Committente è necessario inviare un campione in natura ed in buono stato. Questi ultimi si fattureranno con un congruo soprapprezzo.

Fregi. Indicare nelle ordinazioni il nome ed il numero della serie che si desidera, o, se trattasi di fregi di contorno o per fondi, il numero, il corpo e la quantità in chilogrammi.

Fusioni in sistema Didot e sistema Pica. I caratteri, fregi e filetti dimostrati nel presente Catalogo Generale sono forniti in sistema Didot. Per ordinazioni in sistema Pica, chiedere il Catalogo Speciale.

Accettazione condizioni. Il conferimento dell'ordine implica l'accettazione delle presenti norme e condizioni generali di vendita. La Società Venditrice non riconosce la validità di qualunque convenzione verbale fra i suoi Agenti e l'Acquirente che non sia specificata nel doppio di commissione. L'accettazione di ordini e di tutte le loro condizioni da parte degli Agenti è sempre fatta salvo approvazione della Società.

Consegna e Rischi di viaggio. La merce s'intende sempre consegnata in fabbrica e viaggia sempre a rischio e pericolo del Committente, anche se si fosse convenuto di renderla franca di porto a destino. La Società Venditrice declina qualunque responsabilità per eventuali avarie, smarrimenti, deficienze di peso, ritardi, ecc., anche se abbia sottoscritto, a richiesta delle Ferrovie o di altro Vettore qualsiasi, la dichiarazione di garanzia. *Non si accettano reclami trascorsi otto giorni dal ricevimento della merce.*

Imballaggio ed Assicurazione. L'imballaggio è a carico dell'Acquirente; le merci destinate oltre mare vengono sempre assicurate per suo conto.

Spedizioni. Le spedizioni vengono effettuate colla massima sollecitudine. La data di consegna si considera come approssimativa. Eventuali ritardi dipendenti da forza maggiore, o impedimenti nei trasporti, escludono ogni responsabilità.

Pagamenti. Le merci sono pagabili in Torino anche nel caso di pagamenti con effetti o mediante tratte. La inosservanza delle modalità di pagamento esonera la Società Venditrice da ogni eventuale obbligo di consegna pendente e le dà facoltà di procedere per tutto l'intero suo credito che si ritiene, in tal caso, di diritto, scaduto. Qualsiasi contestazione sulle forniture e loro esecuzione non esime in ogni caso l'acquirente dal puntuale e integrale pagamento del prezzo convenuto o delle rate del prezzo stesso.

Divergenze. Qualunque divergenza fra le parti sarà risolta dal Tribunale di Torino.

Esportazione. Per le merci da spedirsi fuori d'Italia, valgono le presenti Norme e Condizioni Generali di Vendita nonché quelle stampate sui moduli speciali di assunzione delle ordinazioni riguardanti ogni singolo mercato di destinazione. Gli ordini trasmessi per telegramma, o per semplice lettera, o su moduli non intestati alla Società s'intendono sempre dati ed accettati alle condizioni di vendita della Società, anche se tali condizioni non siano riportate nel telegramma, nella lettera o nel modulo di ordinazione.

SOCIETÀ NEBIOLO - TORINO

INSTRUCTIONS ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

DES CARACTÈRES, VIGNETTES, FILETS, CLICHÉS ET BLANCS TYPOGRAPHIQUES

Indications du Caractère. Les commandes doivent toujours être faites avec les indications exactes du Catalogue. C'est-à-dire : Numéro de la famille, numéro de la catégorie et corps du type choisi.

Ex.: 501-00-20 (Famille Semplicità 501 - tondo chiaro normale 00 - Corps 20)

Pour les ordres télégraphiques il faut indiquer les trois numéros réunis. Ex.: Si on désire un minimum de Semplicità tondo chiaro normale il faut télégraphier: 5010020. Si on désire un minimum à choix de tous les corps formant une série il suffit de télégraphier les deux premiers numéros réunis. Ex.: pour la série Semplicità tondo chiaro normale complète il faut télégraphier 50100. Pour des quantités plus qu'un minimum il faut indiquer dans le télégramme le nombre des minimums.

Hauteur. On livre les caractères sur n'importe quelle hauteur. Si l'hauteur ne nous a pas déjà été signalée il faut joindre à la commande deux ou trois lettres *m* de corps 12, en les choisissant parmi les moins usées, c'est-à-dire celles qui se rapprochent le plus de la hauteur voulue.

Polices. La police indiquée au Catalogue est celle pour la langue italienne; on fournit aussi des caractères sur police française, anglaise, espagnole, portugaise, etc. au choix du Client. Sur demande on fournit aussi n'importe quel signe ou accent spécial; et dans ce cas le prix du poinçon et de la matrice est à la charge du Client.

Poids des minimums. Les poids indiqués sont pour polices italiennes, hauteur française et sont toujours approximatifs, avec une tolérance en plus ou en moins de 5-10%. Pour les caractères à livrer en polices française, espagnole, allemande, anglaise, portugaise etc. les poids varient selon la police demandée.

Caractères de texte. On les livre, sauf instructions spéciales, avec Italique et Petites Capitales en proportion de la commande. Si dans le Catalogue la démonstration de l'Italique et des Petites Capitales ne figure pas, cela signifie que le caractère en est dépourvu.

Caractères pour affiches c'est-à-dire fantaisies normales à partir du corps 20. Dans cette catégorie sont compris les caractères de fantaisie normale, pourvu qu'ils soient commandés en une seule fois dans les poids minima suivants: Kg. 30 pour les corps de 20 à 28; Kg. 40 du corps 30 au 48; Kg. 60 du corps 54 en dessus.

Réassortiments. Les commandes de réassortiments sont exécutées seulement si accompagnées d'échantillons en nature. Pour les réassortiments de peu de lettres ou signes, on facture un surplus de prix proportionné.

Blancs (espaces). Habituellement les caractères sont livrés sans blancs, exception faite pour ceux de forme spéciale (anglaise, bâtarde et similaires) pour lesquels les espaces sont nécessaires; elles viennent, par conséquent, facturées au même prix que le caractère. Les espaces ordinaires ne sont livrés que sur demande et au prix du prix-courant.

Filets. Pour les commandes de filets en cuivre, il suffit d'indiquer le numéro avec lequel ils sont désignés au Catalogue. Si, toutefois, il s'agit de filets devant être employés avec d'autres déjà existant chez le Client, il est nécessaire d'envoyer un échantillon en nature et en bon état. Ces derniers seront facturés avec un surprix proportionné.

Vignettes. Indiquer dans la commande la désignation et le numéro de la série; s'il s'agit de vignettes contour ou pour fonds, indiquer le numéro, le corps et la quantité en chilogrammes.

Fusion en Système Didot et Système Pica. Les caractères, vignettes et filets illustrés dans ce Catalogue Général sont fondus sur le système Didot. Pour commandes en système Pica illustrer le Catalogue spécial.

Acceptation des conditions. Passer une commande signifie accepter les susdites règles et conditions générales de vente. La Société ne reconnaît la validité des accords verbaux entre ses Agents et l'Acquéreur, qui ne soient spécifiés dans le double de commande. L'acceptation des commandes et de toutes leurs conditions de la part des Agents est toujours faite sauf approbation de la Société.

Livraison et risques de voyage. La marchandise s'entend toujours prise en fabrique, et voyage toujours aux risques et périls du Client, même si le prix convenu est pour marchandise rendue franco destination. La Société exclut toute responsabilité de sa part, dans le cas d'avaries, pertes, manques de poids, retards, etc. même après avoir souscrit, sur demande de l'Administration des Chemins-de-Fer ou d'autres Transporteurs, la déclaration de garantie. Après huit jours de la réception de la marchandise nous n'acceptons aucune réclamation.

Emballage et assurance. L'emballage est à la charge du Client; les marchandises destinées outre-mer sont toujours assurées à ses frais.

Envois. Il sont toujours effectués avec la plus grande sollicitude. La date de livraison doit être considérée comme approximative. La Société décline toute responsabilité pour retards occasionnés par des cas de force majeure, interruption des transports, etc.

Payements. Les marchandises s'entendent payables à Turin, même s'il s'agit de paiements par effets ou par traites. L'inexécution des modalités de la Société de tout engagement d'ordres en cours, et lui donne droit de procéder pour la totalité de son crédit, échu, de ce fait, de plein droit. Chaque différend sur les livraisons et leur exécution ne soustrait l'acquéreur du paiement du prix convenu ou des acomptes mensuels.

Différends. Tout différend entre les parties sera résolu par le Tribunal de Turin.

Exportation. Pour les marchandises destinées à l'Etranger sont valables les Instructions et Conditions générales de Vente ci-dessus, ainsi que celles imprimées sur les feuilles de commande concernant chaque marché de destination. Les commandes passées par dépêche, par lettre, ou sur des feuilles sans en-tête de la Société, sont toujours entendues passées et acceptées aux présentes conditions de vente, même si ces conditions ne sont pas répétées dans la dépêche, la lettre ou la feuille de commande.

SOCIÉTÉ NEBIOLO - TURIN.

NORMAS Y CONDICIONES GENERALES DE VENTA

DE CARACTERES, ORLAS, RAYAS, VIÑETAS Y BLANCOS

Indicación del carácter. Los pedidos deberán siempre hacerse con las exactas indicaciones del Catálogo, a saber: Número de la familia, número de la categoría y cuerpo del tipo escogido:

Ejemplo: 501-00-20 (Familia Semplicità: 501 - tondo chiaro normale: 00 - Cuerpo 20)

Para los pedidos telegráficos debe indicarse los tres números juntos en uno solo; *ejemplo: pidiéndose un lote Semplicità tondo chiaro normale Cuerpo 20 debe telegrafiar 5010020*. Pidiéndose un lote de cada cuerpo de una serie es suficiente telegrafiar los dos primeros números juntos en uno solo; *ejemplo: pidiéndose toda la serie Semplicità tondo chiaro normale, desde el cuerpo 6 hasta el cuerpo 60, telegrafiar el número 50100*. Para cantidades superiores a un lote se necesita especificar en el telegrama el número de los lotes que se piden.

Altura. Servimos los pedidos en cualquier altura. Si en los pedidos no se indica la altura ruegase enviarnos unas letras m de cuerpo 12 escogiendo las menos desgastadas, las que mayormente representan la altura en uso en la imprenta del cliente.

Póliza. La póliza indicada en el Catálogo se refiere al idioma italiano. Proveyemos también los caracteres en póliza española, francesa, inglesa, portuguesa, etc. a voluntad del Comitante. Si así se desea proveemos también cualquier signo o acento especial, facturando el coste del punzón y matriz correspondientes.

Peso de los mínimos. Los pesos indicados se refieren a los tipos fornecidos en póliza italiana, altura Francesa, y se entienden aproximados con tolerancia en más o menos desde el 5 hasta el 10%. Para tipos en póliza francesa-española-alemana-inglesa etc. los pesos varían según la póliza pedida.

Tipos de texto. Salvo indicaciones en contrario, proveemos los caracteres de texto con sus respectivos cursivos y versalitas en proporción adecuada. Si en el Catálogo falta la demostración del cursivo y versalita, esto quiere decir que dicho carácter no los tiene.

Tipos para aviso o sean titulares desde el cuerpo 20 para arriba. En esta categoría están comprendidos todos los titulares normales con tal que sean pedidos con los siguientes pesos mínimos: desde el cuerpo 20 hasta el cuerpo 28 Kg. 30; desde el cuerpo 30 hasta el 48 Kg. 40; desde el cuerpo 54 para arriba Kg. 60.

Remiendos. Servimos los remiendos únicamente cuando llegan acompañados de muestras. Cuando el surtido es de pocas letras o signos, sufrirá el precio un proporcionado recargo.

Espacios. Como regla general servimos los caracteres sin espacios, a excepción de los tipos especiales (escritura inglesa, bastardilla y parecidas) que exigen espacios especiales que facturamos al mismo precio del tipo. Los espacios usuales no los proveemos sino a quien nos los pida y al precio de la lista.

Rayas. Cuando se piden filetes de cobre, basta indicar el número de orden del Catálogo. Pero si los filetes debieran adaptarse con otros, que ya posee el Comitante, deberá éste mandarnos uno de muestra en el mejor estado posible, y se facturarán con recargo proporcionado.

Orlas. Indíquese en el pedido el nombre y el número de la serie que se desea. Tratándose de orlas de cuerpo y para fondos indíquese el número, el cuerpo y la cantidad que se desea en quilos.

Fusión en el Sistema Didot y en el Sistema Pica. Los caracteres, adornos y filetes que figuran en este Catálogo General están fundidos en el Sistema Didot. Desandose material fundido en el Sistema Pica, pídase el Catálogo Especial.

Aceptación de las condiciones. El mero hecho del pedido implica la aceptación de las presentes normas y condiciones generales de venta. No reconoce la Sociedad vendedora validez alguna a los acuerdos verbales entre sus Agentes y el Comprador, a no ser que estén especificados en el pedido. La aceptación de los pedidos y de todas las condiciones de venta por parte de nuestros Agentes siempre se entiende salvo nuestra aprobación.

Entrega y riesgos de envío. La mercadería se entiende siempre vendida en la fábrica y viaja siempre a riesgo y peligro del Comprador, aun cuando se hubiese establecido entregarla franco de porte a su destino. La Sociedad vendedora declina cualquier responsabilidad por los eventuales desperfectos, pérdidas, falta de peso, retrasos, etc. aun cuando haya firmado, a ruegos de los ferrocarriles o de cualquier Compañía de Transportes, una declaración de garantía. No se acepta reclamación alguna pasada ocho días del recibo de la mercadería.

Embalaje y seguro. El embalaje es por cuenta del Comprador. La mercadería con destino ultramar será siempre asegurada por cuenta del Comprador.

Envíos. Hacemos los envíos con la mayor rapidez. La fecha de entrega se considera como aproximada. Retrasos eventuales originados por causa de fuerza mayor o impedimentos en los transportes nos excluyen de cualquier responsabilidad.

Pagos. Los pagos se entienden hechos en Turin aun cuando se efectúen por letras libradas por la Casa Vendedora. La falta de observancia de las condiciones de pago, exonera la Sociedad vendedora de la obligación de hacer las entregas todavía pendientes, y la autoriza a proceder por la totalidad de su crédito, que en el caso se considera de derecho vencido. Cualquier divergencia sobre los pedidos y sus ejecuciones no exonera el Comprador del pago puntual y total del precio convenido o de las mensualidades que se vayan venciendo.

Divergencias. Cualquier divergencia entre ambas partes será de competencia del Tribunal de Turin.

Exportación. Para las mercaderías que deban enviarse fuera de Italia, son valederas estas normas y condiciones generales de venta además de las impresas en las boletas especiales de pedido relativas a cada mercado de destino. Los pedidos que se hagan por telegrama o que se nos pasen con simple carta o boletas que no lleven el membrete de nuestra Sociedad, se entienden igualmente dados y aceptados a estas condiciones de venta, aunque dichas condiciones no se mencionen en el telegrama, ni en la carta, ni en la boleta de pedido.

SOCIEDAD NEBIOLO TURIN.

REGELN UND ALLGEMEINE VERKAUFSBEDINGUNGEN

DER SCHRIFTEN, EINFASSUNGSTÜCKE, LINIEN, VIGNETTEN UND BUCHDRUCKAUSSCHLUSSMATERIAL

Beschreibung der Schrift. Die Bestellungen müssen immer mit der genauen Beschreibung des Musters übermittelt werden, u. zw.: Nummer der Familie, Nummer der Kategorie und Schriftkegel der gewählten Type.

Beispiel: 501-00-20 (Familie Semplicità 501 - tondo chiaro normale 00 - Schriftkegel 20)

Für die telegraphischen Bestellungen muss man die drei Nummern vereinigt in einer einzigen Gruppe angeben; *Beispiel: Wenn man ein Minimum der Semplicità tondo chiaro normale Schriftkegel 20 haben will, muss man telegraphieren: 5010020.* Wenn man ein Minimum sortiert von allen Gruppen, die eine Serie bilden, haben will, genügt es die beiden ersten Nummern in einer einzigen Gruppe vereinigt zu telegraphieren; *Beispiel: wenn man die ganze Serie Semplicità tondo chiaro normale haben will (von Schriftkegel 6 bis Schriftkegel 60) wird man Nummer 50100 telegraphieren.* Für Quantitäten über ein Minimum, ist es nötig im Telegramm die Nummern der Minima anzugeben.

Höhe: Die Bestellungen werden in jeder Höhe ausgeführt. Wenn uns diese Forderung noch nicht mitgeteilt wurde, ersuchen wir zwei oder drei Buchstaben *m* von Schriftkegel 12 einzusenden, trachtend, die weniger abgenutzten zu wählen, die, die am besten der Höhe des Materiales, das in der Buchdruckerei des Auftraggebers in Verwendung ist, entsprechen.

Polize (Giesszettel). Der Giesszettel der im Kataloge angegeben ist, ist der der italienischen Sprache; die Schriften werden auch nach französischem, englischem, spanischem, portugiesischem ecc., ecc. Giesszettel, nach Wahl des Kunden geliefert. Nach Wunsch und nach Zahlung des Schriftstempels und der relativen Matrize werden was immer für Zeichen oder Spezialakzente geliefert.

Gewichte der Minima. Die Gewichte verstehen sich für Schriften nach italienischem Giesszettel, französischer Höhe lieferbar und verstehen sich immer annähernd und haben eine Toleranz von mehr oder weniger von 5-10⁰/₁₀. Für die nach französischem, spanischem, deutschem, englischem, portugiesischem ecc. Giesszettel zu liefernden Schriften, variieren die Gewichte je nach dem verlangten Giesszettel.

Brotschriften. Ausser gegenteiligen Bemerkungen, werden die Brotschriften mit den relativen Kursiven und grossen Buchstaben (Versalbuchstaben) in geeigneter Proportion geliefert. Wo im Kataloge die Beschreibung der Kursiven und grossen Buchstaben fehlt, bedeutet das, dass diese Schrift nicht geliefert wird.

Schriften für Mitteilungen, oder auch normale Titelschriften von Schriftkegel 20 aufwärts. Unter dieser Kategorie versteht man die normalen Titelschriften, weil sie auf einmal in den folgenden Minimalgewichten bestellt werden: kg. 30 für die Schriftkegel 20 bis 28; kg. 40 von Schriftkegel 30 bis 48; kg. 60 von Schriftkegel 54 aufwärts.

Defekten und Verstärkungen. Die Bestellungen werden nur effektuiert, wenn sie von Mustern in natura begleitet sind. Für Defekten von wenig Buchstaben oder Zeichen, wird ein entsprechender Überpreis fakturiert.

Ausschluss. Normalerweise werden die Schriften ohne Ausschluss geliefert. Eine Ausnahme bilden die Typen spezieller Form (kursive Schreibschrift, Schreibschrift oder ähnliches), die einen Spezialausschluss verlangen, die zu demselben Preise fakturiert werden, wie die Schrift. *Der übliche Ausschluss wird nur nach Nachfrage und nach den Listenpreisen geliefert.*

Linien. Für die Bestellungen von Messinglinien, genügt es die Nummer mit der sie sich im Kataloge angeben befinden, anzugeben. Sollten sich aber die Linien anderen, schon im Besitze des Auftraggebers befindlichen, anpassen sollen, ist es nötig ein Muster in natura und in gutem Status einzusenden. Diese letzteren werden mit einem entsprechenden Überpreis fakturiert.

Einfassungstücke. In den Bestellungen sind die Namen und die gewünschte Seriennummer anzugeben, oder wenn es sich um Umriss-Einfassungstücke oder Flächen handelt, die Nummer, den Schriftkegel und die Quantität in Kilogrammen.

Guss nach Sistem Didot und Sistem Pica. Die in diesem allgemeinen Kataloge angeführten Schriften, Einfassungstücke und Linien sind nach Sistem Didot geliefert. Für Bestellungen nach Sistem Pica, ist der Spezialkatalog zu verlangen.

Annahmbedingungen. Die Bestätigung der Bestellung umfasst die Annahme der vorliegenden Regeln und allgemeinen Verkaufsbedingungen. Die Verkaufsgesellschaft anerkennt die Gültigkeit was immer für einer mündlichen Vereinbarung zwischen ihren Agenten und dem Käufer nicht, die nicht in der doppelten Bestellung spezifiziert ist. Die Annahme der Bestellungen und aller Bedingungen seitens ihrer Agenten ist immer der Gutheissung der Gesellschaft vorbehalten.

Regeln - in italienischer Sprache

Übergabe und Transportrisiken. Die Ware versteht sich immer für Übergabe ab Fabrik und wird immer auf Risiko und Gefahr des Bestellers befördert auch wenn man für Übergabe frei aller Spesen Bestimmungsort übereingekommen ist. Die Verkaufsgesellschaft lehnt alle Verantwortlichkeit für eventuelle Schäden, Verluste Gewichtsverminderungen, Verspätungen ecc. ab, auch wenn sie auf Verlangen der Bahn, oder anderer Transportmittel die Garantieklausel unterschrieben hat. *Reklamationen die nach 8 Tagen nach Erhalt der Ware gemacht werden, werden nicht angenommen.*

Emballage und Versicherung. Die Verpackung geht zu Lasten des Käufers; die Ware die für Übersee bestimmt ist, wird immer für sein Konto versichert.

Spedition. Die Speditionen werden mit möglichster Beschleunigung durchgeführt. Das Übergabsdatum versteht sich nur annähernd. Eventuelle Verspätungen die von höherer Gewalt abhängen, oder Verhinderungen in den Transporten, schliessen jede Verantwortlichkeit aus.

Zahlungen. Die Waren sind in Turin zahlbar, auch im Falle von Zahlungen mittels Effekten oder durch Tratten. Die Nichtbeachtung der Zahlung schliesst die Verkaufsgesellschaft von jedem eventuellen Obligo der noch ausstehenden Übergabe aus und gibt ihr das Recht, in diesem Falle für ihr ganzes Guthaben, ihr Recht geltend zu machen. Möglichkeiten: Jewede Anfechtung wegen der Lieferung und ihrer Befreiung entbindet den Käufer in keinem Fall von der pünktlichen und gänzlichen Bezahlung des vereinbarten Preises oder deren Raten.

Unstimmigkeiten. Was immer für eine Unstimmigkeit zwischen den Partnen, wird im Tribunal (Gericht) von Turin ausgetragen.

Exportation. Für die ausserhalb Italiens zu sendenden Waren, gelten die vorliegenden Regeln und allgemeinen Verkaufsbedingungen und auch die auf dem speziellen Formular der Annahme der Bestellung angegebenen, jeden einzelnen Bestimmungsmarkt betreffend. Die per Telegramm übermittelten Aufträge, oder per einfachem Brief, oder auf Formularen die nicht an die Gesellschaft eingetragen sind, verstehen sich immer nach dem Datum der Annahme der Verkaufsbedingungen der Gesellschaft, auch wenn solche Bedingungen nicht im Telegramm, dem Brief oder dem Formular der Bestellung enthalten sind.

SOCIETÀ NEBIOLO - TORINO

NOZIONI TECNICHE

RIGUARDANTI IL MATERIALE DI FONDERIA CARATTERI ED AFFINI

Misura tipografica.

La riga tipografica Didot si suddivide in 12 punti e corrisponde a m/m 4,5112.

Il punto Didot è quindi pari a m/m 0,37593.

Righe 221,8 corrispondono a un metro.

Pesi di unità. Un quadratone di corpo 6 altezza francese pesa gr. 1,—

Un quadratone di corpo 12 altezza francese pesa gr. 4,—

Peso del carattere contenuto in una cassa.

Una cassa formato cm. 80 × 56 contiene circa Kg. 30,—

Una cassa formato cm. 60 × 50 contiene circa Kg. 20,—

Peso approssimativo di 1000 lettere di carattere, grandezza normale.

Corpo 5	Kg. 0,35	Corpo 20	Kg. 5,—
" 6	" 0,50	" 24	" 6,50
" 7	" 0,65	" 28	" 10,—
" 8	" 0,80	" 32	" 12,—
" 9	" 1,—	" 36	" 15,—
" 10	" 1,20	" 42	" 20,—
" 11	" 1,40	" 48	" 25,—
" 12	" 1,70	" 54	" 35,—
" 14	" 2,25	" 60	" 40,—
" 16	" 3,—	" 72	" 50,—
" 18	" 4,—	" 96	" 70,—

Quantitativo di numeri fusi sul quadratino contenuti in un Kg.

Corpo 6	circa pezzi 2000	Corpo 9	circa pezzi 900
" 7	" 1470	" 10	" 700
" 8	" 1130	" 12	" 500

Lunghezza e peso delle interlinee e lingotti in lama.

La lunghezza delle lame delle interlinee (corpi 1-2-3-4) è di cm. 46 circa; quella dei lingotti (corpi 6-12) è di cm. 50 circa.

I lingotti si possono fornire, *eccezzionalmente*, in lame di circa 100 cm. Diamo il peso corrispondente a una lama:

Corpo	1	2	3	4	6	12
Kg.	0,035	0,070	0,105	0,140	0,215	0,430

Il peso indicato per i corpi 6 e 12 si riferisce alla lama di cm. 50.

Linee di caratteri contenute in una pagina normale di righe 28 × 40.

(peso approssimativo medio Kg. 4,60)

Corpo	6	7	8	9	10	12	14	16
Righe	80	68	60	53	48	40	34	30

Tabella per conoscere la quantità delle interlinee in giustezza contenute in un Kg.
(Altezza delle interlinee punti 52 circa)

LUNGHEZZE IN RIGHE CORPO 12	PEZZI CONTENUTI IN UN KG.				LUNGHEZZE IN RIGHE CORPO 12	PEZZI CONTENUTI IN UN KG.			
	1 PUNTO	2 PUNTI	3 PUNTI	4 PUNTI		1 PUNTO	2 PUNTI	3 PUNTI	4 PUNTI
4	800	400	266	200	20	160	80	53	40
5	640	320	213	160	25	128	64	43	32
6	533	266	177	133	30	106	53	35	27
8	400	200	133	100	35	91	46	30	23
10	320	160	107	80	40	80	40	27	20
12	266	133	96	67	45	71	35	24	18
15	213	106	71	53	50	64	32	21	16

Peso dei lingotti e della marginatura in giustezza.

(Il peso è espresso in grammi e per un sol pezzo di ogni singola giustezza)

SPESORE RIGHE	GIUSTEZZA RIGHE																		
	4	5	6	7	8	10	12	15	16	18	20	24	25	28	30	35	40	45	50
1/2	7	9	11	13	15	18	21	27	29	32	36	44	46	53	57	66	76	85	95
1	14	18	22	26	30	36	42	54	58	64	72	88	92	106	114	132	152	170	190
2	23	27	35	36	38	52	58	77	79	88	102	120	130	145	156	185	209	235	260
3	25	31	38	44	50	64	75	96	100	115	125	150	155	173	186	217	248	280	310
4	36	42	49	56	62	75	97	121	124	141	160	190	195	179	192	224	255	286	318
6	—	—	53	63	70	90	107	134	144	178	185	216	222	252	266	310	354	398	440
8	—	—	—	—	88	110	132	166	176	220	222	264	278	308	334	390	446	502	558
10	—	—	—	—	—	130	155	195	208	245	260	312	325	364	390	455	520	585	650

Tabella per conoscere il peso, la quantità e la lunghezza in metri dei filetti ottone.
(I filetti di piombo pesano circa un quarto in più di quelli in ottone).

CORPO	UN METRO EQUIVALE A 221 RIGHE E 8 PUNTI OVVERO A 2080 PUNTI ED A KG.	UN KG. EQUIVALE A		1000 RIGHE DI PUNTI 12 EQUIVALGONO A METRI 4,512 ED A KG.
		METRI	RIGHE DI 12 PUNTI	
1	0 074	13 720	3040	0 335
2	0 148	6 860	1520	0 670
3	0 222	4 570	1016	1 005
4	0 296	3 430	760	1 340
5	0 370	2 694	600	1 675
6	0 444	2 280	504	2 010
7	0 518	1 950	432	2 345
8	0 592	1 720	380	2 680
9	0 666	1 540	340	3 015
10	0 740	1 370	304	3 350
12	0 888	1 140	252	4 020
14	1 036	0 980	216	4 690
16	1 184	0 870	192	5 360
18	1 332	0 748	166	6 300
20	1 480	0 690	152	6 700
24	1 776	0 580	128	8 040
28	2 072	0 490	108	9 380
30	2 320	0 449	100	10 050
36	2 664	0 380	84	12 060
48	3 552	0 290	64	16 080

Spessori in punti sui quali è fusa la spaziatura e quadratura di Sistemazione Italiana

Per alcuni spessori non venne segnata la misura millesimale che però è curata nella fusione. Tener sempre diviso il peso della spaziatura dalla quadratura. La spaziatura è a considerarsi dallo spazio da un punto al quadrato tondo (quadrato). La quadratura è limitata al corpo 16 però per i corpi 14 e 16 non si forniscono i quadrati da tre. Dal corpo 24 al 72 si forniscono anche gli spazi da 2 e da 3 punti non indicati nel prospetto.

CORPO	SPESORI DELLA SPAZIATURA							SPESORE QUADRATURA	
	SPAZI FINISSIMI Punti	SPAZI DA 8 Punti	SPAZI DA 8 Pun	SPAZI DA 4 Punti	SPAZI DA 3 Punti	QUADRATINI Punti	QUADRATONI Punti	QUADRATI DA 2 Punti	QUADRATI DA 3 Punti
5	5 × 1	—	—	5 × 1.25	5 × 1.66	5 × 2.50	5 × 5	5 × 10	5 × 15
6	6 × 1	—	—	6 × 1.50	6 × 2.—	6 × 3.—	6 × 6	6 × 12	6 × 18
7	7 × 1	—	—	7 × 1.75	7 × 2.33	7 × 3.50	7 × 7	7 × 14	7 × 21
8	8 × 1	—	8 × 1.33	8 × 2.—	8 × 2.66	8 × 4.—	8 × 8	8 × 16	8 × 24
9	9 × 1	—	9 × 1.50	9 × 2.25	9 × 3.—	9 × 4.50	9 × 9	9 × 18	9 × 27
10	10 × 1	—	10 × 1.66	10 × 2.50	10 × 3.33	10 × 5.—	10 × 10	10 × 20	10 × 30
12	12 × 1	12 × 1.50	12 × 2.—	12 × 3.—	12 × 4.—	12 × 6.—	12 × 12	12 × 24	12 × 36
14	14 × 1	14 × 1.75	14 × 2.33	14 × 3.50	14 × 4.66	14 × 7.—	14 × 14	14 × 28	—
16	16 × 1	16 × 2.—	16 × 2.66	16 × 4.—	16 × 5.33	16 × 8.—	16 × 16	16 × 32	—
18	18 × 1	18 × 2.25	18 × 3.—	18 × 4.50	18 × 6.—	18 × 9.—	18 × 18	—	—
20	20 × 1	20 × 2.50	20 × 3.33	20 × 5.—	20 × 6.66	20 × 10.—	20 × 20	—	—
24	24 × 1	24 × 3.—	24 × 4.—	24 × 6.—	24 × 8.—	24 × 12.—	24 × 24	—	—
28	28 × 1	28 × 3.50	28 × 4.66	28 × 7.—	28 × 9.33	28 × 14.—	28 × 28	—	—
30	30 × 1	30 × 3.75	30 × 5.—	30 × 7.50	30 × 10.—	30 × 15.—	30 × 30	—	—
32	32 × 1	32 × 4.—	32 × 5.33	32 × 8.—	32 × 10.66	32 × 16.—	32 × 32	—	—
36	36 × 1	36 × 4.50	36 × 6.—	36 × 9.—	36 × 12.—	36 × 18.—	36 × 36	—	—
42	42 × 1	42 × 5.25	42 × 7.—	42 × 10.50	42 × 14.—	42 × 21.—	42 × 42	—	—
48	48 × 1	48 × 6.—	48 × 8.—	48 × 12.—	48 × 16.—	48 × 24.—	48 × 48	—	—
54	54 × 1	54 × 6.75	54 × 9.—	54 × 13.50	54 × 18.—	54 × 27.—	54 × 54	—	—
60	60 × 1	60 × 7.50	60 × 10.—	60 × 15.—	60 × 20.—	60 × 30.—	60 × 60	—	—
72	72 × 1	72 × 9.—	72 × 12.—	72 × 18.—	72 × 24.—	72 × 36.—	72 × 72	—	—

Spessori in punti sui quali è fusa la spaziatura e quadratura di Sistemazione Tedesca

Per quadratura s'intendono solamente i pezzi dello spessore di 24, 36, 48 punti i quali sono limitati al C. 28 eccezione fatta per i pezzi dello spessore di 24 punti che terminano al C. 20.

CORPO	SPESORI DELLA SPAZIATURA							SPESORI DELLA QUADRATURA		
	PUNTI	PUNTI	PUNTI	PUNTI	PUNTI	PUNTI	PUNTI	PUNTI	PUNTI	PUNTI
6	1	1 1/2	2	3	6	—	—	6 × 24	6 × 36	6 × 48
8	1	1 1/2	2	3	4	8	—	8 × 24	8 × 36	8 × 48
9	1	1 1/2	2	3	4 1/2	9	—	9 × 24	9 × 36	9 × 48
10	1	1 1/2	2	3	4	5	10	10 × 24	10 × 36	10 × 48
12	1	1 1/2	2	3	4	6	12	12 × 24	12 × 36	12 × 48
14	1	1 1/2	2	3	4	7	14	14 × 24	14 × 36	14 × 48
16	1	1 1/2	2	3	4	8	16	16 × 24	16 × 36	16 × 48
18	1	1 1/2	2	3	4	6	9	18 × 24	18 × 36	18 × 48
20	1	1 1/2	2	3	4	10	20	20 × 24	20 × 36	20 × 48
24	1	1 1/2	2	3	4	6	12	24 × 24	24 × 36	24 × 48
28	1	1 1/2	2	3	4	14	28	—	28 × 36	28 × 48
30	1	2	3	6	12	30	—	—	—	—
32	1	2	3	8	16	32	—	—	—	—
36	1	2	3	6	12	18	36	—	—	—
42	1	2	3	6	12	18	42	—	—	—
48	1	2	3	6	16	24	48	—	—	—
54	1	2	3	6	12	18	54	—	—	—
60	1	2	3	6	12	24	60	—	—	—
72	1	2	3	6	12	24	36	72	—	—

Misure della marginatura Sistema Tedesco

Corpo 6	Giustizia Righe	4	5	6	8	10	12	16	20	24	28	32	36	40
Corpo 12	Giustizia Righe	4	5	6	8	10	12	16	20	24	28	32	36	40
Corpo 24	Giustizia Righe	4	5	6	8	10	12	16	20	24	28	32	36	40
Corpo 36	Giustizia Righe	4	5	6	8	10	12	16	20	24	28	32	36	40
Corpo 48	Giustizia Righe	4	5	6	8	10	12	16	20	24	28	32	36	40

Polizza tipo per spaziatura e quadratura di corpo 12 fornita in base a 100.000 lettere di carattere (Sistemazione Italiana).

La spaziatura s'intende dallo spazio da un punto al quadratone (quadrato tondo).

INDICAZIONI SPAZI E QUADRATI	QUANTITÀ PEZZI	PESO KG.
Finissimi (1 punto)	1000	0.33
Fini (8 al corpo)	1000	0.47
Fini (6 al corpo)	1000	0.63
Mezzani (4 al corpo)	4000	3.65
Terziruoli (3 al corpo)	3000	3.82
Quadratini	10000	16.90
Quadratoni (quadrato tondo)	1000	3.70
Quadrati da 2	2000	15.50
Quadrati da 3	700	8.20
TOTALI	23700	53.20

Polizza tipo per 100 Kg. di spaziatura e quadratura di corpo 12 (Sistemaz. Tedesca).

La spaziatura s'intende dallo spazio da un punto al quadratone (quadrato tondo).

INDICAZIONI	QUANTITÀ PEZZI	PESO KG.
Spazi da punti 1	3360	1.—
Spazi da punti 1 1/2	2240	1.—
Spazi da punti 2	3360	2.—
Spazi da punti 3	5600	5.—
Spazi da punti 4	8400	10.—
Quadratini punti 6	15120	26.—
Quadratoni punti 12	1680	6.—
Quadrati punti 24	2940	23.—
Quadrati punti 36	1680	20.—
Quadrati punti 48	420	6.—
TOTALI	44800	100.—

Polizza tipo per 100 Kg. marginatura assortita (Sistemazione Italiana).

Solo quando richiesta, si aggiunge per tutti gli spessori la giustezza di 18 righe.

GIUSTEZZE RIGHE	QUANTITÀ PEZZI PER OGNI GIUSTEZZA E PER OGNI SPESSORE						
	1/2 RIGA	1 RIGA	2 RIGHE	4 RIGHE	6 RIGHE	8 RIGHE	10 RIGHE
50	20	20	6	4	4	4	4
45	20	20	6	4	4	4	4
40	20	20	6	4	4	4	4
35	20	20	6	4	4	4	4
30	24	24	8	4	4	4	4
25	24	24	8	4	4	4	4
20	24	24	8	4	4	4	4
15	24	24	8	4	4	4	4
12	28	28	10	6	4	4	4
10	28	28	10	6	4	4	4
8	28	28	10	6	4	4	4
7	28	28	10	6	4	4	—
6	32	32	12	8	4	—	—
5	32	32	12	8	—	—	—
4	32	32	12	8	—	—	—

Polizza Italiana filetti ottone, sistemazione di 3 in 3 punti.

	A	B	C	D	E	F _i
PUNTI	18	21	24	24	24	24
"	—	—	—	—	—	—
"	12	15	18	18	18	18
RIGHE	8	12	12	12	12	12
"	—	6	6	6	6	6
"	—	—	6	6	6	6
"	6	6	8	10	10	10
"	—	5	5	5	5	5
"	—	6	6	8	8	8
"	—	—	5	5	5	5
"	—	—	—	6	6	7
"	—	—	—	—	5	5
"	—	—	—	—	—	4

Le polizze corrispondono ai seguenti pesi: C. 1 circa Kg. 0.5 | 1.— | 1.5 | 2.— | 2.5 | 3.—
 C. 2 circa Kg. 1.— | 2.— | 3.— | 4.— | 5.— | 6.—
 C. 3 circa Kg. 1.5 | 3.— | 4.5 | 6.— | 7.5 | 9.—
 C. 4 circa Kg. 2.— | 4.— | 6.— | 8.— | 10.— | 12.—
 C. 6 circa Kg. 3.— | 6.— | 9.— | 12.— | 15.— | 18.—

Polizza Italiana filetti ottone, sistemazione di 2 in 2 punti.

	1	2	3	4	5	6
PUNTI	18	24	24	24	24	24
"	15	18	18	18	18	18
"	—	—	—	—	—	—
RIGHE	8	12	12	12	12	12
"	—	5	5	5	5	8
"	—	—	—	—	—	—
"	7	8	8	8	8	10
"	—	4	4	4	4	6
"	—	6	6	6	6	8
"	—	—	5	4	4	6
"	—	—	5	5	6	8
"	—	—	—	5	5	6
"	—	—	—	—	4	4

Le polizze corrispondono ai seguenti pesi: C. 1 circa Kg. 0.5 | 1.— | 1.5 | 2.— | 2.5 | 3.—
 C. 2 circa Kg. 1.— | 2.— | 3.— | 4.— | 5.— | 6.—
 C. 3 circa Kg. 1.5 | 3.— | 4.5 | 6.— | 7.5 | 9.—
 C. 4 circa Kg. 2.— | 4.— | 6.— | 8.— | 10.— | 12.—
 C. 6 circa Kg. 3.— | 6.— | 9.— | 12.— | 15.— | 18.—

Polizza filetti ottone, sistemazione Tedesca.

	Q	H	L
PUNTI	27	36	36
"	21	30	24
RIGHE	15	24	20
"	10	18	20
"	—	12	16
"	—	—	10

Le polizze corrispondono ai seguenti pesi: Corpo 1 circa Kg. 0.5 | 1.— | 1.5
 Corpo 2 circa Kg. 1.— | 2.— | 3.—
 Corpo 3 circa Kg. 1.5 | 3.— | 4.5
 Corpo 4 circa Kg. 2.— | 4.— | 6.—
 Corpo 6 circa Kg. 3.— | 6.— | 9.—

La nuova numerazione dei nostri Caratteri.

Allo scopo di rendere più rapida e più precisa l'indicazione dei singoli caratteri, abbiamo adottato un nuovo sistema di numerazione.

Ciascun carattere porta una numerazione costituita da tre numeri divisi fra di loro con un trattino. Il primo numero, di tre cifre, sta ad indicare la famiglia del tipo (Bodoni, Semplicità, Veltro, ecc.); il secondo, di due cifre, indica la categoria (tondo normale, corsivo nero, stretto, ecc.; vedi tabella alla pagina seguente) il terzo, di una o due cifre, indica il corpo. Esempi:

205-00-6	205 G. B. Bodoni	108-15-24	108 Paganini
	00 tondo chiaro normale		15 corsivo neretto normale
	6 corpo		24 corpo

La nouvelle numération de nos Caractères.

Au but de rendre plus rapide et plus précise l'indication de chaque caractère, nous avons adopté un nouveau système de numération.

Chaque caractère porte une numération constituée par trois numéros divisés par un tiret. Le premier numéro, de trois chiffres, sert à indiquer la famille du caractère (Bodoni, Semplicità, Veltro, etc.); le second, de deux chiffres, indique la catégorie (romain normal, italique gras, maigre, etc., voir tableau à la page suivante); le troisième, composé par un ou deux chiffres, indique le corps. Exemples:

205-00-6	205 G. B. Bodoni	108-15-24	108 Paganini
	00 romain maigre normal		15 italique demi-gras normal
	6 corps		24 corps

La nueva numeración de nuestros Tipos.

Para hacer más rápida y precisa la indicación de cada tipo hemos adoptado un nuevo sistema de numeración.

Cada tipo está especificado con una numeración constituida de tres numeros, divididos entre ellos por una pequeña raya. El primer numero, de tres cifras, indica la familia del tipo (Bodoni, Semplicità, Veltro, etc.); el segundo numero, de dos cifras, indica la categoría (redondo normal, cursivo negro, estrecho, etc., ver prospecto a la pagina siguiente); el tercero, de una o dos cifras, indica el cuerpo: Ejemplos:

205-00-6	205 G. B. Bodoni	108-15-24	108 Paganini
	00 redondo claro normal		15 cursivo negrito normal
	6 cuerpo		24 cuerpo

Die neue Numerierung unserer Schriften.

Um die Bezeichnung der einzelnen Schriften schneller und präziser zu gestalten, haben wir ein neues Numerierungssystem aufgenommen.

Jede Schrift führt eine Numerierung, die aus drei Nummern zusammengestellt ist, die unter sich durch einen Strich getrennt sind. Die erste Nummer, aus drei Ziffern, bezeichnet die Familie der Type (Bodoni, Semplicità, Veltro ecc.); die zweite, von zwei Ziffern, bezeichnet die Kategorie (tondo normale, corsivo nero, stretto, ecc.; siehe Tabelle auf der folgenden Seite) die dritte, von einer Ziffer, bezeichnet das Corps, Kegel. Beispiele:

205-00-6	205 G. B. Bodoni	108-15-24	108 Paganini
	00 tondo chiaro normale		15 corsivo neretto normale
	6 (Kegel)		24 (Kegel)

DIMOSTRAZIONE DELLE CATEGORIE	DENOMINAZIONE DELLE CATEGORIE ↓	NUMERI CONVENZIONALI				
		normale	stretto	largo	strettissimo	larghissimo
Hh	tondo chiaro . . .	00	01	02	03	04
<i>Hh</i>	corsivo chiaro . . .	05	06	07	08	09
Hh	tondo neretto . . .	10	11	12	13	14
<i>Hh</i>	corsivo neretto . . .	15	16	17	18	19
Hh	tondo nero . . .	20	21	22	23	24
<i>Hh</i>	corsivo nero . . .	25	26	27	28	29
HH	tondo nerissimo . .	30	31	32	33	34
<i>HH</i>	corsivo nerissimo .	35	36	37	38	39
H	maiuscoletto . . .	40				
H	intestazione . . .	50	51	52	53	54
H	filettato	55	56	57	58	59
H	contornato	60	61	62	63	64
H	litografico	65	66	67	68	69
H	ombrato	70	71	72	73	74
N	ornato	75	76	77	78	79
A	negativo	80	81	82	83	84
H	microscopico . . .	85	86	87	88	89
HH	a due colori . . .	90	91	92	93	94
H	iniziali	95	96	97	98	99

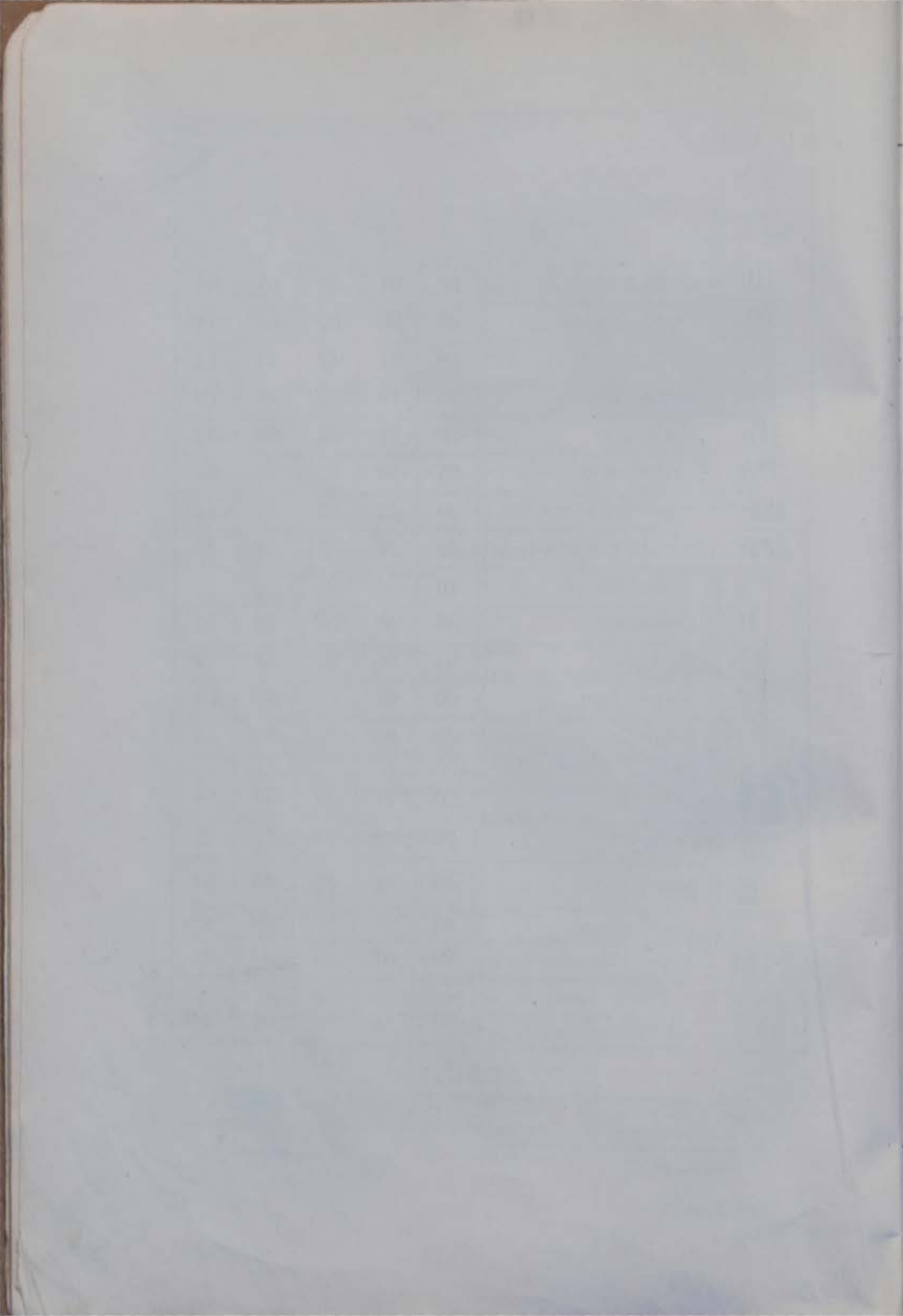
Se un carattere qualsiasi viene ordinato in polizza **testo** oppure in polizza **avvisi** si dovrà far seguire al numero del carattere la lettera **T** se per testo o la lettera **N** se per avvisi. Esempi:

Paganini (Serie 101) tondo chiaro normale (00) corpo 10 (10) si dovrà indicare: **101.00.10 T**

Bodoni (Serie 112) tondo normale nero (20) corpo 28 (28) si dovrà indicare: **112.20.28 N**

Nelle serie che comportano diverse grandezze d'occhio fuse sul medesimo corpo (microscopici, ecc.) non omettere la lettera segnata a fianco del corpo. Esempio:

Etrusco (serie 403) microscopico stretto (86) corpo 6 a (6 a) si dovrà indicare: **403.86.6 a**



C A R A T T E R I D I T E S T O

ROMANI

SOCIETÀ NEBIOLO TORINO

ROMANO ANTICO - SERIE 101

TONDO 101-00 CORSIVO 101-01 CHIARO NORMALE

101-00-6 - Corpo 6

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira, disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nelle città tumultuose; le case aggiunte a case; le strade che sbocciano nelle strade, pare che gli levino il respiro; e davanti agli edifici ammirati dallo stra

1234567890 LE SCUOLE TIPOGRAFICHE E L'ESPOSIZIONE DEL LIBRO 1234567890

101-05-6 - Corpo 6

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avventati. Egli non voleva imbrattarsi nè di licenza

101-00-7 - Corpo 7

PROMESSI SPOSI — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro se non pensasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira, disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gra

1234567890 SCUOLE GRAFICHE ALL'ESPOSIZIONE DI LIPSIA 1234567890

101-05-7 - Corpo 7

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avventati. Egli non voleva

101-00-8 - Corpo 8

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro se non pensasse che

1234567890 ALLE SCUOLE TIPOGRAFICHE ITALIANE 1234567890

101-05-8 - Corpo 8

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avven

101-00-9 - Corpo 9

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontaria

1234567890 SCUOLE TIPOGRAFICHE ITALIANE 1234567890

101-05-9 - Corpo 9

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare

101-00-10 - Corpo 10

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana!

1234567890 LE ARTI GRAFICHE IN ITALIA 1234567890

101-05-10 - Corpo 10

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza racco

101-00-12 - Corpo 12

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pe

1234567890 STEMMI TIPOGRAFICI 1234567890

101-05-12 - Corpo 12

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza

ROMANO MODERNO - SERIE 201

TONDO 201-00 CORSIVO 201-05 CHIARO NORMALE

201-00-5 - Corpo 5

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira disgustato e stanco da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nelle città tumultuose; le case aggiunte a case, le strade che sboccano nel campicello del pare che gli levino il respiro; e davanti agli edifici ammirati dallo straniero, pensa con desiderio inquieto al campicello del suo paese, alla casuccia a cui ha già messi gli occhi addosso da gran tempo, e che comprerà tornando ricco a' suoi monti. Ma chi non aveva mai spinto al di là di quelli neppure un desiderio fuggitivo, chi aveva composti in essi tutti i disegni dell'avvenire, e n'è sbalzato lontano da una forza perversa! Chi, staccato a un tempo dalle più care abitudini, e disturbato nelle più care speranze, lascia que' monti per avviarsi in traccia di sconosciuti che non ha mai desiderato di conoscere, e non

1234567890 LE SCUOLE PROFESSIONALI TIPOGRAFICHE ITALIANE ALL'ESPOSIZIONE DI LIPSIA 1234567890

201-05-5 - Corpo 5

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avvenenti. Egli non voleva imbrattarsi nè di licenza, nè di servilità. Ciò non ostante, lo si voleva

201-00-6 - Corpo 6

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto dei suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nelle città tumultuose; le case aggiunte a case, le strade che sboccano nelle strade, pare gli levino il respiro; e davanti agli edifici ammirati dallo straniero, pensa con desiderio inquieto, al campicello del suo paese, alla

1234567890 LE SCUOLE PROFESSIONALI D'ARTI GRAFICHE ITALIANE 1234567890

201-05-6 - Corpo 6

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avvenenti. Egli non voleva imbrattarsi nè di licenza, nè di servilità

201-00-8 - Corpo 8

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che, un giorno, tornerà

1234567890 LE SCUOLE PROFESSIONALI TIPOGRAFICHE 1234567890

201-05-8 - Corpo 8

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avvenenti. Egli

ROMANO MODERNO - SERIE 201

TONDO 201-00 CORSIVO 201-05 CHIARO NORMALE

201-00-9 - Corpo 9

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla

1234567890 SCUOLE TIPOGRAFICHE ITALIANE 1234567890

201-05-9 - Corpo 9

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Or

201-00-10 - Corpo 10

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte

1234567890 SCUOLE TIPOGRAFICHE ITALIANE 1234567890

201-05-10 - Corpo 10

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccoman

201-00-12 - Corpo 12

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti dei quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio!

1234567890 SCUOLE D'ARTE GRAFICA 1234567890

201-05-12 - Corpo 12

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza racco

ROMANO MODERNO - SERIE 202

TONDO 202-00 CORSIVO 202-05 CHIARO NORMALE

202-00-5 - Corpo 5

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avvanza

1234567890 LE SCUOLE PROFESSIONALI TIPOGRAFICHE ALL'ESPOSIZIONE DI LIPSIA 1234567890

202-05-5 - Corpo 5

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avventati. Egli non voleva imbrattarsi né di licenza né di

202-00-6 - Corpo 6

PROMESSI SPOSI — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in

1234567890 LE SCUOLE PROFESSIONALI GRAFICHE ITALIANE A LIPSIA 1234567890

202-05-6 - Corpo 6

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avventati. Egli non voleva imbrattarsi né

202-00-7 - Corpo 7

PROMESSI SPOSI — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto

1234567890 LE SCUOLE PROFESSIONALI D'ARTI GRAFICHE 1234567890

202-05-7 - Corpo 7

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avventati. Egli

202-00-8 - Corpo 8

PROMESSI SPOSI — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio!

1234567890 LE SCUOLE PROFESSIONALI ITALIANE 1234567890

202-05-8 - Corpo 8

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avventati

ROMANO MODERNO - SERIE 202

TONDO 202-00 CORSIVO 202-05 CHIARO NORMALE

202-00-9 - Corpo 8

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso

1234567890 SCUOLE TIPOGRAFICHE ITALIANE 1234567890

202-05-9 - Corpo 9

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccoman

202-00-10 - Corpo 10

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto dei suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allon

1234567890 SCUOLE GRAFICHE ITALIANE 1234567890

202-05-10 - Corpo 10

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza racco

202-00-12 - Corpo 12

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e bian

1234567890 SCUOLE GRAFICHE 1234567890

202-05-12 - Corpo 12

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza

ROMANO MODERNO - SERIE 203

TONDO 203-00 CORSIVO 203-05 CHIARO NORMALE

203-00-4 - Corpo 4

Addio, monti sorgenti dall'acque ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disambelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerà allora indietro, se non passasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritrae disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nella città tumultuosa; le case aggiunte a case, le strade che sbocciano nelle strade, pare che gli levino il respiro; e davanti agli

1234567890 LE SCUOLE PROFESSIONALI TIPOGRAFICHE ALL'ESPOSIZIONE DEL LIBRO IN LIPSIA 1234567890

203-00-5 - Corpo 5

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disambelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerà allora indietro, se non passasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritrae disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nella città tumultuosa; le case aggiunte a case, le strade che sbocciano nelle strade, pare che gli levino il respiro; e davanti agli

1234567890 LE SCUOLE PROFESSIONALI TIPOGRAFICHE ALL'ESPOSIZIONE DI LIPSIA 1234567890

203-05-5 - Corpo 5

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avventati. Egli non voleva imbrattarsi né di licenza né di servilità. Ciò non ostante, lo si vo

203-00-6 - Corpo 6

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disambelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerà allora indietro, se non passasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritrae disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nella città tumultuosa; le case aggiunte a case, le strade che sbocciano nelle strade, pare che gli levino il respiro; e davanti agli

1234567890 LE SCUOLE PROFESSIONALI TIPOGRAFICHE ITALIANE 1234567890

203-05-6 - Corpo 6

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avventati. Egli non voleva imbrattarsi né di licenza

203-00-7 - Corpo 7

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disambelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerà allora indietro, se non passasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritrae disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nella città tumultuosa; le case aggiunte a case, le strade che sbocciano nelle strade, pare che gli levino il respiro; e davanti agli

1234567890 SCUOLE PROFESSIONALI GRAFICHE ITALIANE 1234567890

203-05-7 - Corpo 7

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avventati. Egli non voleva imbrattarsi

203-00-8 - Corpo 8

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disambelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerà allora indietro, se non passasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritrae disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nella città tumultuosa; le case aggiunte a case, le strade che sbocciano nelle strade, pare che gli levino il respiro; e davanti agli

1234567890 LE SCUOLE PROFESSIONALI GRAFICHE 1234567890

203-05-8 - Corpo 8

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine

ROMANO MODERNO - SERIE 203

TONDO 203-00 CORSIVO 203-05 CHIARO NORMALE

203-00-9 - Corpo 9

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto
1234567890 SCUOLE TIPOGRAFICHE ITALIANE 1234567890

203-05-9 - Corpo 9

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Or

203-00-10 - Corpo 10

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci dome
1234567890 LE SCUOLE D'ARTE GRAFICA 1234567890

203-05-10 - Corpo 10

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomanda

203-00-12 - Corpo 12

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'a
1234567890 TIPOGRAFIE ITALIANE 1234567890

203-05-12 - Corpo 12

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza

203-00-14 - Corpo 14

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non
1234567890 ARTI GRAFICHE 1234567890

203-05-14 - Corpo 14

Giusti, come Deputato non ha mai aperto bocca senza

ROMANO MODERNO - SERIE 204

TONDO 204-00 CORSIVO 204-05 CHIARO NORMALE

204-00-6 - Corpo 6

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove for

1234567890 LE SCUOLE TIPOGRAFICHE ALL'ESPOSIZIONE DI LIPSIA 1234567890

204-05-6 - Corpo 6

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avventati. Egli non voleva imbrattarsi

204-00-7 - Corpo 7

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi se ne allontana!

1234567890 LE SCUOLE PROFESSIONALI GRAFICHE A LIPSIA 1234567890

204-05-7 - Corpo 7

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avventati. Egli non

204-00-8 - Corpo 8

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse

1234567890 LE SCUOLE PROFESSIONALI GRAFICHE 1234567890

204-05-8 - Corpo 8

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli

204-00-9 - Corpo 9

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci do

1234567890 LE SCUOLE GRAFICHE ITALIANE 1234567890

204-05-9 - Corpo 9

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i ti

204-00-10 - Corpo 10

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto dei suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti;
1234567890 LE SCUOLE PROFESSIONALI 1234567890

204-05-10 - Corpo 10

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera

204-00-12 - Corpo 12

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; tor
12345 ARTE TIPOGRAFICA MODERNA 67890

204-05-12 - Corpo 12

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa e

204-00-14 - Corpo 14

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi
12345 LE TIPOGRAFIE ITALIANE 67890

204-05-14 - Corpo 14

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON

FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
JOHN H. COLEMAN

VOLUME I
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE YEAR 1780

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
JOHN H. COLEMAN

VOLUME I
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE YEAR 1780

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
JOHN H. COLEMAN

VOLUME I
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE YEAR 1780

C A R A T T E R I F A N T A S I A

ELZEVIRI

S O C I E T À N E B I O L O T O R I N O

ROMANO ANTICO - SERIE 102

TONDO CHIARO NORMALE 102-00

102-00-6 - Corpo 6

G. D'ANNUNZIO. Ali non ha, non deve avere ali questa vittoria che abbiamo con noi su questo confine tremendo. Vi fu in altri tempi chi le mozzò le penne perchè non più si partisse dalla sede
12345 della sua gente. Noi, perchè di qui non si parta, le tronchiamo ambo le ali con 67890

102-00-8 - Corpo 8

MARIO PAMARENE. El proceso de la percepción del color es muy sencillo si un cuerpo absorbe la totalidad de los rayos luminosos aparece negro, o viceversa, blanco, dichos
12345 rayos rebajan. Pero la luz blanca se produce también por la unión 67890

102-00-9 - Corpo 9

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella
12345 sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi 67890

102-00-10 - Corpo 10

G. GIACOSA. Avviene dei pensieri e dei ricordi quello che spesso avviene delle nuvole, che una ne genera cento e tutte prendono
12345 corpo e ingrossano e rifigliano. Chi avrebbe 67890

102-00-12 - Corpo 12

DANTE A. dans la poésie s'élève tout-à-coup comme un géant parmi des pygmées. Non-seulement il efface tout
12345 ce qui l'avait précédé, mais il se 67890

102-00-16 - Corpo 16

TACCA FRANCESE

PROMESSI SPOSI. Che i due descritti di sopra stessero ivi ad aspettar qualcheduno era cosa

102-00-20 - Corpo 20

TACCA FRANCESE

Préliminaires de la révolution

102-00-24 - Corpo 24

TACCA FRANCESE

Cornelia madre dei Gracchi

102-00-28 - Corpo 28

TACCA FRANCESE

Grito de la independencia

102-05-6 - Corpo 6

Quante nozioni si imprimono fortemente nella mente, quanto desiderio di sapere, quanti propositi anzi bisogni di studiare, d'indagare non si riportano dalle escursioni alpine! Quanti pensieri
12345 *novelli si affollano alle vostre menti, comunque siate, naturalisti, artisti* 67890

102-05-8 - Corpo 8

L'Inferno è descritto da Dante come una immensa cavità nell'interno della terra, in forma di un cono tronco capovolto, il centro della terra stessa. Le pareti sono
12345 *tagliate da nove gradinate circolari, che vanno verso il vero* 67890

102-05-9 - Corpo 9

Saluons d'abord les glorieuses antiquités romaines. Voici le Forum déblayé par des fouilles savantes. Ici, suivant le mot de Cicerone: partout
12345 *où nous posons le pied, nous marchons sur de l'histoire* 67890

102-05-10 - Corpo 10

È l'Iliade il maggior poema epico che la Grecia antica abbia avuto. Attribuito generalmente al vecchio Omero e in esso con sublimità di
12345 *stile tutte le vicende della guerra di Troia, Ilio* 67890

102-05-12 - Corpo 12

Non meno favolosa fu la liberazione di Venezia ivi la confusione e il turbinio degli avvenimenti fu tale che l'austriaco
12345 *Governatore come preso da vertigine* 67890

102-05-16 - Corpo 16

TACCA FRANCESE

Demostene, rinomato Oratore della Grecia
12 *antica, rinnovò ogni modo del bel* 34

102-05-20 - Corpo 20

TACCA FRANCESE

Milano grande e industriosa città

102-05-24 - Corpo 24

TACCA FRANCESE

Nuova mostra dei meccanici

102-05-28 - Corpo 28

TACCA FRANCESE

Costa de Oro territorio de

ANTONIO FARINA - SERIE 103

TONDO CHIARO NORMALE 103-00

103-00-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2,50 (A-60, a-200)

POSTUMIA ripete dunque la sua storia da quella di Roma. La sua fondazione è probabilmente opera di legionari. Essa ebbe una storia ed una civiltà quando Roma, raggiungendo i limiti naturali d'Italia, la incluse nella decima regione. Posta sulla strada dei barbari, ne rimase sommersa e distrutta. Occupata dagli Sloveni non appartenne loro mai. Per un millennio il germanesimo tentò di sottrarla indarno al suo destino italiano. Gli imperatori germanici nel loro sforzo pangermanista la diedero ai Patriarchi
12345 d'Aquileia, che vollero fossero tedeschi. Credettero di aver creato così una marca 67890

103-00-7 - Corpo 7

Fantasia: Kg. 3,- (A-60, a-200)

BOSSUET. De tous les peuples du monde, le plus fier et le plus hardi, mais tout ensemble le plus réglé dans ses conseils, le plus constant dans ses maximes, le plus avisé, le plus laborieux, et enfin le plus patient, a été le peuple romain. De tout cela s'est formée la meilleure milice, et la politique la plus prévoyante, la plus ferme et la
12345 plus suivie qui fût jamais. Le fond d'un romain, pour ainsi parler 67890

103-00-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3,50 (A-52, a-160)

OTTAVIANO NELLI da Gubbio è uno dei più ricchi e possenti pittori umbri della prima metà del Quattrocento. La sua fama oggi è stata sollevata da un ingiusto oblio. Il Broussolle gli dedica giustamente parecchie pagine del suo libro. Ma il
12345 dotto abate, esaminandone con affetto e competenza singolari 67890

103-00-9 - Corpo 9

Fantasia: Kg. 3,75 (A-52, a-160)

PROMESSI SPOSI. Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente,
12345 non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari 67890

103-00-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 4,- (A-45, a-130)

EL LECTOR fiel se acordará todavía de Panchito Pérez, aquel aprendiz preguntón que más de una vez nos ha puesto en apuros con sus sutilezas teóricas y sus preguntas de carácter técnicoartístico a las cuales procu-
12345 ramos contestar brevemente en nuestras páginas. Si 67809

103-00-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 4,75 (A-38, a-100)

PROMESSI SPOSI. Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra
12345 voi, e impresse nella sua mente, non 67890

103-00-16 - Corpo 16

Fantasia: Kg. 5,25 (A-26, a-80)

Il Piemonte, più d'ogni altra terra italiana, conserva tuttodi notevoli avanzi di castelli feudali, nido delle nobili e potenti famiglie

103-00-20 - Corpo 20

Kg. 6,25 (A-20, a-48)

Postumia ed il fenomeno Carsico

103-00-24 - Corpo 24

Kg. 7,- (A-15, a-30)

Respect pour les vieillards

103-00-28 - Corpo 28

Kg. 7,50 (A-12, a-24)

Lotería de beneficencia

103-00-36 - Corpo 36

Kg. 8,50 (A-8, a-16)

Benvenuto Cellini

103-00-48 - Corpo 48

Kg. 9,75 (A-5, a-10)

Châteauneuf

103-00-60 - Corpo 60

Kg. 11,- (A-4, a-7)

Marchante

103-00-72 - Corpo 72

Kg. 11,- (A-3, a-6)

Emozioni

ANTONIO FARINA - SERIE 103

CORSIVO CHIARO NORMALE 103-05

103-05-6 - Corpo 8

Postumia ripete dunque la sua storia da quella di Roma. La fondazione è probabilmente opera di legionari. Essa ebbe una storia quando Roma, raggiungendo i limiti naturali d'Italia, la incluse nella decima regione. Posta sulla strada dei barbari, ne rimase sommersa e distrutta. Occupata dagli Sloveni non appartenne a loro mai. Per un millennio il germanesimo tentò di sottrarla al suo destino italiano. Gli imperatori germanici nel loro sforzo pangermanista la diedero prima ai Patriarchi d'Aquileia, che vollero fossero tedeschi. Credettero di aver creato così una marca te-
12345 *desca anche nel cuore di Venezia. Invano. A Patriarchi furono scelti dei* 67890

103-05-7 - Corpo 7

Carlo Goldoni, nato a Venezia il 25 febbraio 1707, da oriundi modenesi stabilitisi nella città della laguna da due generazioni, ebbe da natura una ardente passione per la scena. La naturale inclinazione veniva rafforzata dalle rappresentazioni date in casa sua dal nonno che vi riuniva i migliori artisti e musicisti più stimati. Un rovescio di fortuna obbligava il padre a lasciar Venezia ed esercitare medicina
12345 *a Perugia e di poi a Foggia. Carlo era stato posto in collegio a* 67890

103-05-8 - Corpo 6

Sotto la condotta di Giulio Cesare fu combattuta la guerra gallica: in passato ci si era solamente limitati a respingerli; i nostri duchi infatti pensarono che quelle popolazioni si dovessero sempre respingere, al bisogno, colle armi, ma non mai provocarle. Lo stesso Caio Mario, lo straordinario valore del quale venne in soccorso al popolo romano nelle sue luttuose calamità, cacciò indietro
12345 *le sterminate soldatesche galliche che volevano invadere* 67890

103-05-9 - Corpo 9

Una volta Prometeo, colui che plasmò di terra la razza umana, con delicato lavoro aveva formato la Verità per poter rendere giustizia tra tutti gli uomini. Chiamato da un repentino ordine del superno Giove affidò il laboratorio al falace Inganno, che poco prima aveva preso sotto la sua
12345 *disciplina. Questi, acceso dall'emulazione, meno* 67890

103-05-10 - Corpo 10

L'Inferno è descritto da Dante come una immensa cavità nell'interno della terra, in forma di un cono tronco capovolto, il centro della base inferiore coincide col centro della terra stessa. Le pareti sono tagliate da nove gradinate circolari, dette cerchi, che vanno restringendosi in
12345 *fondo. Su esse sono disposti i dannati in modo* 67890

103-05-12 - Corpo 12

Giuseppe Giusti di Monsummano era il maggiore poeta del nostro Risorgimento e occupa ora degnamente nella nostra letteratura un posto accanto al Parini. Nel famoso scherzetto satirico del re Travi

ANTONIO BLADO - SERIE 104

TACCA ITALIANA

TONDO CHIARO INTESTAZIONE 104-50

CLASS. 8

104-50-6 - C. 6

Kg. 1,25 (A-120)

GIACOMO DELLA CHIESA, NATO A
PEGLI IL 21 NOVEMBRE 1814. VENNE
ELETTO PAPA IL 3 SETTEMBRE 1914
PRESE IL NOME DI BENEDETTO XV

104-50-14 - Corpo 14

Kg. 3,50 (A-50)

COLONIA ERITREA
RICONCILIAZIONE

104-50-8 - C. 8

Kg. 1,75 (A-100)

AL QUE TENIENDO CAMA
DUERME EN EL SUELO, NO
HAY QUE TENERLE DUELO
JOSÉ ZORRILLA INMORTA

104-50-16 - Corpo 16

Kg. 3,75 (A-34)

ROMA ZURIGO
INTRODUZIONI

104-50-9 - C. 9

Kg. 2,25 (A-100)

FERDINANDO NATO IN
PESCARA ERA CELEBRE
GUERRIER SPAGNUOLO
E NELLE BATTAGLIE DI

104-50-20 - Corpo 20

Kg. 4,50 (A-28)

GNOSTIQUE
LIDO MIAMI

104-50-10 - C. 10

Kg. 2,50 (A-80)

FOI, ESPÉRANCE ET
CHARITÉ SONT DONS
RARES EN UN PEUPLE

104-50-24 - Corpo 24

Kg. 4,75 (A-20)

DURAZZO
MONGOLI

104-50-12 - C. 12

Kg. 2,75 (A-85)

CLASSIFICAZIONE
DISCUTIBILISSIMA
STUDIOSAMENTE

104-50-32 - Corpo 32

Kg. 5,50 (A-12)

ENEIDE

104-50-40 - Corpo 40

Kg. 6, - (A-9)

CASTELLO

ANTONIO BLADO - SERIE 104

TONDO CHIARO NORMALE 104-00

104-00-6 - Corpo 6

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo: cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e imprresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla
12345 speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni 67890

104-00-7 - Corpo 7

G. LEOPARDI - Credenze popolari degli antichi intorno ai pigmei, ai giganti ed ai centauri. Viaggi, osservazioni, esperienze mancavano agli antichi; perciò essi non avevano un'ombra di storia naturale, e questa era per loro un ammasso di favole, anche per quella parte che riguarda la razza umana. Tutto il mondo fu nei tempi antichi persuaso dell'esistenza di un piccolissimo
12345 popolo, composto di individui non più alti di uno o due cubiti, ai 67890

104-00-8 - Corpo 8

J. ROUSSEAU. Le ton de la bonne conversation est coulant et naturel; il n'est ni pesant ni frivole; il est savant sans pédanterie, gai sans fadeur, badin sans équivoque. Ce ne sont ni des dissertations, ni des épigrammes; on y raisonne sans argumenter, on y plaisante sans jeux de mots, on y associe avec art l'esprit et la
12345 raison, les maximes et les saillies, l'ingénieuse raillerie et 67890

104-00-9 - Corpo 9

PROMESSI SPOSI. Quel ramo del lago di Como, che volge a mezzogiorno, tra due catene non interrotte di monti, tutto a seni e a golfi, a seconda dello sporgere e del rientrare di quelli, vien, quasi a un tratto, a restringersi
12345 e a prender corso e figura di fiume, tra un promontorio 67890

104-00-10 - Corpo 10

JOSÉ SOLÓRZANO. La literatura mexicana, la que pudiéramos llamar alta literatura nacional, incuestionablemente que sólo puede estar representada por tres hombres: Altamirano, Riva Palacio y Payno,
12345 como prosistas y poetas los dos primeros, y 67890

104-00-12 - Corpo 12

G. DURUY. Marco Polo, è celebre per la stranezza delle sue avventure e per l'importanza ch'ebbe la relazione dei
12345 suoi viaggi sul progresso nautico 67890

104-00-18 - Corpo 18

G. DUPRÈ. Sorrento è un paesetto delizioso che siede a picco di un monte chiamato il

ANTONIO BLADO - SERIE 104

CORSIVO CHIARO NORMALE 104-05

104-05-6 - Corpo 6

Il mondo fu nei tempi antichi persuaso dell'esistenza di un popolo piccolissimo, composto di individui non più alti di uno o due cubiti, metri 0.45, ai quali si dava il nome di Pigmei. Da Omero fino al risorgimento delle scienze si è sempre creduta questa fola, che tutti i dotti hanno tenuta per verità di fatto, come si tiene al presente l'esistenza dell'America. Ma non si andava d'accordo nel determinare il paese dei Pigmei. Alcuni sostenevano che li pone vicino alle sorgenti del Nilo. Altri assegnano loro l'Etiopia per dimora. Altri li trasportano stotele li pone poco lontano da questa regione, e li collocano sui monti dell'India, alcuni posti nel 67890
12345

104-05-7 - Corpo 7

L'origine del calendario è antichissima. I Romani avevano una tavola destinata a porgere notizie astronomiche, agrarie, religiose di ciascun mese, ad indicare il numero dei giorni in cui si componeva, la durata del giorno e della notte, la divinità sotto la cui protezione era posto. Fu Romolo che introdusse un anno di 304 giorni, diviso in dieci mesi. Essendo troppo imperfetta questa divisione Numa Pompilio aggiunse all'anno altri 57 giorni, togliendo, nella 67890
12345

104-05-8 - Corpo 8

Depuis quarante ans, sous la Troisième République, on a édifié ou reconstruit la basilique de Montmartre, le Palais de la Bourse, la Bibliothèque nationale, la plus importante de toutes, la Sorbonne ou Palais de l'Université de Paris: le grand et le petit Palais des Champs Elysées, construits pour l'Exposition universelle, ainsi que le magnifique pont Alexandre III, et la Tour Eiffel, dont la 67890
12345

104-05-9 - Corpo 9

Molti secoli prima che i Greci e i Romani conquistassero con le armi e con la civiltà il bacino del Mediterraneo, altri popoli avevano fondato città e grandi stati, creato religioni, coltivate le arti e le lettere, solcati i mari e dissodate le terre. Nello spazio di 4000 anni circa, Egiziani, Ebrei 67890
12345

104-05-10 - Corpo 10

Nel sentimento della religione tu affini e purifichi ogni altro sentimento, precisamente come nell'amore di Dio si sublima e si compie ogni altro amore, quello cioè della patria, quello della famiglia, quello di te stesso e dell'umanità tutta quanta. Alla patria sii molto 67890
12345

104-05-12 - Corpo 12

La xilografía ostenta gloriosas tradiciones. Centenares de artistas desde Durero a De Carolis la dignificaron con sus obras exponentes descollantes de elevado arte 67890
12345

104-05-18 - Corpo 18

Manuzio Aldo detto il Vecchio nato a Bassano presso Velletri studiò a Roma e poscia a Ferrara

RAFFAELLO - SERIE 105

TACCA ITALIANA

TONDO CHIARO NORMALE 105-00

CLASSE B

105-00-5 - Corpo 5

Fantasia: Kg. 2, - (A-80, a-250)

Fra le caratteristiche comuni a tutta la fascia subappenninica della penisola non manca alla sezione abruzzese la presenza di banchi di gesso e nemmeno quella di depositi di zolfo. questi ultimi tuttavia troppo sporadici e scarsi per dar luogo a proficui lavori di scavo. Più importante è la presenza di idrocarburi allo stato solido, liquido e gassoso, i quali, a dir vero, sono in relazione coi terreni del terziario recente più che altro in quanto questi, data la loro costituzione prevalente ed il loro addossarsi ai terreni calcarei esercita 67890

105-00-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2,50 (A-80, a-200)

CORTE PONTIFICIA. È una Corte in parte ecclesiastica e in parte laica, assai complessa nella sua costituzione. Nominiamo prima di tutto l'Anticamera Pontificia cui presiede un Maggiordomo detto anche Prefetto del Palazzo Apostolico. Segue il Maestro di Camera di S.S. che può far le veci del Maggiordomo e che regola le udienze papali. Prelato Palatino come il precedente 12345 il Maestro di Camera è coadiuvato da alcuni Camerieri Segreti Partecipanti. 67890

105-00-7 - Corpo 7

Fantasia: Kg. 3, - (A-80, a-200)

D. MARIOTTI. Benjamin Franklin, né à Boston, dans l'Amérique du Nord, le dix-sept janvier mil sept cent six, apprit seulement à lire et à écrire dans son enfance. A dix ans, son père, qui fabriquait de la chandelle et du savon, voulut lui apprendre son 12345 métier; mais remarquant que ce petit garçon aimait beaucoup 67890

105-00-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3, - (A-45, a-130)

FIRENZE. Firenze ha una passeggiata stupenda, che gira alto sulle colline, chiamata appunto Viale dei Colli. Proprio nel punto culminante, il viale già largo, si apre in un piazzale grandissimo, detto Piazza Michelangelo, nel 12345 mezzo del quale campeggia un monumento raffigurante 67890

105-00-9 - Corpo 9

Fantasia: Kg. 3,50 (A-52, a-180)

G. ROMANELLO. Si rifletta inoltre che nella proprietà dei vocaboli si manifesta vivo l'amore del vero; sicchè quanto meno abbiām nebbie nell'intelletto e caligine nella coscienza, tanto più dobbiam procurar 12345 che il nostro dire sia proprio e puro, perchè non 67890

105-00-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 4, - (A-45, a-130)

LORENZO COSTER, el ya citado sacristán de Harlem, ha sido un xilógrafo precursor, pues de él y de sus xilografías Gutemberg tomó el magno principio básico de la impresión de libros con 12345 tipos movibles que perfeccionándose luego 67890

105-00-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 4,75 (A-88, a-100)

MARCO POLO viaggiatore veneziano del tredicesimo secolo è celebre per la stranezza delle sue avventure e per la sua 12345 relazione dei suoi viaggi sul progresso 67890

105-00-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 5, - (A-80, a-72)

Venendo all'uso delle monete, avaro vuolsi non significasse in origine che avido di rame; vuolsi

105-00-16 - Corpo 16

Kg. 5,50 (A-28, a-50)

Aldo Pio Romano Manuzio detto il vecchio

105-00-20 - Corpo 20

Kg. 6, - (A-20, a-48)

Gran Cameriere di Cappa e Spada

105-00-24 - Corpo 24

Kg. 6,75 (A-15, a-30)

Conferencia de los Faisanes

105-00-28 - Corpo 28

Kg. 7, - (A-12, a-24)

San Bernardo di Mentone

105-00-36 - Corpo 36

Kg. 7,50 (A-8, a-18)

Duc de Normandie

105-00-48 - Corpo 48

Kg. 9, - (A-5, a-10)

Beatrice Cenci

105-00-60 - Corpo 60

Kg. 11, - (A-4, a-8)

Sonnambuli

105-00-72 - Corpo 72

Kg. 12, - (A-3, a-6)

Romaines

RAFFAELLO - SERIE 105

TAGLIA ITALIANA

CORSIVO CHIARO NORMALE 105-05

CLASSE A

105-05-5 - Corpo 5

Fantasia: Kg. 1,80 (A-80, a-240)

Bari, la più popolosa città dell'Adriatico dopo Venezia e Trieste, fu fondata, secondo la tradizione, dagli Illirici, poi ellenizzata, Barion ebbe propria moneta e fu in seguito il romano Barium, municipio e grande emporio commerciale notevole. Nel sesto secolo dopo Cristo era sotto il dominio greco, governata da un duca mandato da Ravenna; nel 730 si ribellò ed elesse un duca proprio sotto la protezione longobarda. Presa dai Saraceni fu liberata, dopo un assedio di quattro anni, da parte dell'Imperatore Lodovico II, ritorno 67890

105-05-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2,50 (A-80, a-200)

Dante Alighieri nacque in Firenze verso la metà del maggio del 1265. Appartenendo la sua famiglia al partito guelfo, che allora era in esilio, bisogna supporre che il padre suo non fosse tra i fuorusciti, o che venisse riammesso prima degli altri, o che vi ritornasse sua madre. Le case degli Alighieri erano nel Sestiere di Porta San Pietro, di fronte alla piazzetta di San 12345 Martino del Vescovo. Perduto il padre nell'età di circa dieci anni, si 67890

105-05-7 - Corpo 7

Fantasia: Kg. 3,- (A-80, a-200)

L'Italie s'honore à juste titre de posséder la Ville Eternelle. Mais elle a d'autres beaux fleurons à sa couronne: Turin, la ville royale; Milan l'opulente cité, dont les larges voies convergent vers son Dôme de marbre blanc; Venise, la huitième merveille du 12345 monde; Florence, la patrie de Dante, ville d'art per excellence 67890

105-05-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 4,- (A-80, a-200)

Il primo che si avanzi come un genio veramente superiore, capace di dare unità organica e condurre a uno scopo determinato tutto il lavoro compiuto dallo spirito nazionale, è Leonardo da Vinci. Il suo maestro Andrea dal 12345 Verrocchio aveva anch'esso una grandissima varietà 67890

105-05-9 - Corpo 9

Fantasia: Kg. 4,25 (A-52, a-180)

Al tempo di Lodovico Sforza duca di Milano l'eccellente pittore e poeta Leonardo da Vinci, fiorentino, dipingeva nel refettorio del Monastero delle Grazie il Cenacolo di Cristo con i suoi discepoli. Soleva spesso, 12345 ed io più volte l'ho veduto e considerato, andar la 67890

105-05-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 5,- (A-52, a-180)

Lima, la opulenta ciudad de los Reyes, Méjico, la sede secular de Moctezuma, el Janeiro, ciudad imperial; todas y una a una fueron superadas por la oscura aldea rioplatense. Mucho antes de que 12345 expirara el siglo XIX era Buenos Aires 67890

105-05-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 5,75 (A-45, a-130)

Il mandorlo segna l'alba della primavera, e il nostro occhio stanco delle lunghe e fredde e bigie nebbie dell'inverno si 12345 riposa con serena letizia sui suoi 67890

105-05-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 5,75 (A-38, a-100)

Raffaello Sanzio da Urbino parve ai contemporanei non uomo semplicemente, ma Dio mortale. Le sue

R A F F A E L L O - S E R I E 1 0 5

TACCA ITALIANA

CORSIVO CHIARO NORMALE 105-05

CLASSE A

105-05-16 - Corpo 16

Kg. 6,75 (A-32, a-80)

Commendatore dell'ordine militare di Savoia

105-05-20 - Corpo 20

Kg. 6,75 (A-30, a-72)

Demostene fu Oratore della Grecia

105-05-24 - Corpo 24

Kg. 6,75 (A-15, a-30)

Accademia delle Arti Italiane

105-05-28 - Corpo 28

Kg. 8,50 (A-15, a-30)

Bernardin de Saint-Pierre

105-05-36 - Corpo 36

Kg. 11,- (A-12, a-24)

Condado de Escocia

105-05-48 - Corpo 48

Kg. 11,- (A-6, a-12)

Riconciliazione

105-05-60 - Corpo 60

Kg. 13,- (A-6, a-12)

Macédonien

105-05-72 - Corpo 72

Kg. 13,50 (A-4, a-8)

Avventura

105-21-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-50, a-200)

L'Italia, da influenti personalità del mondo, è stata classificata molto

496 MASSIMILIANO D'AUSTRIA 582

105-21-7 - C. 7 Kg. 2,75 (A-54, a-180)

Non v'è peggior tristo di quello che nelle parole vuol esser onesto

567 FRANCESCO PETRARCA 234

105-21-8 - C. 8 Kg. 3,25 (A-52, a-190)

Il contadino che non è buono di leggere nè di scrivere non

789 APPAUVRISSEMENT 340

105-21-9 - C. 9 Kg. 3,25 (A-45, a-130)

En Jaén, donde resido, vive

OLVIDABA ESTUDIAR SUS

105-21-10 - C. 10 Kg. 3,75 (A-45, a-130)

Onore e gioventù sono da

INDETERMINATAMENTE

105-21-12 - C. 12 Kg. 4,50 (A-38, a-100)

On prend plus mouches

INFATICABILMENTE

105-21-14 - C. 14 Kg. 4,50 (A-32, a-80)

Ezzelino da Romano

LUCREZIA BORGIA

105-21-16 - C. 16 Kg. 4,75 (A-26, a-60)

Henri de Navarre

MAISON ROUGE

105-21-20 - Corpo 20

Kg. 5,50 (A-22, a-50)

Quel ramo del lago

105-21-24 - Corpo 24

Kg. 7,25 (A-18, a-40)

Bien vengas, mal

105-21-28 - Corpo 28

Kg. 7,75 (A-15, a-30)

Inframettere

105-21-36 - Corpo 36

Kg. 8,50 (A-10, a-20)

San Marino

105-21-48 - Corpo 48

Kg. 10, - (A-5, a-16)

Bucefalo

105-21-60 - Corpo 60

Kg. 13,50 (A-4, a-12)

Nomea

105-21-72 - Corpo 72

Kg. 15, - (A-4, a-8)

Druso

105-13-6 - C. 6 Kg. 2, - (A-60, a-250)

Degli innumerevoli combattimenti di Gneo Pompeo, io credo che il più aspro ed il più accanito sia stato quello contro Mitridate

12345 SAN GREGORIO NAZIANZENO 67890

105-13-8 - C. 8 Kg. 2,50 (A-45, a-200)

L'oratore greco Isocrate fa dire al re di Sparta, Archidamo: È chiaro per

5412 ENEA FUGGE DA TROIA 3078

105-13-10 - C. 10 Kg. 3, - (A-45, a-200)

Perro ladrador poco mordedor

328 MEDINA DE RIO SECO 754

105-13-12 - C. 12 Kg. 3,70 (A-40, a-180)

Les trois grands navigateurs

891 CLAUDE DE FRANCE 451

105-13-14 - C. 14 Kg. 4,80 (A-30, a-135)

Ascensione al Monte Rosa

98 EMILIO BANDIERA 43

105-13-16 - C. 16 Kg. 5,20 (A-24, a-120)

Galleria del Sempione

CONTE DI SCANDIANO

105-13-60/66 - Corpo 60/66

105-13-20 - Corpo 20

Kg. 6, - (A-28, a-80)

La Conférence Internationale

105-13-24 - Corpo 24

Kg. 6,50 (A-20, a-80)

Capo di Buona Speranza

105-13-28 - Corpo 28

Kg. 7,50 (A-18, a-50)

Romeo Davide Marco

105-13-32 - Corpo 32

Kg. 8, - (A-12, a-40)

Hernando de Soto

105-13-42 - Corpo 42

Kg. 9, - (A-8, a-30)

La Promenade

105-13-48/54 - Corpo 48/54

Kg. 9,50 (A-6, a-18)

Marchi Aldo

Kg. 10,50 (A-6, a-12)

Lorenzo De Medici

ROMANO MODERNO - SERIE 106

TAGGA FRANCESCA

TONDO CHIARO NORMALE 106-00

CLASSE II

106-00-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 2,50 (A-50, a-200)

PROMESSI SPOSI. Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello
12345 stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare 67890

106-00-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3, - (A-40, a-150)

PROMESSI SPOSI. Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti
12345 cheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti 67890

106-00-9 - Corpo 9

Fantasia: Kg. 3,50 (A-40, a-150)

PROMESSI SPOSI. Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il
12345 renti de' quali distingue lo scroscio, come il 67890

106-00-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 4, - (A-40, a-150)

PROMESSI SPOSI. Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio
12345 liari; torrenti de' quali distingue lo scroscio 67890

106-00-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 4,50 (A-30, a-100)

PROMESSI SPOSI. Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente
12345 voi, e impresse nella sua mente 67890

106-00-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 5, - (A-30, a-100)

PROMESSI SPOSI. Addio, monti sorgenti dall'acque ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi e impresse
12345 cresciuto tra voi e impresse 67890

106-00-16 - Corpo 16

Fantasia: Kg. 5,50 (A-20, a-60)

PROMESSI SPOSI. Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali

106-00-20 - Corpo 20

Kg. 6, - (A-16, a-50)

Il Conte Camillo Benso di Cavour

106-00-28 - Corpo 28

Kg. 7, - (A-10, a-30)

Accademia delle Scienze

106-00-36 - Corpo 36

Kg. 7,50 (A-6, a-16)

Histoire universelle

106-00-48 - Corpo 48

Kg. 9, - (A-4, a-12)

Riconciliazioni

106-00-60 - Corpo 60

Kg. 11, - (A-4, a-12)

Cenerentola

106-00-72 - Corpo 72

Kg. 12, - (A-4, a-8)

Desiderio

ROMANO MODERNO - SERIE 106

TACCA FRANCESE

CORSIVO CHIARO NORMALE 106-05

CLASSE A

106-05-6 - Corpo 6

Kg. 2,50 (A-50, a-200)

Tutto ch'altrui aggrada, a me disgrada; ed emmi a noia e spiace tutto 'l mondo. Or dunque, che ti piace? lo ti rispondo: Quando l'un l'altro ispessamente agghiada: E piacermi
CINO DA PISTOIA, VERONICA GAMBARA, FRANCESCO BERNI, RICCO MAZZEO

106-05-8 - Corpo 8

Kg. 3, - (A-40, a-150)

I Romani, grandi in tutte le cose, anche negli spettacoli furono maestri del mondo. Non si può con parole esprimere la magnificenza dei loro anfiteatri
12345 PIETRO METASTASIO, TRISSINO GIAN GIORGIO 67890

106-05-9 - Corpo 9

Kg. 3,50 (A-40, a-150)

Italia, terra classica di ogni bell'arte, ove, a mezzo delle munificenze
ESPERIA, CHIAMAVASI ANTICAMENTE IL SUOLO D'ITALIA

106-05-10 - Corpo 10

Kg. 4, - (A-40, a-150)

Este mundo es golfo redondo, quien no sabe nadar vase al hondo
23 SANCHO PANZA ESCUDERO DE DON QUIJOTE 45

106-05-12 - Corpo 12

Kg. 4,50 (A-30, a-100)

Traités pratiques de Photographie appliquée au Dessin
L'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI LIPSIA

106-05-14 - Corpo 14

Kg. 5, - (A-30, a-100)

Venere Ionia la chiamò per nome. Allor venne la

106-05-16 - Corpo 16

Kg. 5,50 (A-20, a-80)

Medina, la famosa Ciudad del Profeta don

106-05-20 - Corpo 20

Kg. 6, - (A-16, a-50)

L'altra è colei, che s'assise amorosa

106-05-28 - Corpo 28

Kg. 7, - (A-10, a-30)

Parisina del D'Annunzio

ROMANO MODERNO - SERIE 106

TACCA ITALIANA

CORSIVO NERO NORMALE 106-25

CLASSE A

106-25-6 - Corpo 6

Kg. 2,75 (A-20, a-200)

Hanno fatto nella Cina una macchina a vapore per mandar la ghigliottina; questa macchina in tre ore fa la testa a centomila messi in fila. Giuseppe Giusti
OH LO SO TE POVERETTO SENZA CASA E SENZA TETTO, SENZA REFRIGERIO

106-25-8 - Corpo 8

Kg. 3,25 (A-40, a-150)

La chimie chinoise étant encore à l'état embryonnaire, et il n'entre aucune substance minérale dans la médication des guérisseurs
12345 POUR UN NOUVEL ORGANISME EXPANSIONNISTE 67890

106-25-9 - Corpo 9

Kg. 3,75 (A-40, a-150)

Guglielmo Shakespeare, nacque nell'aprile del 1504 da John e da Maria Arden, a Strafford, città percorsa dalle acque dell'Avon
L'UMILE VILLAGGIO ALPINO ACCAREZZATO DAL SOLE

106-25-10 - Corpo 10

Kg. 4,25 (A-40, a-150)

Inmenso surtido de creaciones originales de tipos modernos
5 FABRICACION PROPIA DE FILETES DE BRONCE 9

106-25-12 - Corpo 12

Kg. 4,75 (A-80, a-100)

Rupi irte, nevi perenni, folte abetaie, verdi pascoli
SUGGESTIVI INCANTI DELL'ALPI NOSTRE

106-25-16 - Corpo 16

Kg. 5,75 (A-20, a-60)

Les championnats d'Europe a l'aviron

106-25-20 - Corpo 20

Kg. 6,25 (A-18, a-50)

Non essere un soldato codardo

106-25-28 - Corpo 28

Kg. 7,50 (A-10, a-30)

Ritornan le Mammole

106-20-6 - C. 8 Kg. 2,75 (A-50, a-200)
 Amilcare, figlio d'Annibale, co-
 gnominato Barca il cartaginese
 35 CARTAGINESI E ROMANI 87

106-20-8 - C. 8 Kg. 3,25 (A-40, a-150)
 L'union nationale des jour-
 nalistes anglais, dans une
 37 BULLETIN OFFICIEL 56

106-20-9 - C. 9 Kg. 3,75 (A-40, a-150)
 El Matrimonio de Figaro
 JUAN LUIS DE BALZAC

106-20-10 - C. 10 Kg. 4,25 (A-40, a-150)
 Marco Catone Uticense
 SENATORE ROMANO

106-20-12 - C. 12 Kg. 4,75 (A-30, a-100)
 Qui se fait brebis le
 LOUP LE MANGE

106-20-16 - C. 16 Kg. 5,75 (A-20, a-60)
 Gaspare Rozzi
 STEPHENSON

106-20-20 - Corpo 20 Kg. 6,50 (A-16, a-50)

**Las Nuevas Artes
 DIEGO CORTEZ**

106-20-28 - Corpo 28 Kg. 7,50 (A-10, a-30)

Rocciamelon

106-20-36 - Corpo 36 Kg. 8,- (A-6, a-18)

Cartoleria

106-20-48 - Corpo 48 Kg. 9,50 (A-4, a-12)

Genova

106-20-60 - Corpo 60 Kg. 12,- (A-4, a-8)

Ramo

106-20-72 - Corpo 72 Kg. 14,- (A-4, a-8)

Bontade

107-50-10 - Corpo 10

Kg. 2,75 (A-80)

107-50-12 - Corpo 12

Kg. 3,50 (A-85)

SI DIA LA PREFERENZA

ENFANT SAGE NE

107-50-16 - Corpo 16

Kg. 3,75 (A-40)

107-50-20 - Corpo 20

Kg. 4,25 (A-30)

TROPHONIUS DALMAZIA

107-50-28 - Corpo 28

Kg. 5,- (A-20)

DISCERNIMENTO

107-50-32 - Corpo 32

Kg. 5,50 (A-16)

BRUSQUEDAD

107-50-40 - Corpo 40

Kg. 7,- (A-12)

MENZOGNE

107-50-48 - Corpo 48

Kg. 8,- (A-9)

BOUCON

107-50-72 - Corpo 72

Kg. 10,50 (A-6)

FENICI

PAGANINI - SERIE 108

TACCA ITALIANA

TONDO CHIARO NORMALE 108-00

CLASSE B

5668
108-00-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2,25 (A-58, a-180)

Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia
12345 d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che un 67890

5669
108-00-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3, - (A-45, a-130)

Les ruines de Pompéi sont du même côté de la mer que le Vésuve... A Rome, l'on ne trouve guère que les débris de monuments publics, et ces monuments ne retracent que l'histoire politique des siècles écoulés, mais à Pompéi c'est la vie privée des anciens qui s'offre à vous telle qu'elle était. Le volcan qui a couvert cette ville de cendres, l'a préservée des outrages du temps. Jamais des édifices exposés à l'air
12345 ne se seraient ainsi maintenus, et ce souvenir enfoui s'est 67890

5670
108-00-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 4, - (A-45, a-130)

Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti, de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e
12345 biancheggianti sul pendio, come branchi di 67890

5671
108-00-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 5, - (A-38, a-100)

La gloria tiene sus mirajes más o menos seductores, y la que se obtiene eliminando a sus semejantes en los campos de batalla, de acuerdo con las ideas que predominaban en
12345 aquel entonces, hicieron que se han 67890

5672
108-00-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 5, - (A-30, a-72)

Cesare e Catone furono di nobiltà, di eloquenza e d'anni quasi eguali; eguali pure di altezza d'animo
12 e di gloria benchè diversamente ottenuta 34

5673
108-00-18 - Corpo 18

Fantasia: Kg. 6, - (A-24, a-54)

Il cratere con frequenti muggiti e tremoti lanciava in alto densissime fiamme: esse raffiguravano ora piramidi e ora selve di

5674 108-00-24 - Corpo 24

Kg. 7, - (A-15, a-30)

Ramon de Mesonero Romanos
CONDE DE CHAMBORD

5675 108-00-30 - Corpo 30

Kg. 8, - (A-12, a-22)

Embellissement de Paris
LES SUCCESEURS

5676 108-00-36 - Corpo 36

Kg. 8,50 (A-7, a-14)

Deleonardis Bovino
MANFREDONI

5677 108-00-48 - Corpo 48

Kg. 9, - (A-4, a-9)

Smantellamento
UMANISMO

5708

108-10-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2,50 (A-58, a-180)

Mentre la Grecia percorreva il suo glorioso cammino e spargeva di colonie le coste del Mediterraneo; mentre dalla Tracia all'Egitto, dall'Italia all'Asia diffondeva la sua lingua e la sua cultura, Roma destinata ad abbracciare in un nuovo stato tutti i popoli conosciuti e ad essere erede di molti degli elementi della loro civiltà per imporre la sua, veniva lentamente sorgendo e affermando, fra i contrasti interni e le guerre contro i vicini, la sua esistenza politica. Le popolazioni che abitano l'Italia nel periodo delle origini e delle prime conquiste 12345 sono numerose ed appartengono a diverse razze, venute nella penisola in 67890

5709

108-10-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3,25 (A-45, a-130)

Christophe Colomb fait, en 1504, une descente à la Jamaïque, où il veut former une établissement. Les insulaires s'éloignent du rivage, et laissent manquer les Castellans de vivres. Un stratagème singulier est mis en usage dans cette occasion pressante. Il devait y avoir bientôt une éclipse de lune. Colomb fait avertir les chefs des peuplades voisines qu'il a des choses très 12345 importantes à leur communiquer. Après leur avoir fait de 67890

5710

108-10-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 4,50 (A-45, a-130)

Unica al mondo è la posizione della città di Palermo, in vista de l'azzurro mare, in mezzo alla Conca d'oro, tutto un giardino di verzura, sparso di numerosi villaggi, gruppi di case e ville; circondata all'intorno da pittoreschi, nudi monti calcarei elevantesi 12345 fino a mille metri: il Monte Pellegrino non 67890

5711

108-10-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 5,- (A-38, a-100)

Las repúblicas americanas, como sabéis, forman distintos grupos. Los pueblos que integran cada uno de estos grupos sostienen entre sí relaciones más o menos estrechas; pero 12345 ya las relaciones de un grupo a otro 67890

5712

108-10-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 5,25 (A-30, a-72)

Ruggiero e Bradamante hanno pochissima parte nell'azione principale dell'Orlando il Furioso e 12345 poichè Bradamante pugna 67890

5713

108-10-18 - Corpo 18

Fantasia: Kg. 6,50 (A-24, a-54)

Il "Libro dei Morti" cui ogni mummia portava un esemplare era una raccolta di preghiere che il defunto diceva nel

5714

108-10-24 - Corpo 24

Kg. 7,50 (A-15, a-30)

Comentarios de Julio Cesare
SILENCIO DE MUERTE

5715

108-10-30 - Corpo 30

Kg. 8, - (A-10, a-20)

Il Conte di Montecristo
ELETTROLITICHE

5716

108-10-36 - Corpo 36

Kg. 9, - (A-7, a-14)

Rembrunissement
SUGGESTIONS

5717

108-10-48 - Corpo 48

Kg. 10, - (A-4, a-9)

Nascostamente
MORESCHE

PAGANINI - SERIE 108

TACCA ITALIANA

TONDO NERO NORMALE 108-20

CLASSE B

5720 108-20-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2,50 (A-54, a-180)

Pisa, sulle rive dell'Arno, a breve distanza dal mare, si costituì a Comune prestissimo avendo avuti molti privilegi dai marchesi di Toscana e dagli imperatori, a cui mostrò sempre la sua devozione. Nei tempi del suo massimo splendore, dieci annoverasse ben duecentomila cittadini. Firenze ha una passeggiata stupenda, che gira alto sulle colline, chiamata appunto Viale dei Colli. Proprio nel punto culminante, il viale, già largo, si apre in un piazzale vastissimo, detto Piazza Michelangelo, nel mezzo del 12345 quale campeggia un monumento raffigurante le principali opere di 67890

5721 108-20-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3,50 (A-45, a-180)

Les hommes passent comme les fleurs qui s'épanouissent le matin, et qui, le soir, sont flétries et foulées aux pieds. Les générations des hommes s'écoulent comme les ondes d'un fleuve rapide, rien ne peut arrêter le temps qui entraîne après lui tout ce qui paraît le plus immobile. Toi-même, ô mon fils, toi-même qui jouis maintenant d'une 12345 jeunesse si vive et si féconde en plaisirs, souviens 67890

5722 108-20-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 4,25 (A-34, a-90)

Furono fatti passare sotto il giogo, per i primi, i consoli, quasi nudi, quindi passarono le singole legioni. Stavano i nemici intorno armati, con grida di approvazione e scherno contro parecchi erano tese le spade, e non pochi dovevano 12345 essere stati i feriti e gli uccisi se il loro 67890

5723 108-20-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 4,75 (A-28, a-84)

La xilografia propriamente dicha tiene sus orígenes en las épocas remotas. El historiador Pedro Camacho en su obra "La Biblioteca Vaticana Ilustrada" afirma 12345 que dicho procedimiento ha sido 67890

5724 108-20-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 5, - (A-24, a-54)

Delle tre arti lineari l'architettura è la sola che abbia lasciato nel Trecento, in Urbino, 12345 ricordi degni di nota. In 67890

5725 108-20-18 - Corpo 18

Fantasia: Kg. 6,25 (A-20, a-48)

Chi poltrisce nell'ozio si avvilisce e chi lavora con amore e con alacrità nobilita sè medesimo e si rende libero

5726

108-20-24 - Corpo 24

Kg. 7,50 (A-15, s-28)

Alfonso Giraldo de Merlo
SABUCO DE NANTES

5727

108-20-30 - Corpo 30

Kg. 8, - (A-9, s-18)

Dix-Huitième Siècle
MAISON ROUGE

5728

108-20-36 - Corpo 36

Kg. 9, - (A-6, s-14)

Onde Hertziane
REDENZIONI

5729

108-20-48 - Corpo 48

Kg. 10, - (A-4, s-8)

Montecassino
SEMPIONE

5758 108-05-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2,25 (A-58, a-180)

Pontificando Clemente VI, un romano nutrito negli studi delle lettere e dell'antica storia, come si poteva saperla a quel tempo, acceso l'animo degli stupendi avanzi della romana grandezza, con gran eloquenza traeva seco il popolo. Avea nome Cola o Niccola di Rienzo, ed era figlio d'un taverniere; ma si pensava discendente dai Gracchi, e tutto sdegnoso delle violenze che gli Orsini, i Colonna, i Savelli e gli altri baroni esercitavano, recatosi sul Campidoglio con grande acclamazione della moltitudine istituì ciò ch'egli diceva il buono stato, cioè una sembianza dell'antica repubblica e allora
 12345 *si intitolò tribuno. I nobili dovettero chinare la testa. E fu tutto un festeggiare* 67890

5759 108-05-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3, - (A-45, a-130)

Un célèbre conquérant, auquel le sénat romain avait préparé un triomphe, fit élever sa statue, non d'or, d'argent ou de bronze comme avaient fait les autres vainqueurs avant lui, mais il la fit construire en cire. L'avant fait dresser dans une place publique, il la fit environner de plusieurs flambeaux allumés dont la chaleur la faisait fondre peu à peu. Il voulut marquer par là que les grandeurs
 12345 *du monde brillent un peu d'abord, mais que cet éclat ne sert* 67890

5760 108-05-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 4,25 (A-45, a-130)

L'educazione s'indirizza alle facoltà morali, l'istruzione alle facoltà intellettuali. La prima sviluppa nell'uomo la conoscenza dei suoi doveri; la seconda rende l'uomo capace di praticarli. Senza istruzione l'educazione sarebbe più sovente inefficace; senza educazione
 12345 *l'istruzione sarebbe come una leva mancante* 67890

5761 108-05-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 5, - (A-34, a-90)

La mejor prueba del valor de un invento consiste en las tentativas de contrafacciones del cual este es objeto. Las contrafacciones, vanamente intentadas, prueban el valor de
 12345 *este admirable invento que se está* 67890

5762 108-05-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 5, - (A-28, a-80)

Avviene dei pensieri e dei ricordi quello che spesso avviene delle nuvole, una ne genera cento e tutte
 12345 *prendono corpo e rifigliano* 67890

5763 108-05-16 - Corpo 16

Fantasia: Kg. 6, - (A-22, a-50)

La grandezza artistica è il maggior vanto attribuito, per comune consenso, all'Italia. Di artefici sommi conta un numero molto

5764 108-05-24 - Corpo 24

Kg. 7, - (A-15, a-28)

Instituto Internacional de Rio
COMICIOS POR CURIA

5765 108-05-30 - Corpo 30

Kg. 8, - (A-10, a-20)

Clemente d'Alessandria
ILLUMINAZIONI

5766 108-05-36 - Corpo 36

Kg. 8,50 (A-6, a-14)

Sacramentallement
HELLÉNIQUE

5767 108-05-48 - Corpo 48

Kg. 9, - (A-4, a-8)

Dolorosamente
RUBICONE

PAGANINI - SERIE 108

TACCA ITALIANA

CORSIVO NERETTO NORMALE 108-15

CLASSE A

5797

108-15-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2,75 (A-58, a-180)

Tra le famiglie che seppero acquistarsi nel cinquecento la generale simpatia e popolarità dei loro connazionali, figura quella dei Della Robbia. Capo della simpatica e geniale famiglia fu Luca, scultore fiorentino, che rivaleggiò col Donatello e col Ghiberti. In sul principio scolpì in marmo e gettò in bronzo, ma ebbe maggior fama per i suoi bei lavori in terra cotta, nel qual genere inventò ed eseguì molte opere, le quali ancor oggidì tanto piacciono e spesso si riproducono in molteplici imitazioni. Luca, conosciuta la difficoltà 12345 *che gli conveniva superare per competere nell'arte col Donatello e con* 67890

5798

108-15-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3,25 (A-45, a-130)

Aristote dit qu'il y a sur la rivière Hypanis de petites bêtes qui ne vivent qu'un jour. Celle qui meurt à huit heures du matin meurt en sa jeunesse: celle qui meurt à cinq heures du soir meurt en sa décrépitude. Supposons qu'un des plus robustes de ces Hypaniens fût, selon ces nations, aussi ancien que le temps même; il aura commencé à exister à la pointe du jour et, par 12345 *la force extraordinaire de son tempèrament, il aura été* 67890

5799

108-15-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 4,75 (A-45, a-130)

La casa è scuola di morale e i popoli sono tanto più onesti, quanto più l'amano e la coltivano e la fanno bella. L'uomo vizioso, poco diverso dalle fiere, non ritorna alla casa che a tarda ora e per dormirvi. L'uomo onesto vi lavora e vi ama; 12345 *vi passa ore liete e severe con gli amici* 67890

5800

108-15-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 5,- (A-34, a-90)

Durante una fuerte tormenta, Franklin remontó un barrilete y cuando éste se encontró cerca de las nubes se produjo una enérgica descarga eléctrica entre las 12345 *nubes y el barrilete destruyéndolo* 67890

5801

108-15-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 5,25 (A-26, a-80)

Dante Alighieri nacque in Firenze verso la metà di Maggio del 1265. Perduto il padre 12345 *nell'età di circa dieci anni* 67890

5802

108-15-18 - Corpo 18

Fantasia: Kg. 8,25 (A-20, a-48)

Cibele figlia del Cielo e della Terra moglie a Saturno e madre di Giove e di tutti gli Dei. I poeti le pongono

5803

108-15-24 - Corpe 24

Kg. 7,50 (A-14, a-28)

Guerra de las Investiduras
COLOSO DE RODAS

5804

108-15-30 - Corpe 30

Kg. 7,75 (A-8, a-19)

Università di Roma
ADRIANOPOLI

5805

108-15-36 - Corpe 36

Kg. 8, - (A-9, a-19)

Mercenairement
DIMANCHE

5806

108-15-48 - Corpe 48

Kg. 9,50 (A-4, a-7)

Bardonecchia
ERIDANO

109-00-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2,30 (A-60, a-250)

Era Olimpia a 300 stadi da Elide, sulle rive dell'Alfeo: non città, ma riunione di edifici profani e sacri distinta in due parti: dentro e fuori l'altis; altis era il recinto sacro entro cui sorgevano il gran tempio di Zeus, dove troneggiava la statua famosa del dio, scolpita in oro e in avorio da Fidia; il colossale altare per sacrifici, i templi di Era e della Madre degli Dei, la tomba di Pelope e un popolo di statue, di tripodi, di donativi e di ricordi di vittorie. Fuori del recinto si stendeva lo stadio e l'ippodromo, e sorgevano gli altri edifici profani quanti eran necessari per i magistrati e 12345 funzionari e per il soggiorno della folla accorsa, la maggior parte della quale 67890

109-00-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3,50 (A-48, a-240)

Le feu du torrent est d'une couleur funèbre; néanmoins quand il brûle les vignes ou les arbres, on en voit sortir une flamme claire et brillante; mais la lave même est sombre, tel qu'on se représente un fleuve de l'enfer; elle roule lentement comme un sable noir le jour et rouge la nuit. On entend, quand on en approche, un petit bruit d'éincelles, qui fait d'autant plus de peur qu'il est léger, et que la ruse semble se joindre à la force: 12345 le tigre royal arrive lentement, secrètement, à pas comptés. Cette 67890

109-00-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 3,80 (A-40, a-150)

Molti anni fa s'ignorava affatto quali immensi tesori giacessero occulti nelle viscere della terra. Nel 1858 si scoperse, nei dintorni di Titusville, grandi serbatoi di un liquido che alla proprietà illuminante in massimo grado, accoppiava, l'altra di sciogliere gli oli, i grassi, le essenze. Quel liquido non 12345 era che petrolio. Il primo ch'ebbe il vanto di scoprire 67890

109-00-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 4,20 (A-80, a-120)

Había ya vuelto en este tiempo de su parasismo don Quijote, y con el mesmo tono de voz con que el día antes había contestado a su escudero, cuando estaba tendido en el val de las estacas, le comenzó 12345 a llamar, diciendo: Sancho amigo, duermes 67890

109-00-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 4,80 (A-32, a-80)

Nella grotta di Monsummano, si vede una specie di figura della regione infernale immaginata e descritta da Dante; ma 12345 sulle Alpi e nell'Appennino sono molti 67890

109-00-16 - Corpo 16

Fantasia: Kg. 5,25 (A-30, a-72)

Cariddi è un luogo dello stretto di Messina, dove le acque del mare Jonio, comunicando, con quelle del Tirreno fra lidi troppo ristretti, fanno un vortice di

109-00-20 - Corpo 20

Kg. 5,50 (A-12, a-50)

Demostene fu il più eloquente oratore Greco
IL TRAFORO DEL MONCENISIO

109-00-24 - Corpo 24

Kg. 6,50 (A-10, a-50)

Madonna della Seggiola di Raffaello
FRANCESCO FERRUCCIO

109-00-32 - Corpo 32

Kg. 7, - (A-8, a-20)

Don Quijote de la Mancha
CONDE DE CUBAS

109-00-48 - Corpo 48

Kg. 10, - (A-6, a-12)

Gioachino Murat
BENIAMINO

109-00-60 - Corpo 60

Kg. 13,50 (A-4, a-8)

Mefistofelico

109-05-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2, - (A-80, a-250)

Il paese di Larderello è sorto come per incanto, nelle vicinanze di Pomarance, ed ha avuto il suo nome da quello del Conte Francesco de Larderel suo fondatore, e creatore dell'industria toscana dei soffioni. Prima di lui, Larderello non era sulle carte geografiche, e il far nascere un paese è gloria maggiore del distruggerlo. Da secoli, forse prima che il Conte de Larderel ponesse mano ad utilizzarli, i soffioni di Montecerboli uscivan fuori fischiaando dalle viscere della terra, e l'acido borico rapito dai sotterranei del globo si spandeva inutilmente alla superficie. Fa venire in mente che, pure da secoli, escono i vapori 12345 dall'acqua che bolle nelle nostre pentole, ed è tanto poco che gli uomini si servono 67890

109-05-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3, - (A-48, a-240)

J'errais sans cesse du Forum au Capitole, du quartier des Carènes au Champ-de-Mars; je courais au théâtre de Germanicus, au môle d'Adrien, au cirque de Néron, au Panthéon d'Agrippa; je ne pouvais me lasser de voir le mouvement d'un peuple composé de tous les peuples de la terre, et la marche de ces troupes romaines, gauloises, germaniques, grecques, africaines, chacune différemment armée et vêtue. Un vieux Sabin passait avec ses sandales 12345 d'écorce de bouleau auprès d'un sénateur couvert de pourpre; la 67890

109-05-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 3,50 (A-40, a-150)

Non la fama, spesse volte mendace, non le alte raccomandazioni, non i pubblici richiami, strombazzati ai quattro venti, confermano il valore di un uomo; sibbene la prova effettiva, evidente, pratica, della sua valentia. Di quanti esempi non siamo stati, e siamo spettatori ogni giorno in sì fatto 12345 argomento? Torniamo indietro con la memoria di 67890

109-05-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 4, - (A-30, a-120)

Sus puntas no son más agudas sino redondeadas, y ese redondeado tiene que ser precisamente la cuarta parte de un círculo cuyo radio sea igual a la altura del cuello. Los cuellos a puntas redondeadas se 12345 diferencian de los otros por el hecho que 67890

109-05-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 4,50 (A-32, a-80)

Il sole fu il primo oggetto che attirò a sè gli occhi dell'uomo rivolti verso il cielo. Adamo innocente non tardò ad avvedersi 12345 che quell'astro non era che la base del 67890

109-05-16 - Corpo 16

Fantasia: Kg. 5,25 (A-30, a-72)

I fumatori d'oppio si trovano nella Cina in tutte le classi sociali; ma, mentre il ricco non chiede alla droga che una eccitazione nervosa, il povero vi cerca i sogni

109-05-20 - Corpo 20

Kg. 5,50 (A-12, a-50)

*La Grecia è quell'immortale paese dell'Ellade
che ci ha lasciato i più bei capolavori delle Arti*

DOMIZIO CLAUDIO NERONE

109-05-24 - Corpo 24

Kg. 6,50 (A-10, a-50)

*Federico di Svevia detto il Barbarossa
imperatore di Germania, scese in Italia*

PIETRO PAOLO RUBENS

109-05-32 - Corpo 32

Kg. 7, - (A-8, a-20)

Renseignements Commerciaux
CROIX DU MAINE

109-05-48 - Corpo 48

Kg. 10, - (A-6, a-12)

Caio Giulio Cesare
NIBELUNGO

I L I A D E - S E R I E I I O

TACCA ITALIANA

TONDO CHIARO NORMALE 110-00

CLASSE B

110-00-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2,50 (A-60, a-250)

Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e imprese nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbeliscono, in quel momento i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro se non pensasse che, un giorno, 12345 tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira, disgustato e 67890

110-00-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3,- (A-50, a-200)

La générosité consiste surtout à faire du bien à ses ennemis; c'est le sujet de cet apologue. Un honnête père de famille, chargé de biens et d'années, voulut régler d'avance sa succession entre ses trois fils, et leur partager ses biens, le fruit de ses travaux et de son industrie. Après en avoir fait trois portions égales, et avoir assigné à chacun son lot: il me reste, ajouta-t-il, un diamant de grand prix; je le destine à celui de vous qui saura mieux le mériter 12345 par quelque action noble et généreuse, et je vous donne trois mois 67890

110-00-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 4,- (A-40, a-150)

Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e imprese nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul 12345 pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! 67890

110-00-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 4,50 (A-30, a-120)

Breves noticias biográficas de Antonio Blado. Nació el 1490 en Asola, pueblo del Mantuano, donde habia nacido tambien Torresano Andrés que compró en 1479 la imprenta de Jenson de 12345 Venecia. Lo encontramos ya establecido 67890

110-00-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 5,- (A-30, a-100)

Fra la plebe ed il principe stavano i nobili, cioè i possessori delle terre: non genia baldanzosa come nei 12345 paesi ove la feudalità aveva il 67890

110-00-16 - Corpo 16

Fantasia: Kg. 5,50 (A-20, a-80)

Sembra che la nazione inglese abbia avuto grande impulso dai governi delle due regine

110-00-24 - Corpo 24

Kg. 7, - (A-18, a-50)

Nuova Confederazione del Reno

110-00-28 - Corpo 28

Kg. 7,50 (A-10, a-80)

Première maison d'Orléans

110-00-36 - Corpo 36

Kg. 8, - (A-8, a-24)

Alessandro il Grande

110-00-48 - Corpo 48

Kg. 9, - (A-4, a-12)

Estados Unidos

110-00-60 - Corpo 60

Kg. 11, - (A-4, a-12)

Marocchetti

110-00-72 - Corpo 72

Kg. 13, - (A-4, a-12)

Chantecler

BODONIA - SERIE III

TACCA FRANCESE

TONDO CHIARO NORMALE 111-00

CLASSE B

111-00-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2,50 (A-80, a-250)

Ottaviano Nelli da Gubbio è uno dei più ricchi e possenti pittori umbri della prima metà del Quattrocento. La sua fama oggi è stata sollevata da un ingiusto oblio. Il Broussolle gli dedica giustamente parecchie pagine del suo libro. Ma il dotto abate, esaminandone con affetto e competenza singolari le opere, non ne ricerca le ragioni esteriori, cioè gli influssi che si esercitano su lui. Confrontiamo la Madonna del Belvedere e i famosi affreschi di Foligno, opera la prima della giovinezza, i secondi della piena maturità del pittore. La Madonna è deliziosa, 12345 piena di giovinezza e fa pensare alle più gentili creature dell'Adorazione di Gentile 67890

111-00-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3, - (A-50, a-200)

LES FRANÇAIS. C'est le seul peuple dont les mœurs peuvent se dépraver sans que le fond du cœur se corrompe, ni que le courage s'altère; il allie les qualités héroïques avec le plaisir, le luxe et la mollesse; ses vertus ont peu de consistance; ses vices n'ont point de racines. Le caractère d'Alcibiade n'est pas rare en France. Le dérèglement des mœurs et de l'imagination ne donne point atteinte à la franchise, à la bonté naturelle du 67890

111-00-9 - Corpo 9

Fantasia: Kg. 3,50 (A-50, a-200)

GIUSEPPE PARINI morì il 15 agosto del 1799. Negli ultimi giorni fu sereno preparato al suo fine, vago di conversare cogli amici più cari, di farsi leggere Euripide e Plutarco, barzellettando coi medici che lo visitavano. E l'ultimo 12345 giorno della sua vita, sentendo un fuoco che scorreva 67890

111-00-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 4, - (A-40, a-150)

× GIUOCHI OLIMPICI. Un greco avrebbe considerato come una sventura il morire senza aver compiuto il pellegrinaggio in Olimpia, vasta città del Peloponneso. Si camminava liberamente sulle vie sacre senza tema 12345 di violenza alcuna. Lungo le vie dell'Alfeo, giù 67890

111-00-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 4,50 (A-30, a-120)

× GUSTAVO EIFFEL ingeniero francés. Su torre tiene 300 metros de altura, y las cuatro bases de piedra del monumento miden metros 12345 26 de lado y constituyen un cuadrado de 67890

111-00-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 5, - (A-30, a-100)

MASSIMO D'AZEGLIO. Noi altri intanto coi cavalli del retroguardo prendemmo un po' al di sotto a destra della 12345 terra per andar contro quelli 67890

111-00-16 - Corpo 16

Fantasia: Kg. 5,50 (A-20, a-80)

PROMESSI SPOSI. Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note

111-00-24 - Corpo 24

Kg. 7,50 (A-10, a-50)

Escursioni nei dintorni di Postumia

111-00-28 - Corpo 28

Kg. 7,50 (A-10, a-30)

Ministère du duc de Bourbon

111-00-36 - Corpo 36

Kg. 8, - (A-8, a-24)

Confederazioni del Nord

111-00-42 - Corpo 42

Kg. 8,50 (A-8, a-16)

Hermanos de Burgos

111-00-48 - Corpo 48

Kg. 9, - (A-4, a-12)

Storia Medioevale

111-00-60 - Corpo 60

Kg. 11, - (A-4, a-12)

Détermination

111-00-72 - Corpo 72

Kg. 13, - (A-5, a-10)

Modificarle

BODONIA - SERIE IIII

TACCA FRANCES

CORSIVO CHIARO NORMALE 111-05

CLASSE A

111-05-6 - Corpe 6

Fantasia: Kg. 2,50 (A-60, a-250)

Federico da Montefeltro, uomo di guerra, di lettere e di arti, fu uno degli eroi del Rinascimento. Questo conte di una piccola città, prima di lui ignota nella storia del mondo, favorito dai tempi propizi seppe, per virtù del proprio animo e della propria volontà, fare di un mucchio di case perdute su le vette di un colle degli Appennini, uno dei luoghi ai quali oggi pensano con maggior riconoscenza gli uomini. Raffaello e Bramante, nascendo entro il dominio feltresco, aggiungevano alla gloria di Urbino una ragion decisiva, 12345 quando essi nacquero i tempi erano propizi e i semi gittati da Federico prosperavano 67890

111-05-8 - Corpe 8

Fantasia: Kg. 3, - (A-60, a-200)

La main du temps, et plus encore celle des hommes, qui ont ravagé tous les monuments de l'antiquité, n'ont rien pu jusqu'ici contre les pyramides. La solidité de leur construction, et l'énormité de leur masse, les ont garanties de toute atteinte et semblent leur assurer une durée éternelle. Les voyageurs en parlent tous avec enthousiasme, et cet enthousiasme n'est point 12345 exagéré. On commence à voir ces montagnes factices, dix-huit 67890

111-05-9 - Corpe 9

Fantasia: Kg. 3,50 (A-60, a-200)

Ma come avvenne che il cigno, tanto disgraziato cantore, sia stato prescelto dagli antichi per simboleggiare il poeta e la divina armonia dei versi? Temo di profanare sì nobile argomento, traendolo dalle dorate nebbie della mitologia e facendolo scopo di materiali ricerche, voglio 12345 67890

111-05-10 - Corpe 10

Fantasia: Kg. 4, - (A-40, a-150)

Visse un tempo, nell'antica Grecia, un savio, a nome Socrate, che fu ingiustamente condannato a morte. Critone, uno dei suoi fedeli discepoli, il giorno in cui il suo maestro doveva morire, si recò di buon mattino al 12345 carcere a visitarlo e lo trovò come sempre mite 67890

111-05-12 - Corpe 12

Fantasia: Kg. 4,50 (A-30, a-120)

El grabado en madera fue uno de los más preciosos elementos auxiliares de la imprenta desde el descubrimiento de ésta. Para 12345 trabajos bastos sirvió la madera de peral 67890

111-05-14 - Corpe 14

Fantasia: Kg. 5, - (A-32, a-80)

Il fuoco, l'acqua e l'onore fecero un tempo comunella insieme. Il fuoco non può mai stare in un luogo e pur 12345 l'acqua sempre si muove indi 67890

111-05-18 - Corpe 18

Fantasia: Kg. 5,50 (A-20, a-60)

Giove era il Dio dei fulmini che si dicevano preparati da Vulcano. Il monte dedicato da

111-05-24 - Corpo 24

Kg. 7,50 (A-10, a.50)

Mariano Rampolla del Tindaro

111-05-28 - Corpo 28

Kg. 7,50 (A-10, a.30)

Deuxième maison d'Orléans

111-05-36 - Corpo 36

Kg. 8, - (A-8, a.24)

Battaglia di Gavinana

111-05-42 - Corpo 42

Kg. 8,50 (A-8, a.18)

Estébanez Calderón

111-05-48 - Corpo 48

Kg. 9, - (A-4, a.12)

Nuova Caledonia

111-05-60 - Corpo 60

Kg. 11, - (A-4, a.12)

Questionneuse

111-05-72 - Corpo 72

Kg. 13, - (A-4, a.10)

Risoluzione

111-20-6 - C. 6 Kg. 2,75 (A-60, a.250)

Unione commerciale fra l'Italia ed
i diversi paesi dell'Europa centrale

25 LE FERROVIE SVIZZERE 17

111-20-8 - C. 8 Kg. 3,25 (A-50, a.200)

Decorazioni interne di antiche
e moderne costruzioni gotiche

80 FAENZA - FERRARA 49

111-20-10 - C. 10 Kg. 4,25 (A-40, a.150)

Ami, la plus douce des
syllabes françaises, ami

12 PETIT PARISIEN 31

111-20-12 - C. 12 Kg. 4,75 (A-30, a.120)

Bergnes de las Casas

RECONOCIMIENTO

111-20-14 - C. 14 Kg. 5,50 (A-30, a.100)

Il mare Adriatico

L'AMARISSIMO

111-20-18 - C. 18 Kg. 6,- (A-20, a.60)

Didot le jeune

111-20-24 - Corpo 24

Kg. 8,- (A-16, a.50)

Corrado Gesner

111-20-28 - Corpo 28

Kg. 8,- (A-10, a.30)

Saint Etienne

111-20-36 - Corpo 36

Kg. 8,50 (A-8, a.24)

Meritevole

111-20-42 - Corpo 42

Kg. 9,- (A-6, a.16)

Asunción

111-20-48 - Corpo 48

Kg. 9,50 (A-4, a.12)

Storielle

111-20-60 - Corpo 60

Kg. 12,- (A-3, a.10)

Emilia

111-20-72 - Corpo 72

Kg. 14,- (A-3, a.10)

Ministero

111-25-6 - C. 8 Kg. 2,75 (A-60, a-250)

*Les bons conseils ne viennent que
des bons amis. Elisabeth de France***25 PENSÉES DÉTACHÉES 70**

111-25-8 - C. 8 Kg. 3,25 (A-50, a-200)

*Chi è in altrui balia, bisogna
che ci stia. Chi va al gioco,***58 PERDE IL LOCO 46**

111-25-10 - C. 10 Kg. 4,25 (A-40, a-160)

*La Imprenta es el astro
mayor de la civilización***4 EL PROGRESO 9**

111-25-12 - C. 12 Kg. 4,75 (A-30, a-120)

*L'ironie tue l'amitié***6 RÉPERTOIRE 8**

111-25-14 - C. 14 Kg. 5,50 (A-27, a-90)

*Pompei distrutta***DOMENEDDIO**

111-25-18 - C. 18 Kg. 8,- (A-20, a-60)

Buenos Aires

111-25-72 - Corpe 72

Mendoza

111-25-24 - Corpe 24

Kg. 8,- (A-16, a-50)

Dovere e Diritto

111-25-28 - Corpe 28

Kg. 8,- (A-10, a-30)

Nizza, Como

111-25-36 - Corpe 36

Kg. 8,50 (A-8, a-24)

Remontoir

111-25-42 - Corpe 42

Kg. 9,- (A-6, a-18)

Mercurio

111-25-48 - Corpe 48

Kg. 9,50 (A-4, a-12)

Sondrio

111-25-60 - Corpe 60

Kg. 12,- (A-4, a-10)

Editto

Kg. 14,- (A-4, a-10)

111-21-6 - C. 5 Kg. 2,25 (A-00, a-250)

I tuoi libri son le tue armi, la tua classe è la
tua squadra, il campo di battaglia è il mondo
NON ESSERE UN SOLDATO CODARDO

111-21-8 - C. 8 Kg. 3,25 (A-50, a-200)

Sur un sommet des Appennins, entre
Florence et Arezzo, se trouve un er
4 À TOUT PÊCHÉ MISERICORDE 6

111-21-10 - C. 10 Kg. 3,75 (A-40, a-150)

Quando dormirai dimenticata
sotto la terra grassa e la croce
3 LORENZO STECCHETTI 4

111-21-12 - C. 12 Kg. 4,25 (A-24, a-150)

Malasia una de las grandes
Divisiones Geográficas de
2809 LA OCEANIA 5364

111-21-14 - C. 14 Kg. 5, - (A-24, a-120)

Nel regno del Cervino
CASTORE POLLUCE

111-21-18 - C. 18 Kg. 5,50 (A-20, a-80)

Giulietta e Romeo

111-21-24 - Corpo 24

Kg. 6,50 (A-12, a-50)

Federico Barbarossa

111-21-28 - Corpo 28

Kg. 7, - (A-10, a-40)

La bergeronnette

111-21-36 - Corpo 36

Kg. 7,50 (A-8, a-25)

Internazionale

111-21-42 - Corpo 42

Kg. 7,50 (A-6, a-20)

Scandinavie

111-21-48 - Corpo 48

Kg. 8,50 (A-6, a-12)

Rosmunda

111-21-60 - Corpo 60

Kg. 10, - (A-5, a-10)

Heraclio

111-21-72 - Corpo 72

Kg. 12,50 (A-5, a-10)

Mefistofelici

111-26-6 - C. 6 Kg. 2,25 (A-60, a-250)

Fra i tronchi degli alberi apparivano i verdi riflessi di minuscoli laghetti pieni di erbacce

12345 VIAGGIO AL GIAPPONE 67890

111-26-8 - C. 8 Kg. 3,25 (A-50, a-200)

Pour un indigène, ces ruines sont mieux que pittoresques elles sont des

35 POINTS DE SENSIBILITÉ 89

111-26-10 - C. 10 Kg. 3,75 (A-40, a-150)

Simpatico movimiento en pro de una gran institución gráfica

234 COMPOSICIONES 678

111-26-12 - C. 12 Kg. 4,25 (A-24, a-150)

Hanno provato emozioni e spaventati, che ancora oggi

SONO IMPRESSIONATI

111-26-14 - C. 14 Kg. 5,- (A-24, a-120)

Le retour à la ferme

5 GEORGE SAND 7

111-26-18 - C. 18 Kg. 5,75 (A-20, a-80)

Imprenta antigua

111-26-24 - Corps 24

Kg. 7,25 (A-12, a-50)

De verbo ad verbum

111-26-28 - Corps 28

Kg. 7,75 (A-10, a-40)

Umbria e Molise

111-26-36 - Corps 36

Kg. 8,- (A-8, a-25)

Bibliothécaire

111-26-42 - Corps 42

Kg. 8,25 (A-6, a-20)

Embuchado

111-26-48 - Corps 48

Kg. 9,50 (A-8, a-12)

Numerosa

111-26-60 - Corps 60

Kg. 12,- (A-5, a-10)

Rouillés

111-26-72 - Corps 72

Kg. 13,50 (A-5, a-10)

Manicaretto

111-23-6 - C. 6 Kg. 2,25 (A-80, a.300)

Roma ha un vero fascino sulle immaginazioni perché
ha la gloria mondana, ha le memorie, ha l'arte antica

ED HA IL SEGRETO DELLE SPERANZE MORTALI

111-23-8 - C. 8 Kg. 3,- (A-60, a.250)

Pierre le Grand fu regretté en Russie de tous
ceux qu'il avait formés; l'Europe a reconnu qu'il

AVAIT AIME LA GLOIRE ET LA SAGESSE

111-23-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-50, a.200)

Descamos contribuir al estudio de
los problemas que interesan todos

12345 LOS IMPRESORES 67809

111-23-12 - C. 12 Kg. 3,75 (A-40, a.150)

Messina offriva ai naviganti una
visione magnifica di grandiosità

13 OPULENZA E GAIEZZA 79

111-23-14 - C. 14 Kg. 4,25 (A-30, a.120)

Fragment du discours à ses

4 ENNEMIS, MIRABEAU 7

111-23-16 - C. 16 Kg. 4,75 (A-24, a.80)

Reseña del año escolar

111-23-24 - Corpo 24

Kg. 5,50 (A-16, a.55)

Combinazione di tre colori

111-23-28 - Corpo 28

Kg. 6,- (A-12, a.40)

Influence de la nature

111-23-36 - Corpo 36

Kg. 7,- (A-10, a.30)

Non est hic locus

111-23-42 - Corpo 42

Kg. 7,50 (A-8, a.20)

Goya González

111-23-48 - Corpo 48

Kg. 8,- (A-6, a.20)

Quinto Canto

111-23-60 - Corpo 60

Kg. 9,50 (A-6, a.10)

Halitueuse

111-23-72 - Corpo 72

Kg. 11,- (A-6, a.10)

Dominus tecum

111-65-8 - C. 8 Kg. 3,85 (A-50, a-200)

Non è tutto oro quel che riluce
Quel che si vede non è di fede

1234 BARCELLONA 5678

111-65-10 - C. 10 Kg. 4,35 (A-40, a-150)

Ouvrages de Corneville
Bourdoulou, La Bruyère

90 EXPOSITIONS 53

111-65-12 - C. 12 Kg. 4,40 (A-30, a-120)

Giusti come deputato
ha mai aperto la sua
IL MARE TIRRENO

111-65-14 - C. 14 Kg. 5,60 (A-30, a-100)

La faim chasse les
loups hors du bois
LIGNE DE NICE

111-65-18 - C. 18 Kg. 6,25 (A-20, a-60)

Carmen Sylva
HUMBERTO

111-65-24 - Corpo 24

Kg. 8, - (A-16, a-50)

Nebuchadnezzar

111-65-28 - Corpo 28

Kg. 7, - (A-10, a-30)

France Gaule

111-65-36 - Corpo 36

Kg. 9,50 (A-8, a-24)

Dramatiste

111-65-42 - Corpo 42

Kg. 9,50 (A-6, a-16)

Riflettore

111-65-48 - Corpo 48

Kg. 9,50 (A-4, a-12)

Bordure

111-65-60 - Corpo 60

Kg. 14,50 (A-4, a-12)

Natale

111-65-72 - Corpo 72

Kg. 19,50 (A-4, a-12)

Miniatore

RADIO - SERIE 112

TACCA ITALIANA

TONDO CHIARO NORMALE 112-00

CLASSE 8

112-00-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2,50 (A-60, a-250)

Su un'amen collina ergentesi dalla pianura irrigata dalle acque del Simoento e dello Scamandro, con tutto lo sfondo meraviglioso dei monti Ida da una parte e l'ampia distesa azzurra del mare dall'altra, sorgeva Troja, la ricca e popolosa capitale dei Teucri. Poche generazioni erano bastate a fare di Troja una opulenta città di un'importanza commerciale e strategica di primissimo ordine, tra quante sorgevano sulle regioni lambite dalle onde del Mediterraneo. Posta sulla sponda dell'Asia Minore, in una breve lingua di terra, che di quest'ultima segna l'estremo limite nord-ovest, Troja dominava, per la sua felicissima posizione, tutto il commercio del Ponto Eusino (Mar Nero) e del Mediterraneo. E mentre molti

67890

112-00-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3,50 (A-60, a-250)

Sur l'emplacement de la Bastille, sombre forteresse qui fut la prison d'Etat de l'ancienne monarchie, la colonne de Juillet, consacrée à la mémoire des combattants de la révolution de 1830, s'élève au milieu d'une vaste place. Le second Empire a construit les églises de Saint Augustin et de la Trinité, le Nouvel Opéra, l'Hôtel-Dieu, le plus vaste

67890

112-00-9 - Corpo 9

Fantasia: Kg. 4,- (A-50, a-200)

La vera ed utile gloria non si acquista col nascere da questo o da quello, ma viene dalle opere virtuose, dalla probità, dall'ingegno, dal senno, dalla grandezza dell'animo. Socrate non era patrizio. La filosofia non trovò, ma fece nobile il suo grande discepolo. Curzio Rufo, venuto da oscurissima origine,

67890

112-00-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 4,50 (A-40, a-150)

Diversificándose netamente de cuantos le habian procedido en la construcción y el dibujo de caracteres, presenta Fernando Ruano en el Trabajo que más de una vez he citado, tipos de alfabeto absolutamente nuevos y de clara expresión tipográfica, y no tan sólo nos da

67890

112-00-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 5,- (A-30, a-120)

Dante pose nell'ultimo cerchio dell'inferno i traditori. Perciò vi mise il Conte Ugolino traditor della Patria, e l'arcivescovo di Pisa, Ruggeri, traditore del Conte. Suppone il Poeta di

67890

112-00-16 - Corpo 16

Fantasia: Kg. 6,- (A-24, a-90)

Il castello dell'innominato era a cavaliere a una valle angusta e uggiosa, sulla cima d'un poggio che sporge fuori da un'aspra giogaia di monti

112-00-20 - Corpo 20

Kg. 6,50 (A-16, a-50)

I Quattro Cavalieri dell'Apocalisse

112-00-28 - Corpo 28

Kg. 7,50 (A-8, a-30)

Accademia Vittorio Alfieri

112-00-36 - Corpo 36

Kg. 9, - (A-6, a-20)

Rio de las Amazonas

112-00-48 - Corpo 48

Kg. 10 (A-4, a-12)

Guerre Puniche

112-00-60 - Corpo 60

Kg. 12,50 (A-4, a-16)

Marseillaises

112-00-72 - Corpo 72

Kg. 14, - (A-4, a-10)

Dalmatiche

112-20-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-60, a-250)

Dopo la disastrosa sconfitta di Novara, il magnanimo Re Carlo Alberto di Savoia angosciato da tanta sciagura, abdicò al

123 COMPENDIO DI STORIA 456

112-20-8 - C. 8 Kg. 3,50 (A-60, a-250)

Subito dopo la grandiosa invenzione della stampa, sorsero in ogni Nazione delle gare e con-

MANUALE DEI TIPOGRAFI

112-20-9 - C. 9 Kg. 4, - (A-60, a-200)

Benjamin Franklin fut un des hommes les plus illustres de

567 HENRI BOIDOT 890

112-20-10 - C. 10 Kg. 4,50 (A-40, a-150)

La palabra es más corfante que la espada, más rápida

EPOCA MEDIOEVALE

112-20-12 - C. 12 Kg. 5, - (A-80, a-120)

Al calpestio de' barbari cavalli ne l'avel

2 LA FONTAINE 3

112-20-16 - Corpo 16

Kg. 6, - (A-24, a-80)

Esposizione di Belle Arti
MORO DI VENEZIA

112-20-20 - Corpo 20

Kg. 6,50 (A-16, a-50)

Pitaco de Mitilene

112-20-28 - Corpo 28

Kg. 7,50 (A-8, a-30)

Mediterraneo

112-20-36 - Corpo 36

Kg. 9, - (A-6, a-20)

Naturalista

112-20-48 - Corpo 48

Kg. 10, - (A-4, a-12)

Emisfero

112-20-60 - Corpo 60

Kg. 12,50 (A-4, a-9)

Sabine

112-20-72 - Corpo 72

Kg. 14, - (A-4, a-9)

Rémissible

R A D I O - S E R I E 112

TACCA ITALIANA

CORSIVO CHIARO NORMALE 112-05

CLASSE A

112-05-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-60, a-250)

*Duguesclin, rendu à la liberté réunit de
nouveaux soldats gagna sur Pierre le Cruel*
ARMAGNACS ET BOURGUIGNONS

112-05-8 - C. 8 Kg. 3,50 (A-60, a-250)

Quando avevo viva nel cuore la
DINASTIA DEI ROMANOFF

112-05-9 - C. 9 Kg. 4, - (A-50, a-200)

La rendición de Breda, cuadro
GUEZ JUAN DE BALZAC

112-05-28 - Corpo 28

Lannes duc de Montebello

112-05-10 - Corpo 10

Kg. 4,50 (A-40, a-150)

Lide fu mai così cara al Poeta di Claro

112-05-12 - Corpo 12

Kg. 5, - (A-30, a-120)

Fugge fra selve spaventose e scure

112-05-16 - Corpo 16

Kg. 6, - (A-24, a-80)

Davanzati Chiaro, Poeta

112-05-20 - Corpo 20

Kg. 6,50 (A-16, a-50)

Francesco Petrarca

Kg. 7,50 (A-8, a-30)

R A D I O - S E R I E 112

TACCA ITALIANA

CORSIVO NERO NORMALE 112-25

CLASSE A

112-25-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-60, a-250)

*Le grand poète Victor Hugo raconte que
son père le général Sigisbert Hugo, mort*
CHIFFRES ROMAINS ET ARABES

112-25-8 - C. 8 Kg. 3,50 (A-60, a-250)

Yakreb la città ove Maometto si
GUGLIELMO BENVENUTO

112-25-9 - C. 9 Kg. 4, - (A-50, a-200)

El Anuario Tipografico del
CEREMONIOSAMENTE

112-25-28 - Corpo 28

Carlo Giovanni Albrecht

112-25-10 - Corpo 10

Kg. 4,50 (A-40, a-150)

Carneade, celebre filosofo scettico

112-25-12 - Corpo 12

Kg. 5, - (A-30, a-120)

Ramo corto, vendemmia lunga

112-25-16 - Corpo 16

Kg. 6, - (A-24, a-80)

Condado de Barcelona

112-25-20 - Corpo 20

Kg. 6,50 (A-16, a-50)

Beniamin Franklin

Kg. 7,50 (A-8, a-30)

TRIESTE - SERIE 113

TACCA ITALIANA

TONDO CHIARO NORMALE 113-00

CLASSE B

113-00-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2,50 (A-60, a-250)

La Flagellazione di Gesù, di Pier Della Francesca, è mirabile sopra tutto per la bellezza della prospettiva e per il bel tono dorato dei marmi formanti edifici a colonne in stile classico puro. Su la colonna a cui è legato Cristo si erge una statuetta antica. Una porta nel fondo ricorda nella sagoma quelle del Palazzo Ducale. Il pavimento, in questo come nell'altro comparto, è a mattonelle colorate secondo l'uso frequente dei quattrocentisti. Un bel colonnato divide questa parte da quella in cui, su una terrazza limitata da una bella prospettiva di edifici, di piante e di

12345

cielo, Oddantonio ascolta i pessimi suggerimenti dei suoi consiglieri 67890

113-00-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3,20 (A-40, a-180)

Mazarin avait l'esprit grand, prévoyant, inventif, le sens simple et droit, le caractère plus souple que faible et moins ferme que persévérant. Sa devise était: Le temps et moi. Il se conduisait non d'après ses affections ou ses répugnances, mais d'après ses calculs. L'ambition l'avait mis au dessus de l'amour propre, et il était d'avis de laisser dire, pourvu qu'on le laissât faire.

12345

Aussi était-il insensible aux injures et n'évitait 67890

113-00-9 - Corpo 9

Fantasia: Kg. 3,80 (A-40, a-150)

La tradizione narra che dopo Romolo regnarono in Roma altri sei re. Complessivamente la durata del dominio dei sette re si calcola di 244 anni. Ogni re si presenta come il simbolo dei diversi gradi di sviluppo per cui la città crebbe e divenne grande. Se Romolo ne

12345

fu il fondatore, Numa Pompilio ne diede i 67890

113-00-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 4,50 (A-40, a-150)

De Vicentino a Palatino dibujaron todos la letra cancelleresca siguiendo las huellas unos de otros en modo particular, y manteniendo todos los alfabetos la inclinación del cursivo. F. Ruano, por el contrario, modifica radicalmente el dibujo

12345

transformándolo en carácter derecho 67890

113-00-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 5, - (A-36, a-120)

Ninfa, la Pompei del medioevo, la leggendaria città rovinata, mezzo sepolta nella palude, con le sue mura le sue torri, le sue chiese, i suoi chiostri e le sue case

12345

coperte di edera. Il suo aspetto 67890

113-00-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 8, - (A-20, a-100)

La Gerusalemme Liberata, poema eroico in ottava rima, lavoro di mirabile unità e perfetto in ogni sua parte, ha cinto la fronte del Tasso

T R I E S T E - S E R I E 113

TACCA FRANCESE

TONDO CHIARO NORMALE 113-00

CLASSE B

113-00-16 - Corpo 16

Kg. 6,20 (A-16, a-80)

Michelangelo Buonarroti sommo artista
ALDO MANUZIO DETTO VECCHIO

113-00-20 - Corpo 20

Kg. 7,30 (A-16, a-80)

Membre de l'académie française
COMMERCE ET COLONIES

113-00-24 - Corpo 24

Kg. 7,80 (A-12, a-40)

Camillo Benso di Cavour
GIACOMO DE MEDICI

113-00-28 - Corpo 28

Kg. 8,30 (A-10, a-30)

Maximiliano de Austria

113-00-36 - Corpo 36

Kg. 8,50 (A-8, a-18)

Ducato di Modena

113-00-48 - Corpo 48

Kg. 10, - (A-6, a-12)

Elementarismi

113-10-6 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 2,30 (A-40, a-240)

Colà le acque blande ridono e chiaccherano correndo via tra la gala innocenza dei boschi con certi brividi memóri di passate paure. Di scogli non appariscono che striscie oblique a fior di terra, tappezzate di scuri muschi, di fiocchi d'erba, di ciclamini pomposi. Guardando in su dalle ghiaie si vedono a diritta e a manca disegnarsi sul cielo le due sponde come due colossali ondate di vette fronzute, due alte dighe vive, luccicanti al sole, di roveri, di faggi, di frassini, di sorbi che si rizzano gli uni dietro gli altri, si curvano in fuori per veder
12345 passar l'onde allegre, agitano le braccia distese, plaudendo. Presto 67890

113-10-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3, - (A-40, a-150)

Les Romains choisirent pour consul Quintius Cincinnatus l'homme le plus vertueux de son temps et l'un des plus pauvres. Dès que ce choix fut fait, le Sénat dépêcha vers Quintius pour l'inviter à venir prendre possession de sa magistrature. Il était alors occupé à labourer son champ. Il conduisait lui-même la charrue, n'étant vêtu que depuis les reins jusqu'aux genoux.
12345 avec un bonnet qui lui couvrait la tête. Lorsqu'il vit 67890

113-10-9 - Corpo 9

Fantasia: Kg. 3,70 (A-40, a-150)

Un bel parco in una città è non solo un monumento, ma un luogo di riposo, di ristoro e di sollievo. Vi è una moltitudine di persone obbligate pressochè tutto il giorno a vivere in casa, inchiodate al banco del negozio, nell'officina, nello studio: non hanno un piccolo
12345 giardinetto, non una casetta in campagna 67890

113-10-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 4,40 (A-40, a-150)

Las artes poligráficas van aumentando de día en día en todas sus bellas manifestaciones, y nuestro portentoso arte, luz de la inteligencia y del saber humano, se depura en sentido muy rico en matices, a la vez que en sobriedad y elegancia. Dé-
12345 bese ésto, en primer término, a que 67890

113-10-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 5,10 (A-36, a-120)

Il palazzotto di Don Rodrigo sorgeva isolato, quasi a somiglianza di una bicocca, sulla cima di uno dei poggi, ond'è sparsa e rilevata quella costiera. Appiè
12345 del poggio, dalla parte della 67890

113-10-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 5,70 (A-28, a-80)

Correte alle Alpi, alle montagne, o gioventù animosa, che troverete virtù, bellezza, sapere e forza. Il corpo vi si fa robusto, vi troverà

113-10-16 - Corpo 16

Kg. 6, - (A-16, a-80)

La Divina Commedia di Dante Alighieri

113-10-20 - Corpo 20

Kg. 7,50 (A-16, a-50)

Dumas romancier dramatique

113-10-24 - Corpo 24

Kg. 7,80 (A-12, a-40)

Ugolino della Gherardesca

113-10-28 - Corpo 28

Kg. 9, - (A-8, a-25)

Convención Nacional

113-10-36 - Corpo 36

Kg. 10, - (A-6, a-18)

Nizza Cavalleria

113-10-48 - Corpo 48

Kg. 11,50 (A-6, a-12)

Domeneddio

113-10-60 - Corpo 60

Kg. 12, - (A-4, a-10)

Honorable

113-10-72 - Corpo 72

Kg. 14, - (A-4, a-8)

Etrusche

113-05-6 - Corpo 6

Kg. 2,40 (A-45, a-240)

La storia politica della città d'Urbino è scarsa d'importanza. Secondo la Cosmografia di Aliprandi Siracusano, essa fu fondata dall'Umbro Metauro Suasso, centotré anni dopo la fondazione di Roma. Fu municipio romano; e nel territorio percorso dal Foglia e dal Metauro, trovò la sconfitta e la strage Asdrubale. Uscita fuori dalle dominazioni

12 MONUMENTO A RAFFAELLO SANZIO D'URBINO OPERA DI LUIGI BELLI 34

113-05-8 - Corpo 8

Kg. 3,40 (A-40, a-180)

Aimer sa patrie, c'est faire tous ses efforts pour qu'elle soit redoutable au dehors et tranquille au dedans. Des victoires ou des traités avantageux lui attirent le respect des nations. Le maintien des lois et des mœurs

456 LA VIE EST UN COMBAT, TOUT HOMME EST SOLDAT 789

113-05-9 - Corpo 9

Kg. 4, - (A-40, a-150)

La storia del mondo antico è la storia della civiltà dei popoli abitanti i paesi bagnati dal Mare Mediterraneo. L'ultimo atto del gran dramma della storia antica fu rappresentato nella mediana delle

IL TERRITORIO DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE

113-05-10 - Corpo 10

Kg. 4,50 (A-40, a-150)

Será una delicia analizar letra por letra el alfabeto canceleresco de Ruano; confieso que pocas veces me ha gustado más en todas sus cifras; y mucho más evidente resulta la

2345 MANUEL BRETON DE LOS HERREROS 6870

113-05-12 - Corpo 12

Kg. 5,20 (A-38, a-120)

Narrasi che a Nuova York, nella grande guerra di secessione, una schiera di giovani dell'Unione degli

GRAN TORRE CAMPANARIA DI SAN GIUSTO

113-05-14 - Corpo 14

Kg. 6,50 (A-30, a-100)

La carità naturale non oltrepassa i termini della famiglia, della patria e dei nostri amici

CAMILLO BENSO CONTE DI CAVOUR

113-15-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-45, a-240)

*Aldo Manuzio fu detto il Vecchio
Commentari della guerra gallica
2902 Caterina De Medici 8654*

LA GERUSALEMME LIBERATA

113-15-8 - C. 8 Kg. 3,20 (A-40, a-180)

*Il Genio del Cristianesimo
Ugolino della Gherardesca*

76 MEDITERRANEO 98

113-15-9 - C. 9 Kg. 4,- (A-40, a-150)

*Los Trabajos y los Días
5 Cochero de Aquiles 2*

MUSEO DE PINTURA

113-15-10 - C. 10 Kg. 4,80 (A-40, a-150)

*Oceano Glaciale Artico
S. Bernardo di Mentone*

12 CINQUECENTO 51

113-15-12 - C. 12 Kg. 5,50 (A-36, a-120)

*Un Château Féodal
Monarchie absolue*

8 GRACIEUSES 5

113-15-14 - Corpe 14

Kg. 9,50 (A-30, a-100)

*Il quattordicesimo secolo
DUCATO DI MODENA*

113-15-16 - Corpe 16

Kg. 7,- (A-28, a-80)

*Consolación del Sur
JUAN DE GAMBOA*

113-15-20 - Corpe 20

Kg. 7,50 (A-20, a-80)

*Fanfulla da Lodi
DOMENICANO*

113-15-24 - Corpe 24

Kg. 9,90 (A-16, a-50)

*Canal du Nord
NEUSTRIENS*

113-15-28 - Corpe 28

Kg. 9,50 (A-10, a-30)

*Barbarossa
URBINATE*

113-15-36 - Corpe 36

Kg. 11,50 (A-8, a-24)

Diodata Saluzzo

113-20-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-45, a-240)

Camillo Benso Conte di Cavour
Carlambrogio da Montevicchio
23 DANNAZIONE DI FAUST 65

113-20-8 - C. 8 Kg. 3,50 (A-40, a-180)

Domizio Claudio Nerone
Capo di Buona Speranza
39 ONDE HERTZIANE 48

113-20-9 - C. 9 Kg. 4, - (A-40, a-150)

Marguerite de Provence
Assemblée Constituante
80 MAISON NOIRE 26

113-20-10 - C. 10 Kg. 5, - (A-40, a-150)

Raffaellino del Garbo
56 UMANISTICO 23

113-20-12 - C. 12 Kg. 5,50 (A-36, a-120)

Hernando de Soto
DIEGO DE MORA

113-20-14 - C. 14 Kg. 6, - (A-24, a-100)

Cima di Maiella

113-20-16 - C. 16 Kg. 6,50 (A-20, a-60)

Hautes Alpes

113-20-20 - Corpo 20

Kg. 8, - (A-16, a-50)

Piemonte Reale

113-20-24 - Corpo 24

Kg. 8,50 (A-12, a-40)

Sierra Leona

113-20-28 - Corpo 28

Kg. 9,50 (A-10, a-30)

Redenzione

113-20-36 - Corpo 36

Kg. 11, - (A-8, a-16)

Bourbon

113-20-48 - Corpo 48

Kg. 13, - (A-6, a-12)

Grazie

113-20-60 - Corpo 60

Kg. 14, - (A-4, a-6)

Medo

113-20-72 - Corpo 72

Kg. 15, - (A-4, a-8)

Notabile

114-01-8 - C. 8 Kg. 3,25 (A-80, a-250)

Andrea del Castagno pittore Toscano
celebre per dipingere scene di barbari
carnefici. Fece l'affresco del quadro

539 CIMABUE E CORREGGIO 864

114-01-10 - C. 10 Kg. 3,75 (A-40, a-150)

La source de nos passions
l'origine et les principes des

5246 ROMANTICISMO 8739

114-01-12 - C. 12 Kg. 4,50 (A-40, a-150)

Nel Conte di Montecristo,
l'intensità drammatica ha

456 MOSCHETTIERI 789

114-01-14 - C. 14 Kg. 5, - (A-30, a-120)

La Revue de la Presse
Technique Marseillaise

23 SAVONAROLA 45

114-01-18 - C. 18 Kg. 5,75 (A-24, a-70)

Ettore Fieramosca

2 GUGLIELMO 3

114-01-24 - Corpo 24

Kg. 6,50 (A-18, a-80)

Federico Barbarossa

114-01-28 - Corpo 28

Kg. 7, - (A-18, a-38)

Buena Esperanza

114-01-36 - Corpo 36

Kg. 8, - (A-8, a-30)

Dolorosamente

114-01-42 - Corpo 42

Kg. 8, - (A-8, a-18)

Monmelliano

114-01-48 - Corpo 48

Kg. 9, - (A-6, a-18)

Alessandro

114-01-60 - Corpo 60

Kg. 11, - (A-8, a-12)

Habitant

114-01-72 - Corpo 72

Kg. 18, - (A-8, a-12)

Disubbidiente

114-00-6 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3, - (A-80, a-300)

Nel mezzo del cammin di nostra vita, ossia all'età di 35 anni, Dante si trova in una selva oscura senza poter rinvenirne la via d'uscita. Ad accrescere la sua paura gli muovono contro tre fiere, cioè una lonza, un leone e una lupa; quand'ecco gli si presenta l'ombra del Poeta Virgilio, l'autore de l'Eneide, che gli dice di essere venuto a liberarlo per intercessione di Beatrice, la donna amata da Dante e da lui esaltata nella Vita Nuova e che ora — dopo la di lei dipartita da questa terra — siede tra i beati nel cielo. Prima però, in ammenda dei suoi falli, Dante, scortato da Virgilio, deve attraversare i regni bui d'oltre tomba cioè l'Inferno ed il Purgatorio mentre le

67890

114-00-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3,50 (A-80, a-200)

I primi viaggi furono terrestri. L'incavato pedale d'albero, forma rudimentale della nave, il ramo immerso nell'acqua e agitato ad imprimere il moto e la direzione, per quanto segnano la ingenua infanzia dell'arte nautica, presuppongono una serie più lunga di osservazioni e di esperimenti, un'applicazione costante delle energie del selvaggio verso uno scopo determinato. Colti e dispersi, colla imprevidenza del futuro, i frutti spontanei della terra, o sazio dei medesimi

67890

114-00-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 4, - (A-50, a-150)

Nelle Alpi vi è tanta profusione di stupendi e grandiosi spettacoli che anche i meno sensibili ne sono profondamente impressionati. Il forte sentimento ben presto agisce sull'intelletto; sorge il desiderio di sapere le cose e le cause delle cose e dei

67890

114-00-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 4,50 (A-30, a-120)

Giudice del feudo e dei vassalli che avessero mancato ai loro doveri verso il signore o verso gli uguali era il signore stesso e gli altri vassalli dello stesso grado, detti pari, che riuniti accanto a lui formavano la

67890

114-00-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 5,50 (A-30, a-100)

Notre terre est une des huit planètes, astres obscurs mobiles autour d'une étoile lumineuse, le Soleil, dont ils réfléchissent la lumière

67890

114-00-18 - Corpo 18

Fantasia: Kg. 8, - (A-24, a-70)

I sacrifici al pari dei doni votivi sono offerte che l'uomo faceva agli dèi di quello che gli apparteneva per placare la loro collera e dar

114-00-24 - Corpo 24

Kg. 6,50 (A-12, a-40)

Regno di Gran Bretagna e Irlanda

114-00-30 - Corpo 30

Kg. 7, - (A-10, a-30)

Patrimoine de Saint-Pierre

114-00-36 - Corpo 36

Kg. 8,50 (A-8, a-24)

Marco Aurelio Severo

114-00-48 - Corpo 48

Kg. 10, - (A-4, a-18)

Muralla de China

114-00-60 - Corpo 60

Kg. 12, - (A-4, a-12)

Commendare

114-00-72 - Corpo 72

Kg. 13, - (A-4, a-12)

Rabbuffarsi

114-05-6 - Corpe 6

Fantasia: Kg. 3,- (A-80, a-300)

Sappi incontrar la buona fortuna e la cattiva e trattarle ad un modo: sappi guardar le cose per le quali desti la vita sfasciarsi, e fermarle nella loro rovina e riedificarle con i tuoi strumenti logorati; sappi perder tutto ciò che hai, senza fiatare una parola sola sul tuo disastro; sappi costringere il tuo cuore, i tuoi tendini e tuoi nervi a fare il tuo lavoro quando son consumati, quando anche dentro di te non c'è che la tua volontà che comanda loro: Tenete forte! sappi non poter essere offeso da amici nè da nemici, fa conto di tutti, ma non troppo di nessuno, ed allora sarà tua la Terra e tutto ciò ch'essa
 12345 *contiene; e, quel che più conta, tu sarai Uomo, figliuol mio. Avvertimento* 67890

114-05-8 - Corpe 8

Fantasia: Kg. 3,50 (A-80, a-200)

Qui est-ce qui a suspendu ce globe de la terre, qui est immobile? qui est-ce qui en a posé les fondements? Rien n'est, ce semble, plus vil qu'elle, les plus malheureux la foulent aux pieds; mais c'est pourtant pour posséder qu'on donne tous les plus grands trésors. Si elle était plus dure, l'homme ne pourrait en ouvrir le sein pour la cultiver: si elle était moins dure, elle ne pourrait le porter il enfoncerait partout, comme il enfonce dans le sable ou dans un bourbier.
 12345 *C'est du sein inépuisable de la terre que sort tout ce* 67890

114-05-10 - Corpe 10

Fantasia: Kg. 4,- (A-50, a-150)

Sotto la condotta di Giulio Cesare fu combattuta la guerra gallica: in passato ci si era solamente limitati a respingerli; i nostri duchi infatti pensarono sempre che quelle popolazioni si dovessero respingere, al bisogno, colle armi, ma non mai provocarle. Lo stesso Caio Mario, lo straordinario valore del quale venne in soccorso al popolo romano
 12345 *nelle sue luttuose calamità, ricacciò indietro* 67890

114-05-12 - Corpe 12

Fantasia: Kg. 4,50 (A-30, a-120)

Bodoni, el creador de tipos y viñetas que hoy se están exhumando con gran acierto, con ligerísimas correcciones, fue sumo amante de la estética; el blanco de sus frontispicios es ejemplo admirable de equilibrio estético. Hoy en
 12345 *tipografía, predomina el sencillo* 67890

114-05-18 - Corpe 18

Fantasia: Kg. 6,- (A-24, a-70)

La Divina Commedia è un poema in terza rima diviso in sole tre cantiche: l'Inferno, il Purgatorio, il Paradiso. Ogni cantica è suddivisa in trentatre canti ad eccezione di

114-05-24 - Corpo 24 TACCA FRANCESE

Kg. 8,50 (A-12, a-40)

La Cronologia del Risorgimento

114-05-30 - Corpo 30

Kg. 7, - (A-10, a-30)

Constructeurs mécaniciens

114-05-36 - Corpo 36

Kg. 8,50 (A-8, a-24)

Gerusalemme Liberata

114-05-42 - Corpo 42

Kg. 8,50 (A-8, a-18)

Accademia Alfieri

114-05-48 - Corpo 48

Kg. 10, - (A-4, a-18)

Banco nazionale

114-05-54 - Corpo 54

Kg. 11, - (A-4, a-12)

Monocromatico

114-05-60 - Corpo 60

Kg. 12, - (A-4, a-12)

Questionnaire

114-05-72 - Corpo 72

Kg. 13, - (A-4, a-12)

Novellatore

114-20-12 - C. 12 Kg. 4,50 (A-30, a.100)

Dannazione di Faust
Prometeo incatenato
85 DECURIONI 39

114-20-18 - C. 18 Kg. 5, - (A-16, a.50)

Nabucodonosor
Carlo il Grande
DINOSAURI

114-20-24 - C. 24 Kg. 6,50 (A-12, a.40)

Sentimento
ERMINIO

114-20-30 - C. 30 Kg. 7,50 (A-8, a.30)

National
ROUGE

114-20-96 - Corpo 96

Mirella

114-20-36 - Corpo 36

Esultanze
Soffocarle

114-20-48 - Corpo 48

Rinaldo

114-20-60 - Corpo 60

Enrico

114-20-72 - Corpo 72

Nube

Kg. 8,50 (A-6, a.18)

Kg. 10, - (A-6, a.12)

Kg. 13, - (A-6, a.12)

Kg. 15, - (A-3, a.12)

Kg. 20, - (A-2, a.8)

ELZEVIRI CLASSICI - SERIE 121

TACCA ITALIANA

TONDO CHIARO LARGO 121-02

CLASSE C

121-02-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-45, a-130)

I Milanesi all'annuncio da
Vienna che l'imperatore si

693 LA FILOSOFIA 248

121-02-8 - C. 8 Kg. 3,50 (A-38, a-100)

Numa Pompilio fu
il Licurgo di Roma

MARCO AURELIO

121-02-10 - C. 10 Kg. 4, - (A-32, a-80)

La faim chasse le

TERRE-DE-FEU

121-02-40 - Corpo 40

Decurioni

121-02-12 - Corpo 12

Kg. 4,50 (A-26, a-80)

Madame de Sévigné

121-02-16 - Corpo 16

Kg. 5,75 (A-18, a-40)

Exclusivismo

121-02-24 - Corpo 24

Kg. 6,50 (A-10, a-20)

Bermudes

121-02-32 - Corpo 32

Kg. 7,50 (A-6, a-12)

Custoza

Kg. 9, - (A-4, a-8)

TACCA FRANCESE

TONDO NERO LARGO 121-22

CLASSE C

121-22-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-30, a-100)

Giosuè Carducci

24 RONDINE 58

121-22-8 - C. 8 Kg. 4, - (A-30, a-100)

Prise du Rome

121-22-10 - C. 10 Kg. 4,50 (A-24, a-80)

Neurastenici

121-22-12 - C. 12 Kg. 5, - (A-16, a-50)

Cavalleria

121-22-48 - Corpo 48

Baiardo

121-22-18 - Corpo 18

Kg. 5,50 (A-8, a-24)

Astronomi

121-22-24 - Corpo 24

Kg. 6,50 (A-6, a-20)

Imeneo

121-22-36 - Corpo 36

Kg. 9, - (A-4, a-10)

Rami

Kg. 12, - (A-3, a-8)

115-00-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3,50 (A-58, a-180)

¶ L'ideale religioso non trovasi contenuto in un solo libro, ma in tutti i libri, che hanno sostenuto, che hanno consolato l'umanità nelle tristi asperità del suo cammino verso l'ideale. Nello stesso modo che il lavoro dell'Oriente non si è potuto perdere, nè perdersi il lavoro della Grecia e dei suoi filosofi, il lavoro di Roma e dei suoi giureconsulti, così anche il lavoro delle diverse chiese, servirà per rischiarare, per illuminare la coscienza umana. ¶ Dalle vette dell'Himalaya cui inalzano le loro braccia suppliche

12345

¶ p e t f p p p q q q q a e i o u ¶

67890

115-00-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 4, - (A-48, a-150)

Dans la dernière guerre d'Allemagne, un capitaine de cavalerie est commandé pour aller au fourrage. Il part à la tête de sa compagnie et se rend dans le quartier qui lui était assigné. C'était un vallon solitaire, où l'on ne voyait guère que des bois. Il y aperçoit une pauvre cabane, il y frappe il en sort un vieillard à barbe blanche: Mon père, lui dit l'officier, mon

12345

¶ p e t f p p p q q q q a e i o u ¶

67890

115-00-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 5, - (A-38, a-100)

¶ L'ideale religioso non trovasi contenuto in un solo libro ma in tutti i libri, che hanno sostenuto, che hanno consolato l'umanità nelle tristi asperità del suo cammino verso lo ideale. Nello stesso modo che il lavoro dell'Oriente non si è

12345

¶ p e t f p p p q q q q a e i o u ¶

67890

115-00-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 5,75 (A-30, a-100)

Inventada la litografia en 1796 pour Luis Senefelder en Baviere, donde están las canteras de Solnhofen célebres por su piedra calcárea llegó a dar resultados prácticos después de muchos tanteos, vacilaciones

12345

¶ p e t f p p p q q q q a e i o u ¶

67890

115-00-16 - Corpo 16

Fantasia: Kg. 7, - (A-24, a-70)

Ecco gli araldi, sonan le trombe e gridan il nome e la patria degli agonisti, cioè dei concorrenti ai certami; invitando ancora

INKUNABULA - SERIE 115

TACCA ITALIANA

INTESTAZIONE NORMALE 115-50

CLASSE X

115-50-6 - Corpo 6

Kg. 1,75 (A-100)

NESSUN MAGGIOR DOLORE CHE RICORDARSI DEL TEMPO GIOIOSO
QUANDO SI È IN MISERIA. L'ECONOMO HA VECCHIAIA ASSICURATA

115-50-8 - Corpo 8

Kg. 2, - (A-80)

ALESSANDRO DUMAS FECONDISSIMO DRAMMATURGO
E ROMANZIERE FRANCESE, SCRISSE REGINA MARGOT

115-50-10 - Corpo 10

Kg. 2,50 (A-72)

L'INVIDIA FA LA FOSSA E POI CASCA DENTRO

115-50-12 - Corpo 12

Kg. 3, - (A-80)

USO CI CONDANNA A MOLTE FOLLIE

115-50-16 - Corpo 16

Kg. 3,25 (A-84)

IMPARA LEGGERE E SCRIVERE

115-50-20 - Corpo 20

Kg. 4,25 (A-26)

MASSIMO D'AZEGLIO

115-50-28 - Corpo 28

Kg. 5,25 (A-18)

BOURBONNAIS

115-50-36 - Corpo 36

Kg. 5,75 (A-10)

DECURIONI

115-50-48 - Corpo 48

Kg. 9, - (A-8)

MONACI

INKUNABULA - SERIE 115

TACCA ITALIANA

CORSIVO CHIARO NORMALE 115-05

CLASSE A

115-05-8 - Corpo 8

Kg. 3,75 (A-58, a-180)

Giaceva da trentacinque anni in abbandono nel cortile dell'Opera del Duomo un gran pezzo di marmo portato da Carrara, dov'era stato abbozzato da un maestro Agostino, e ridotto a tal termine, che a nessuno scultore era bastato l'animo di cavarne costruito. Michelangelo lo squadro, lo chiese e l'ottenne. Accomodandosi
SILVIO PELLICO, FEDERICO CONFALONIERI, PIETRO MARONCELLI

115-05-10 - Corpo 10

Kg. 4,50 (A-48, a-160)

No es un secreto la falta de corrección por que pecan todas las ediciones del Don Quijote, obra del gran Cervantes; sean debidos a la imprenta unos, que pueden corregirse como erratas de pruebas, y otros errores de
NUEVO DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ILUSTRADO

115-05-12 - Corpo 12

Kg. 5,25 (A-38, a-100)

Ce qui fut l'Exposition des Arts décoratifs n'existe plus à l'heure actuelle, qu'à l'état de démolition. Mais cette grandiose manifestation ne doit pas passer à l'état de
COMMENT ON FAIT UNE PHOTOGRAVURE

115-05-14 - Corpo 14

Kg. 6, - (A-30, a-100)

Leonardo da Vinci fu discepolo di Andrea del Verrocchio ed ebbe per molte arti forti attitudini
MONUMENTO A RE CARLO ALBERTO

115-05-18 - Corpo 18

Kg. 7, - (A-24, a-70)

Tarijeñita, la notable cupletista boliviana que ha hecho las delicias del público con
INTERINIDAD DE AUGSBURGO

INKUNABULA - SERIE 115

TACCA ITALIANA

FILETTATO NORMALE 115-55

CLASSE A

• 115-55-20 - Corpo 20

Kg. 4,25 (A-26)

AMERICA DEL NORD
PETITES IMPRIMERIES

115-55-28 - Corpo 28

Kg. 5,25 (A-18)

I MONUMENTI
UNIONE SERBA

115-55-36 - Corpo 36

Kg. 5,75 (A-10)

BENEFICHE
QUARNERO

115-55-48 - Corpo 48

Kg. 8, - (A-8)

NERONE

116-00-9 - Corpo 9

Fantasia: Kg. 3,50 (A-45, a-130)

Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia
 12345 d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro 67890

PER RESPIRARE LA LIBERTÀ E L'EBBREZZA DELLA VITA

116-00-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 4,75 (A-38, a-100)

Passion sublime, sentiment des grandes âmes, bonheur du monde, devant lequel tous les maux disparaissent et s'affaiblissent, et tous les biens s'embellissent et s'accroissent ô divine amitié! ton nom seul me rappelle tous les charmes de ma vie. Passion héroïque, dont le feu toujours pur est
 12345 allumé par le sentiment et animé par 67890

DICTIONNAIRE DE LA ROYALE ACADEMIE

116-00-18 - Corpo 18

Fantasia: Kg. 5,75 (A-26, a-60)

Babilonia è posta in una pianura ed ha mura con una via così larga che due quadrighe possono corrervi in senso inverso. Perciò sono dette
 12345 una delle sette meraviglie 67890

UN DECENNIO DI PREPARAZIONE

116-00-24 - Corpo 24

Kg. 7,25 (A-18, s. 40)

Ojum, el viejo pastor, veía la sombra
del sol, y el otro, el más viejo, se llama-
maba Anzul, y había nacido ciego.
Ojum veía en el espacio, resplandor
EXPOSICIÓN UNIVERSAL

116-00-36 - Corpo 36

Kg. 5, - (A-10)

GUICCIARDINI
BENEDIZIONE

116-00-48 - Corpo 48

Kg. 6, - (A-8)

FUTURISMO
ROMANTICI

117-00-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 8, - (A-48, a-150)

Torino spira dappertutto una grandezza senza disordine, senza impeto, senza ispirazione: qualche cosa di comandato, di compassato, anche in ciò che vorrebbe essere spontaneo: nella magnificenza stessa della natura e dell'arte, un'aria che parla d'etichetta cortigiana e di rigidità militare. Presso Susa, tre grandi linee di comunicazione si riuniscono nella valle della Dora Riparia: la strada ferrata e la via del Ceniso, la strada del Monginevro e quella
12345 di Briançon. Il punto, in cui questo fiume raggiunge il Po, segnala 67890

117-00-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 4, - (A-45, a-180)

La Patrie, c'est la succession continue d'une race humaine possédant le même sol, parlant la même langue, vivant sous les mêmes lois, qui, ne mourant jamais, se perpétue en se renouvelant toujours, comme un être immortel. Mais pour les hommes des champs, la patrie est quelque chose
12345 de plus sensuel, de plus réel, de plus près du 67890

117-00-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 5, - (A-38, a-100)

Era Caspar Rauber capitano di Postumia quando scoppiò nel 1506, la guerra tra Venezia e l'imperatore Massimiliano I d'Austria, che doveva condurre a Gorizia le armi vittoriose della Serenissima. Nel medesimo anno infatti, mezza Europa
12345 ed il papa Giulio II, stringevano i 67890

117-00-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 5,50 (A-30, a-72)

Sería una delicia analizar letra por letra el alfabeto cançilleresco de Ruano; confieso que pocas veces me ha gustado más en todas sus cifras; y mucho más
12345 evidente resulta la hermosura 67890

117-00-18 - Corpo 18

Fantasia: Kg. 6, - (A-24, a-64)

Il regno della Regina Elisabetta è uno dei più fulgidi nella storia della lingua e della letteratura inglese. La lingua antica, colla

117-00-24 - Corpo 24

Kg. 6,50 (A-15, a-30)

Un Duce valoroso dei Britanni
FEDERICO CAMMENDONE

117-00-30 - Corpo 30

Kg. 7,50 (A-10, a-20)

Mole ideata da Antonelli
REGIONE FRANCESE

117-00-36 - Corpo 36

Kg. 9, - (A-8, a-16)

Biblioteca Nazionale
INCANDESCENTI

117-00-48 - Corpo 48

Kg. 9, - (A-5, a-10)

Manchevolmente
NEOLOGISMI

120-20-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-50, a-200)

Buone parole e cattivi fatti, ingannano buoni e matti. Chi non sa fingere, non sa regnare Prov

1234 CARLO BORROMEO 5678

120-20-8 - C. 8 Kg. 3, - (A-50, a-150)

Con otro ea, llegaremos á la aldea. Alcanza quien no canza

7 PABLO DE CÉSPEDES 9

120-20-10 - C. 10 Kg. 3,25 (A-30, a-100)

Le mieux est l'ennemi du bien. Les proverbes

24 - POPULAIRES - 86

120-20-12 - C. 12 Kg. 3,50 (A-24, a-80)

La Eneide di Virgilio e l'Odissea di Omero

78 - MITOLOGIA - 90

120-20-14 - C. 14 Kg. 4,50 (A-24, a-80)

Historia de Brazil Santiago de Chile

234 - PARIS - 567

120-20-18 - Corpo 18

Kg. 5,50 (A-16, a-50)

La Scuola della Vita
85 - GARIBALDI - 64

120-20-24 - Corpo 24

Kg. 6, - (A-12, a-40)

Volere è Potere
Fraternamente

120-20-30 - Corpo 30

Kg. 7, - (A-8, a-24)

Cristo Budda

120-20-36 - Corpo 36

Kg. 8, - (A-8, a-16)

Evoluzione

120-20-48 - Corpo 48

Kg. 10, - (A-4, a-12)

Mortale

120-20-60 - Corpo 60

Kg. 13, - (A-4, a-10)

Domestica

120-21-6 - C. 6 Kg. 2, - (A-80, a.300)

Dice il proverbio: Marito e moglie della tua villa
compari e comari lontan cento miglia. Arco da mat-
tina, empie le mullaa; arco da sera tempo rassereua

345 - LE TRAGÉDIE E POESIE DI A. MANZONI - 678

120-21-8 - C. 8 Kg. 3,25 (A-80, a.300)

Los hijos de Maria-Rabadilla, cada uno en
su escudilla. Del agua verdida, alguna cogita

78 - CASTELLAR Y RIPOLL, ORADOR - 90

120-21-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-50, a.200)

Une bonne action n'est jamais sans
récompense. Valoir sont pesant d'or
LYON - EDELINK GÉRARD - REIMS

120-21-12 - C. 12 Kg. 3,75 (A-40, a.150)

Can vecchio non abbaia invano
Lode giova al savio non al matto
65 - OVIDIO, POETA LATINO - 87

120-21-14 - C. 14 Kg. 5,50 (A-40, a.150)

Miedo guarda vino. Quien
mal anda, en mal acaba
3 SANTIAGO - BOLIVAR 6

120-21-18 - Corpo 18

Kg. 5,50 (A-24, a.80)

Cesare Augusto Imperatore

120-21-24 - Corpo 24

Kg. 9,50 (A-20, a.80)

La pila elettrica di Volta

120-21-30 - Corpo 30

Kg. 7, - (A-12, a.40)

Macchine rotatrici

120-21-36 - Corpo 36

Kg. 7,50 (A-8, a.30)

Cour du Louvre

120-21-48 - Corpo 48

Kg. 9, - (A-8, a.16)

Danimarca

120-21-60 - Corpo 60

Kg. 12, - (A-6, a.12)

Maestro

120-21-72 - (Corpo 72)

Kg. 18, - (A-6, a.12)

Desideravate

118-20-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-45, a-130)
Oh, per questo mio cor
23 ♀ MADONNA ♀ 58

118-20-8 - C. 8 Kg. 3, - (A-32, a-80)
Alguacil de campo
63 ♀ CARLOS ♀ 28

118-20-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-26, a-60)
Diogene meditò
FIRMAMENTO

118-20-12 - C. 12 Kg. 4, - (A-22, a-50)
Qui manque de
IMPRUDENCE

118-20-14 - C. 14 Kg. 4,25 (A-18, a-40)
Amate tanto
GHERMIRE

118-20-16 - C. 16 Kg. 4,50 (A-15, a-30)
Elettuario
ULPIANO

118-20-20 - C. 20 Kg. 5,50 (A-12, a-24)
Corriere

118-20-28 - Corpo 28 Kg. 6,50 (A-8, a-18)

Normandi

118-20-32 - Corpo 32 Kg. 7, - (A-6, a-12)

Monviso

118-20-36 - Corpo 36 Kg. 7,50 (A-5, a-10)

Ruderi

118-20-42 - Corpo 42 Kg. 8,50 (A-4, a-8)

Evaso

118-20-48 - Corpo 48 Kg. 11, - (A-4, a-8)

Basto

118-20-54 - Corpo 54 Kg. 15, - (A-4, a-8)

Dare

118-20-66 - Corpo 66 Kg. 18, - (A-3, a-6)

Solvini

118-25-6 - C, 8 Kg. 2,50 (A-60, a-200)

Demostene, il più eloquente oratore greco, come lo soleva chiamare Cicerone, nacque nella città di Atene

123 ORAZIO COCLITE 456

118-25-8 - C, 8 Kg. 3,50 (A-52, a-160)

Quando pensiamo che non a tutti, anzi a pochissimi, è dato poter far opera di genio

2 ♣ CENERENTOLE ♠ 9

118-25-10 - C, 10 Kg. 4, - (A-38, a-100)

Le prix du petit verre du matin est dans le NUIT DE POMPEI

118-25-12 - C, 12 Kg. 4, - (A-26, a-80)

Rispetta almen le ceneri di chi morì

♠ SERMONE ♣

118-25-14 - C, 14 Kg. 4, - (A-22, a-50)

Generosamente donò alla patria

NEGOZIETTI

118-25-18 - Corpo 18

Kg. 4,75 (A-15, a-30)

Bourgeoisement

118-25-24 - Corpo 24

Kg. 6,25 (A-12, a-24)

Massimiliano

118-25-28 - Corpo 28

Kg. 7,50 (A-10, a-20)

Proverbios

118-25-36 - Corpo 36

Kg. 8, - (A-6, a-12)

Riboteur

118-25-48 - Corpo 48

Kg. 10,50 (A-4, a-8)

Ladro

118-25-60 - Corpo 60

Kg. 12, - (A-3, a-6)

Idoli

118-25-72 - Corpo 72

Kg. 15, - (A-3, a-6)

Notizia

FRANKLIN - SERIE 118

TACCA ITALIANA

CONTORNATO NORMALE 118-60

CLASSE C

118-60-8 - C. 8

Kg. 3, - (A-32, a-30)

Poi la foglia caduca
e co' suoi nembi il
verno la sconsolata

34 ESANOFELE 56

118-60-10 - C. 10

Kg. 3,50 (A-26, a-60)

Dal verone ove
strinse la gentil
giovanetta la tua

12 FORTUNA 78

118-60-12 - C. 12

Kg. 4, - (A-22, a-50)

Quien espera en
la esfera, muere
en la rueda ♣ ♣

9 ESCUELA 10

118-60-14 - C. 14

Kg. 4,25 (A-18, a-40)

Italia! antica
e giusta è la
SOLFERINO

118-60-16 - Corpo 16

Kg. 4,50 (A-15, a-30)

Vraisemblance
NEOPLASTICI

118-60-20 - Corpo 20

Kg. 5,50 (A-12, a-24)

Tumescenza
GRENOBLE

118-60-28 - Corpo 28

Kg. 6,50 (A-8, a-16)

Moderato
BRESCIA

118-60-32 - Corpo 32

Kg. 7, - (A-6, a-12)

Traviata

118-60-36 - Corpo 36

Kg. 7,50 (A-5, a-10)

Ubezio

118-60-42 - Corpo 42

Kg. 8,50 (A-4, a-8)

Dardanelli

FRANKLIN - SERIE 118

TACCA ITALIANA

LITOGRAFICO NORMALE 118-65

CLASSE C

118-65-8 - C. 8

Kg. 3, - (A-32, a-80)

La speme alta, onde
l'uom si sente eterno
e sopra il Sole come
DIMORA AGOGNA

118-65-16 - Corpo 16

Kg. 4,50 (A-15, a-50)

Romanticissimo
BERGAMO

118-65-10 - C. 10

Kg. 3,50 (A-26, a-60)

Roma guerriera
si avventa come
leonessa ferita i
DENOMINASSE

118-65-20 - Corpo 20

Kg. 5,50 (A-12, a-24)

Unidamente
RICHMOND

118-65-12 - C. 12

Kg. 4, - (A-22, a-50)

C'est bien plus
que vainement
qu'on quitte le
FRANCHISE 12

118-65-28 - Corpo 28

Kg. 5,50 (A-8, a-16)

Macchiato
FORBICE

118-65-14 - C. 14

Kg. 4,25 (A-18, a-40)

Nè sventolò
bandiera, nè
EXCELSIOR

118-65-32 - Corpo 32

Kg. 7, - (A-6, a-12)

Desideri

118-65-36 - Corpo 36

Kg. 7,50 (A-5, a-10)

Isolino

118-65-42 - Corpo 42

Kg. 8,50 (A-4, a-8)

Battistrada

118-21-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-60, a-250)

Buone parole e cattivi fatti, ingannano buoni e matti - È meglio errare con molti che essere savio solo - Proverbio

12 I PROMESSI SPOSI, MANZONI 34

118-21-8 - C. 8 Kg. 3, - (A-50, a-200)

Abad y bellestero, mal para los moros - Del agua verdida alguna

TOLEDO 36 CORFU 85 MADRID

118-21-10 - C. 10 Kg. 4, - (A-80, a-120)

Puissance de Louis XVI
Les réformes en France
48 MANON LESCAUT 52

118-21-12 - C. 12 Kg. 4,50 (A-30, a-120)

La bella gabbia non
✠ nutrice l'uccello ✠
POESIE DIALETTALI

118-21-14 - C. 14 Kg. 5, - (A-30, a-100)

Juan Gutenberg de
Maguncia = Eltville
35 ♢ REVISTA ♢ 46

118-21-18 - Corpo 18

Marco Porzio Catone

118-21-24 - Corpo 24

Chacun pour soi

118-21-30 - Corpo 30

Foro Romano

118-21-36 - Corpo 36

Rodomonte

118-21-48 - Corpo 48

Sentieri

118-21-60 - Corpo 60

Cristo

118-21-72 - Corpo 72

Rinaldino

Kg. 5,50 (A-20, a-60)

Kg. 6, - (A-12, a-40)

Kg. 7, - (A-8, a-30)

Kg. 8, - (A-6, a-20)

Kg. 9,50 (A-4, a-10)

Kg. 11, - (A-4, a-8)

Kg. 13, - (A-3, a-10)

C A R A T T E R I F A N T A S I A

BODONIANI

NORMANNI

ALDINI

SOCIETÀ NEBIOLO TORINO

205-00-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 1,75 (A-54, a-180)

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira, disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nelle città
12345 tumultuose; le case aggiunte a case, le strade che sboccano nelle strade, pare che gli 67890

205-00-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 2,75 (A-52, a-180)

GUILLAUME TELL. Il regarde son fils, s'arrête, lève les yeux vers le ciel, jette son arc et sa flèche, et demande à parler à Gemmi. Quatre soldats le mènent vers lui: Mon fils, dit-il, j'ai besoin de venir t'embrasser encore, de te répéter ce que je t'ai dit. Sois immobile, mon fils; pose un genou en terre, tu seras plus sûr, ce me semble, de ne point faire de mouvement; tu prieras Dieu, mon fils, de protéger ton père. Ah! ne le prie que pour toi, que mon idée ne vienne pas t'attendrir, affaiblir peut
12345 être ce mâle courage que j'admire sans l'imiter. O mon 67890

205-00-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 3,50 (A-45, a-130)

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto
12345 è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne 67890

205-00-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 4,50 (A-45, a-130)

WHEN, in the course of human events, it becomes necessary for one people to dissolve the political bands which have connected them with another, and to assume among the powers of the earth, the separate and equal station to which the laws of nature
12345 and of nature's God entitle them, a decent 67890

205-00-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 4,50 (A-34, a-90)

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue

G. B. B O D O N I - S E R I E 2 0 5

TACCA ITALIANA

TONDO CHIARO NORMALE 205-00

CLASSE II

205-00-18 - Corpo 18

Kg. 5,50 (A-26, a-80)

La storia è come uno specchio in cui si riflette
3 CRONOLOGIA DEL RISORGIMENTO 2

205-00-24 - Corpo 24

Kg. 5,75 (A-18, a-38)

Don Bartolomé Cairasco Figueroa
GUERRA DE LA INVESTIDURA

205-00-30 - Corpo 30

Kg. 6,75 (A-12, a-26)

Nel Bacino del Mediterraneo
ACCADEMIA ALBERTINA

205-00-36 - Corpo 36

Kg. 7, - (A-10, a-20)

Marienfeld Conversation

205-00-42 - Corpo 42

Kg. 7,75 (A-8, a-16)

Indiscretissimamente

205-00-36/42 - Corpo 36/42

Kg. 7, - (A-6, a-14)

Desensorcellement

205-10-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2, - (A-54, a-180)

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse, che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira, disgustato e stanco, da quella
12345 l'ampiezza uniforme: l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento 67890

205-10-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3,15 (A-52, a-160)

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se
12345 ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare 67890

205-10-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 4, - (A-45, a-130)

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul
12345 pendio, come branchi di pecore pascenti; 67890

205-10-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 5, - (A-45, a-130)

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distin-
12345 gue lo scroscio, come il suono delle 67890

205-10-14 - Corpo 14

Fantasia: Kg. 5, - (A-34, a-90)

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti

G. B. BODONI - SERIE 205

TACCA ITALIANA

TONDO NERETTO NORMALE 205-10

CLASSE B

205-10-18 - Corpo 18

Kg. 6, - (A-26, a-80)

Le vette del Monte Bianco e Monte Rosa

205-10-24 - Corpo 24

Kg. 6,50 (A-16, a-88)

Gran valoroso Duce dei Britannici

205-10-30 - Corpo 30

Kg. 7, - (A-12, a-26)

Credit Renowned Architect

205-10-36 - Corpo 36

Kg. 7,75 (A-10, a-20)

Noticiero de Barcelona

205-10-42 - Corpo 42

Kg. 8,25 (A-8, a-16)

Marchesi di Saluzzo

205-10-36/42 - Corpo 36/42

Kg. 8,25 (A-6, a-14)

Geschichtskunde

205-10-42/54 - Corpo 42/54

Kg. 10, - (A-6, a-12)

Bardonecchia

205-10-54/60 - Corpo 54/60

Kg. 12, - (A-4, a-9)

Machiavelli

205-05-6 - Corpo 8

Kg. 1,50 (A-52, a-160)

Tu vuoi ch'io rinnovelli disperato dolor che il cor mi preme già pur pensando pria ch'io ne favelli, ma se le mie
 PAROLE ESSER DEN SEME CHE FRUTTI INFAMIA AL TRADITOR CH'IO RODO, PARLAR E LAGRIM

205-05-8 - Corpo 8

Kg. 2, - (A-38, a-100)

La cordillera más alta del mundo entre la India y la China, de ella nacen el Gange
 12345 L' HIMALAYA EL MAS INMENSO REINO DE LAS NIEVES 67890

205-05-10 - Corpo 10

Kg. 2,75 (A-34, a-90)

Ei sfolgorante in soglio vide il mio genio e tacque, quando con vece assi
 2789 DI MILLE VOCI AL SONITO MISTA LA SUA NON HA 4590

205-05-12 - Corpo 12

Kg. 3,75 (A-34, a-90)

Philopœmen l'un des plus illustres capitaines de son siècle étant
 4738 L'HABITUDE EST UNE SECONDE NATURE 1925

205-05-14 - Corpo 14

Kg. 3,75 (A-26, a-80)

Ballate giocate danzate scherzate o candidi fiocchi venuti
 12896 POESIE DI GIUSEPPE DEABATE 17340

205-05-18 - Corpo 18

Kg. 4,25 (A-20, a-48)

Radamanto los hijo de Júpiter y de Europa
 8 UNO DE LOS JUECES INFERNALES 2

205-05-24 - Corpo 24

Kg. 4,50 (A-12, a-26)

Massiccio del Gran Sasso d'Italia

205-05-30 - Corpo 30

Kg. 5,25 (A-10, a-20)

Saint Laurent de Chamousset

205-05-36 - Corpo 36

Kg. 6, - (A-8, a-16)

Colle Piccolo Moncenisio

G. B. BODONI - SERIE 205

TACCA ITALIANA

CORSIVO NERETTO NORMALE 205-15

CLASSE A

205-15-6 - Corpo 6

Kg. 1,50 (A-52, a-180)

È meglio morir con onore che vivere con vergogna - Chi offende l'amico non risparmia il fratello
123 - GABRIELE - AMORE E SIGNORIA NON SOFFRONO COMPAGNIA - D'ANNUNZIO - 456

205-15-8 - Corpo 8

Kg. 2,25 (A-38, a-100)

A l'œuvre on connaît l'artisan - Donner l'aumône n'appauvrit personne
12345 - EN TOUTE CHOSE, IL FAUT CONSIDÉRER LA FIN - 67890

205-15-10 - Corpo 10

Kg. 3, - (A-34, a-90)

La moneta più preziosa è il tempo - Il carbone o scotta o tinge
12 - L'ESSER MISERANDI NON È DISDORO SE ONESTI - 34

205-15-12 - Corpo 12

Kg. 4, - (A-34, a-90)

Al marido malo, ceballo con las gallinas de par del gallo
12345 - ANDESE LA GAITA POR EL LUGAR - 67890

205-15-14 - Corpo 14

Kg. 4, - (A-26, a-60)

Cela sert comme une cautère sur une jambe de bois
3 REVUE DE DÉCORATIONS MILITAIRES 8

205-15-18 - Corpo 18

Kg. 4,75 (A-20, a-48)

Chi ha poco panno porti il vestito corto
12 SAN FRANCISCO DE SALES 34

205-15-24 - Corpo 24

Kg. 5, - (A-12, a-26)

Ni hombre tiple, ni mujer bajon

205-15-30 - Corpo 30

Kg. 6, - (A-10, a-20)

Une Subvention Italienne

205-15-36 - Corpo 36

Kg. 7,25 (A-8, a-16)

Locomotiva a dentiera

205-20-6 - C. 6 Kg. 2, - (A-54, a-180)

Adolfo Overbeck, uno dei più illustri
cultori dell'archeologia grecoromana,

1357 RE MASSIMILIANO I 2468

205-20-8 - C. 8 Kg. 3,25 (A-52, a-100)

Quelle que soit la forme du
gouvernement ou monarchie

HISTOIRE DE LA PRESSE

205-20-10 - C. 10 Kg. 4, - (A-45, a-130)

Esposición de Máquinas

10 DECORACIONES 36

205-20-12 - C. 12 Kg. 5, - (A-38, a-100)

Gabriele D'Annunzio

CIGNO DI BUSSETO

205-20-14 - C. 14 Kg. 5,50 (A-34, a-90)

Vieilles cérémonies

BALZAC ÉCRIVIT

205-20-18 - C. 18 Kg. 6, - (A-26, a-60)

Rio de la Plata

ORGANISADO

205-20-24 - Corpo 24

Kg. 6,50 (A-16, a-38)

Emilio d'Alcamo

205-20-30 - Corpo 30

Kg. 7,50 (A-12, a-26)

Guerre sainte

205-20-36 - Corpo 36

Kg. 8,75 (A-10, a-20)

Proclaimed

205-20-42 - Corpo 42

Kg. 10, - (A-8, a-16)

Informate

205-20-36/42 - Corpo 36/42

Kg. 8,75 (A-6, a-14)

Belisario

205-20-42/54 - Corpo 42/54

Kg. 11,50 (A-6, a-12)

Donate

205-20-54/60 - Corpo 54/60

Kg. 12, - (A-4, a-9)

Modificare

G. B. BODONI - SERIE 205

TACCA ITALIANA

CORSIVO NERO NORMALE 205-25

CLASSE A

205-25-6 - C. 8 Kg. 1,75 (A-52, a-160)

*Immaginosa fantasia medioevale, che
popolò i boschi di folletti, fate e maghi*
12345 POESIA DEI BOSCHI 67890

205-25-8 - C. 8 Kg. 2,25 (A-38, a-100)

*Sixième banquet annuel du
Groupe Amical des Editeurs*
12345 BOURGOGNE 67890

205-25-10 - C. 10 Kg. 3,- (A-34, a-90)

Obras de artistas poetas
HISTORIA DEL PERÙ

205-25-12 - C. 12 Kg. 4,- (A-34, a-90)

Origine della strenna
SIMBOLO DI ROMA

205-25-14 - C. 14 Kg. 3,75 (A-26, a-60)

Congrès des artistes
EMBARDUNOSER

205-25-18 - C. 18 Kg. 4,25 (A-20, a-48)

Langüedociano
PRECOCIDAD

205-25-24 - Corpo 24

Quadri rinomati

205-25-30 - Corpo 30

Extremaduras

205-25-36 - Corpo 36

Universalité

205-25-42 - Corpo 42

Neutralità

205-25-36/42 - Corpo 36/42

Beaulieu

205-25-42/54 - Corpo 42/54

Murcia

205-25-54/60 - Corpo 54/60

Donazione

205-55-14 - Corpo 14

Kg. 2,75 (A-34)

CELEBRI MONUMENTI IN URBINO

205-55-18 - Corpo 18

Kg. 3,25 (A-26)

L'HISTOIRE D'UN PIERROT

205-55-24 - Corpo 24

Kg. 3,50 (A-18)

POESIE DI CARDUCCI

205-55-28 - Corpo 28

Kg. 4, - (A-14)

NIBELUNGENRING

205-55-30 - Corpo 30

Kg. 4,50 (A-12)

ROMANTICISMO

205-55-36 - Corpo 36

Kg. 4,50 (A-8)

PROMETIDOR

205-55-42 - Corpo 42

Kg. 5, - (A-6)

MENZOGNE

ROMANO MODERNO - SERIE 206

TONDO 206-00 CORSIVO 206-05 CHIARO NORMALE

206-00-5 - Corpo 5

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono in quel momento, i sogni della
12345 ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora 67890

206-05-5 - Corpo 5

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avventati. Egli non voleva imbrattarsi, nè di licenza, nè di servilità

206-00-6 - Corpo 6

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne
12345 parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, 67890

206-05-6 - Corpo 6

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca, senza raccomandare Ordine e Libertà. Sdegnò i timidi e gli avventati. Egli non voleva imbrattarsi, nè di licenza nè di servilità. Lo si voleva

206-00-7 - Corpo 7

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto
12345 tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che 67890

206-05-7 - Corpo 7

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Sdegnò i timidi e gli avventati. Egli non voleva imbrattarsi, nè di licenza nè

206-00-8 - Corpo 8

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti
12345 67890

206-05-8 - Corpo 8

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca, senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avventati. Egli non

206-00-9 - Corpo 9

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio
12345 67890

206-05-9 - Corpo 9

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca, senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avve

ROMANO MODERNO - SERIE 206

TONDO 206-00 CORSIVO 206-05 CHIARO NORMALE

206-00-10 - Corpo 10

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio come il suono

206-05-10 - Corpo 10

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccoman

206-00-11 - Corpo 11

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto

206-05-11 - Corpo 11

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca, senza racco

206-00-12 - Corpo 12

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo

206-05-12 - Corpo 12

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca, senza

206-00-14 - Corpo 14

PROMESSI SPOSI. Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua

206-05-14 - Corpo 14

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca

206-00-16 - Corpo 16

PROMESSI SPOSI. Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e im-

206-05-16 - Corpo 16

Giusti, come Deputato, ha sempre ordinato

ROMANO MODERNO - SERIE 208

TONDO 208-00 CORSIVO 208-05 CHIARO NORMALE

208-00-6 - Corpo 6

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare
12345 altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli 67890

208-05-6 - Corpo 6

Giusti, come Deputato non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avventati. Egli non voleva imbrattarsi nè di licenza nè di

208-00-7 - Corpo 7

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti;
12345 addio! Quanto è triste il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne 67890

208-05-7 - Corpo 7

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avventati. Egli non voleva imbrat

208-00-8 - Corpo 8

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio,
12345 come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è triste il 67890

208-05-8 - Corpo 8

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà. Questa era la sua bandiera. Sdegnò i timidi e gli avventati. Egli

208-00-9 - Corpo 9

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e
12345 biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore 67890

208-05-9 - Corpo 9

Giusti, come Deputato non ha mai aperto bocca senza raccomandare Ord

208-00-10 - Corpo 10

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti de' quali distingue lo scroscio, come il
12345 renti de' quali distingue lo scroscio, come il 67890

208-05-10 - Corpo 10

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza raccomand

ROMANO MODERNO - SERIE 208

TONDO 208-00 CORSIVO 208-05 CHIARO NORMALE

208-00-11 - Corpo 11

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de'

208-05-11 - Corpo 11

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza racco

208-00-12 - Corpo 12

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'a-

208-05-12 - Corpo 12

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca senza

208-00-14 - Corpo 14

PROMESSI SPOSI. — Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non

208-05-14 - Corpo 14

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto bocca

208-00-16 - Corpo 16

Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali, note a chi è cresciuto

208-05-16 - Corpo 16

Giusti, come Deputato, non ha mai aperto

208-00-20 - Corpo 20

Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime ineguali,

208-05-20 - Corpo 20

Giusti, come Deputato non ha ma

208-00-24 - Corpo 24

Addio, monti sorgenti dall'ac-
que, ed elevati al cielo, cime i

208-05-24 - Corpo 24

Giusti, come Deputato, non h

208-00-28 - Corpo 28

Addio, monti sorgenti dal

208-05-28 - Corpo 28

Giusti, come Deputato, n

208-00-36 - Corpo 36

Addio monti sorgem

208-05-36 - Corpo 36

Giusti, come Deput

208-00-48 - Corpo 48

Gallerie romane

208-05-48 - Corpo 48

Sondrio Revello

209-00-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-60, a-250)

Chi si sente scottare, tiri a sè i piedi
Invan si pesca, se l'amo non ha l'esca

1 RAFFAELLO SANZIO DA URBINO 2

209-00-8 - C. 8 Kg. 3, - (A-40, a-150)

El amor y el dinero no puede

56 ALEXANDRE DUMAS 78

209-00-10 - C. 10 Kg. 4, - (A-30, a-120)

A l'œuvre on connaît la

6 CRISTOBAL COLON 4

209-00-12 - C. 12 Kg. 5, - (A-30, a-100)

Chi mal semina mal

IL PATRIOTTISMO

209-00-16 - C. 16 Kg. 6, - (A-24, a-70)

Cumplimientos

209-00-20 - C. 20 Kg. 7, - (A-16, a-50)

Alessandrini

209-00-28 - C. 28 Kg. 8, - (A-10, a-30)

Detentore

209-00-96 - Corpo 96

Fautori

209-00-36 - Corpo 36

Kg. 9, - (A-8, a-24)

Remscheid

209-00-42 - Corpo 42

Kg. 10, - (A-8, a-16)

Disastrosi

209-00-48 - Corpo 48

Kg. 12, - (A-6, a-16)

Cordami

209-00-60 - Corpo 60

Kg. 13, - (A-4, a-20)

Partito

209-00-72 - Corpo 72

Kg. 15, - (A-4, a-12)

Morti

Kg. 18, - (A-3, a-8)

209-05-6 - C. 8

Kg. 2, - (A-45, a-130)

*Serbare in vita questa gloriosa
lingua della stirpe, ecco il com-
pito della Dante Alighieri; dalle
citazioni dell'illustre scrittore*

123 GIUSEPPE GIACOSA 456

209-05-8 - C. 8

Kg. 2,50 (A-38, a-100)

*Ipazia fu celebre filosofessa
platonica era figlia di Teone
celebre matematico; erano di*

758 ALESSANDRIA 209

209-05-9 - C. 9

Kg. 2,50 (A-32, a-80)

*La faculté appréhensive
qui est en vous, tire d'un
être réel une impression*

RIO ROCHEMOLLES

209-05-10 - C. 10

Kg. 3,25 (A-32, a-80)

*Durante la stagione
estiva è da varî con-
sigliato ricostituente*

L'ISCHIROGENO

209-05-12 - C. 12

Kg. 4, - (A-26, a-60)

*Quien a solas se
aconseja a solas*

DESACONSEJA

209-05-14 - Corpo 14

Kg. 4,25 (A-22, a-50)

*Processionnellement
Rognosa di Sestrières*
TECKLEMBOURG

209-05-16 - Corpo 16

Kg. 5, - (A-22, a-50)

Lorenzo Mascheroni
Roma Firenze Lucca
MONTEVECCHIA

209-05-20 - Corpo 20

Kg. 5,25 (A-15, a-30)

Credito Italiano
SALSICCIONE

209-05-28 - Corpo 28

Kg. 6,50 (A-12, a-24)

Nascondevole
BARBERA

209-05-32 - Corpo 32

Kg. 7, - (A-8, a-16)

Guillelmine

209-05-48 - Corpo 48

Kg. 9, - (A-5, a-10)

Acconciamenti

ORLANDO - SERIE 210

TACCA ITALIANA

INTESTAZIONE LARGO 210-52

Corpi 6 CLASSE A
Corpo 8 e oltre CLASSE B

210-52-6a - Corpo 6a

Kg. 0,50 (A-50)

DOPO RIPETUTE SCONFITTE NAPOLEONE INCARICÒ IL PRINCIPE DI RECARSI A VENEZIA PER INDURRE VITTORIO EMANUELE A DICHIARARSI IN FAVORE DELLA FRANCIA. MENTRE DISCUTEVASI SU TALE INTERVENTO DA PARTE DELL'ITALIA, ACCADDE QUEL CHE NON SI ERA ANCORA PREVEDUTO E CIOÈ LA

210-52-6b - Corpo 6b

Kg. 0,50 (A-40)

LA GERMANIA È UNA DELLE PRINCIPALI NAZIONI DEL MONDO. OLTRE CHE L'AGRICOLA, CHE PROGREDISCE SEMPRE PIÙ, È DA SEGNALARE LA SCIENTIFICA E LA COMMERCIALE. QUESTA VA ESTENDENDOSI CON UNA

210-52-6c - Corpo 6c

Kg. 0,75 (A-40)

TUTTO IL MONDO CIVILE HA ATTESTATO LA PROFONDA SIMPATIA VERSO L'ITALIA COLPITA DA UNA COSÌ GRAVE

210-52-8 - Corpo 8

Kg. 1,25 (A-40)

IN TUTTO IL MESE DI MARZO NON AVEMMO UN SOL GIORNO DI BEL TEMPO ED IL VENTO

210-52-10 - Corpo 10

Kg. 1,75 (A-34)

NOMINATIONS DES INSPECTEURS
DANS LA PUBLICATION DANOISE

210-52-12 - Corpo 12

Kg. 2,25 (A-30)

EL ESPIRITU DEL HOMBRE

210-52-14 - Corpo 14

Kg. 2,50 (A-25)

BANDIERA TRICOLORE

210-52-18 - Corpo 18

Kg. 3,50 (A-20)

COSIMO DE MEDICI

210-52-24 - Corpo 24

Kg. 3,75 (A-12)

ISTITUZIONI

H I D A L G O - S E R I E 2 1 3

TACCA ITALIANA

FILETTATO LARGO 213-57

CLASSE A

213-57-6 a - Corpo 6 a

Kg. 0,60 (A-40)

LA RONDINE ARRIVA IN MARZO. LO DICE UN PROVERBIO DI
TOSCANA: PER SAN BENEDETTO LA RONDINE È SUL TETTO
23 E LA FESTA DI SAN BENEDETTO CADE IL 21 MARZO 45

213-57-6 b - Corpo 6 b

Kg. 0,75 (A-40)

FORSE CHE TRA IL SECOLO VIGESIMO QUINTO ED IL
VIGESIMO SESTO QUANDO DELL'ALTRE ISTITUZIONI
RELIGIOSE E CIVILI GOVERNERANNO LA PENISOLA E

213-57-8 a - Corpo 8 a

Kg. 0,95 (A-24)

COMPLETO SURTIDO DE TARJETAS BLANCAS Y
DE LUTO, PAPEL DE OFICIO Y DE EXFOLIADOR
468 ACABA DE LLEGAR A LA IMPRENTA 579

213-57-8 b - Corpo 8 b

Kg. 1,20 (A-24)

LUIGI PIRANDELLO È IL GENIALISSIMO
SCRITTORE SICILIANO AUTORE DEI SEI
165 PERSONAGGIE DELL'ENRICO IV 980

213-57-10 a - Corpo 10 a

Kg. 1,50 (A-20)

LE DUC DE RICHELIEU REPRIT
PENDANT QUELQUE TEMPS LA

213-57-10 b - Corpo 10 b

Kg. 1,65 (A-20)

BARNICE PARA IMPRENTA
TUMBA DE RIVADENEYRA

213-57-14 - Corpo 14

Kg. 2,50 (A-16)

LEONARDO DA VINCI
ARTE TIPOGRAFICA

211-50-10 - C. 10 Kg. 2, - (A-65)

NEL RISORGIMENTO
ITALIANO SI TROVA

211-50-12 - C. 12 Kg. 2,50 (A-50)

CRISTALLIZZAZIONE

211-50-14 - C. 14 Kg. 2,50 (A-40)

PRÉCAUTIONNER

211-50-16 - C. 16 Kg. 3, - (A-40)

MARIO BERTON

211-50-18 - C. 18 Kg. 3,25 (A-34)

TAPEÇARIAS

211-50-20 - C. 20 Kg. 3,50 (A-30)

GEOGRAFICI

211-50-24 - C. 24 Kg. 3,75 (A-20)

FRANCESE

211-50-28 - C. 28 Kg. 4, - (A-16)

GERBONI

211-50-32 - C. 32 Kg. 4,50 (A-14)

MOSTRI

211-50-36 *α* - C. 36 *α* Kg. 5, - (A-12)

OMBRE

211-50-36 *b* - Corpo 36 *b*

Kg. 5,25 (A-12)

DORMIRE

211-50-40 - Corpo 40

Kg. 5,50 (A-10)

DOLERSI

211-50-42 - Corpo 42

Kg. 6, - (A-10)

NICHER

211-50-48 - Corpo 48

Kg. 7, - (A-9)

RONDE

211-50-60 - Corpo 60

Kg. 8,50 (A-6)

CIGNO

211-50-72 - Corpo 72

Kg. 10, - (A-8)

MITTE

212-51-12 - C. 12

Kg. 2,50 (A-85)

MONTEPULCIANO
12 ALAZZOLO 34

212-51-14 - C. 14

Kg. 2,50 (A-50)

ARQUITECTURA
56 ESTUDIO 78

212-51-16 - C. 16

Kg. 2,75 (A-34)

FERRAVILLA
2 EDOARDO 9

212-51-20 - C. 20

Kg. 3,75 (A-34)

TOURNEUR
BIMBELOTS

212-51-24 - Corpo 24

Kg. 4,50 (A-26)

INCURABILE
CAPPUCCINO

212-51-32 - Corpo 32

Kg. 5,25 (A-16)

DANSEUR
LIBERTIN

212-51-36 - Corpo 36

Kg. 5,50 (A-12)

NERONE

212-51-42 - Corpo 42

Kg. 6,- (A-10)

SEMIRAMIDE

212-51-56 - Corpo 56

Kg. 7,- (A-8)

RABBUFFI

212-50-12 - C. 12

Kg. 2,75 (A-50)

LA PRIMAVERA
2 INCOMINCIA 7

212-50-32 - Corpo 32

Kg. 4,50 (A-12)

CUGINE

212-50-14 - C. 14

Kg. 3, - (A-40)

FUCINATORE
DECIFRABILI

212-50-36 - Corpo 36

Kg. 4,75 (A-8)

TAMIGI

212-50-16 - C. 16

Kg. 3,25 (A-34)

COMPLETAI

212-50-40 - Corpo 40

Kg. 5, - (A-6)

ELIOS

212-50-18 - C. 18

Kg. 3,50 (A-34)

ESTACIÓN

212-50-48 - Corpo 48

Kg. 6,25 (A-6)

DIRE

212-50-20 - C. 20

Kg. 3,50 (A-26)

BISAGNO

212-50-24 - C. 24

Kg. 4, - (A-18)

SALVIA

212-50-56 - Corpo 56

Kg. 8, - (A-6)

UGO

212-50-28 - C. 28

Kg. 4,50 (A-14)

JOURS

212-50-84 - Corpo 84

Kg. 13, - (A-4)

DOSE

C A R A T T E R I F A N T A S I A

EGIZIANI

LATINI

ITALICI

SOCIETÀ NEBIOLO TORINO

LANDI - SERIE 301

TACCA ITALIANA

TONDO NERETTO NORMALE 301-10

CLASSE II

301-10-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2, - (A-48, a-150)

Gorizia, la città attorno alla quale dal giugno 1915 all'ottobre 1917 arsero le più sanguinose battaglie della guerra di redenzione, basta da sola a rievocare nel cuore e nella mente di ogni italiano le pagine più alte e luminose di questa più recente epopea. Le alture che le fan corona, Calvario Oslavia Sabotino Monte Santo San Gabriele San Marco San Michele, son nomi sacri e tremendi, are consacrate col sangue e col martirio alla più pura gloria d'Italia. Quasi al centro della città, il Castello, propugnacolo della Veneta Signoria e vedetta insonne della guerra redentrice; Gorizia, a sua volta, al centro di quelle terre all'isonzo 12345 che, dall'Ermada al Rombon, furono teatro delle più epiche gesta compiute 67890

301-10-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 2,75 (A-40, a-118)

La littérature belge, dans sa forme contemporaine, est de formation récente. La date si souvent citée de 1880 ne marque pourtant pas uniquement un début: elle est aussi la preuve d'une évolution dont les origines remontent à une époque bien antérieure. Nous avons montré ailleurs le caractère critique de notre esprit littéraire vers 1860 et recherché les rapports de cette évolution avec notre formation politique et sociale à la même époque. 12345 Depuis lors, les caractères et les tendances de notre 67890

301-10-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 3,25 (A-32, a-80)

Dai vari punti di vista la guerra mondiale ha prodotto dei cambiamenti d'ordine fondamentale. Non è solo nelle relazioni fra i popoli, nella politica e nell'economia che noi vediamo apparire l'aurora dei tempi nuovi. Ma l'arte e l'artigianato, come tante altre branche dell'umana attività 12345 si trovano sotto un cambiamento di stile 67890

301-10-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 3,75 (A-28, a-64)

Un obra fotográfica descomunal ha llamado poderosamente la atención de los visitantes a la Exposición Fotográfica organizada por la Milicia de Roma, que se celebra actualmente en la capital 12345 italiana. Se trata de una exce 67890

301-10-16 - Corpo 16

Fantasia: Kg. 4,50 (A-20, a-48)

Der Typograph schaffft als Setzer nur Formen aus seinem immer wieder neu kombinierbaren Schrift-und Ziermaterial. Die übrigen zur Gewinnung von

301-10-20 - Corpo 20

Kg. 5,25 (A-16, a-30)

Sports invernali nelle Dolomiti

301-10-28 - Corpo 28

Kg. 6,25 (A-9, a-18)

Le Jardin des Modes

301-10-36 - Corpo 36

Kg. 7,- (A-6, a-12)

Naturaufnahmen

301-10-48 - Corpo 48

Kg. 9,- (A-4, a-9)

Restaurazione

301-10-60 - Corpo 60

Kg. 12,- (A-4, a-7)

Medicinal

301-10-60/72 - Corpo 60/72

Kg. 12,50 (A-3, a-6)

Babilonia

301-20-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2,25 (A-48, a-150)

Il campanile di San Marco, sormontato da un angelo dorato, iniziato, pare su fondazioni romane, sotto il dogato di Pietro Tribuno, nel IX secolo, cadde in rovina la mattina del 14 luglio 1902. Lo stesso giorno, il Consiglio Municipale di Venezia deliberò di ricostruire la poderosa torre campanaria, dov'era e com'era, e il 12 aprile 1912, con enorme concorso di pubblico festante, le campane di S. Marco suonarono a distesa la resurrezione del Campanile. Contemporaneamente venne ricostruita la Loggetta, opera di Jacopo Sansovino. A destra della Basilica sorge la celebre Torre 12345 dell'Orologio, di Mauro Coducci. Sul davanti della torre si può 67890

301-20-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3, - (A-40, a-118)

Le ciel était rose, la mer tranquille et la brise endormie. Pas une ride ne plissait la surface immobile de l'océan sur lequel le soleil, à son coucher, versait sa lumière d'or, bleuâtre vers les côtes seulement, et comme s'y évaporant dans la brume; partout ailleurs la mer était rouge et plus enflammée encore au fond de l'horizon, où s'étendait dans toute la longueur de la vue une grande ligne de 12345 pourpre. Le soleil n'avait plus ses rayon; ils 67890

301-20-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 3,50 (A-32, a-80)

Più d'una volta, in uno di quei favolosi tramonti torinesi che mescolano la porpora e l'oro sulle piante secolari e sui fastigi dei palagi, mi è apparso il sogno settecentesco. Nella città che ha dato al mondo la prima automobile perfetta, creatura alata; simbolo 12345 del vertiginoso secolo, per un 67890

301-20-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 4, - (A-28, a-64)

The Italian railway system has the highest percentage of electrified track in the whole of Europe, and punctuality is its present-day pride. Trains depart and arrive generally 12345 on the very minute. All 67890

301-20-16 - Corpo 16

Fantasia: Kg. 5, - (A-20, a-48)

Lo stesso tentativo di dare forma artistica alla produzione popolare si fece dai poeti medicei nella epopea, che, diffusa in tutta l'Italia dai

301-20-20 - Corpo 20

Kg. 5,75 (A-15, a-30)

Museo Nazionale del Libro

301-20-28 - Corpo 28

Kg. 6,75 (A-9, a-18)

Bataille de Navarin

301-20-36 - Corpo 36

Kg. 7,50 (A-6, a-12)

Humoristisches

301-20-48 - Corpo 48

Kg. 10, - (A-4, a-9)

Diocleziano

301-20-60 - Corpo 60

Kg. 13, - (A-4, a-7)

Shameful

301-20-60/72 - Corpo 60/72

Kg. 14, - (A-3, a-6)

Rosmini

302-03-8 - C. 8 Kg. 2,75 (A-80, a-250)

Il sole passa sopra il fango e non s'imbratta
Imprendi sopra ogni cosa e continua a essere
67 - PESTALOZZI, PEDAGOGO SVIZZERO - 89

302-03-10 - C. 10 Kg. 3,25 (A-50, a-200)

Chi predica al deserto perde il sermone
Nè occhi in lettere nè mani in tasca nè
234 - GEOGRAFIA COMMERCIALE - 567

302-03-12 - C. 12 Kg. 4, - (A-40, a-150)

Chi ben vuol conoscere il padron
guardi i suoi servi e non mai i
459 - BRISAS PLATENSES - 360

302-03-16 - C. 16 Kg. 4,50 (A-30, a-100)

Bon sang ne peut mentir
4 JUGE INSTRUCTEUR 6

302-03-20 - C. 20 Kg. 5,50 (A-30, a-100)

Acqua torbida non lava
6 - FONTANA CALDA - 4

302-03-60 - Corpo 60

Ricerche sulle contadine

302-03-24 - Corpo 24

Can che abbaia poco morde
TU SEI SOVENTE PUNITO

302-03-32 - Corpo 32

Statistica delle lingue

302-03-36 - Corpo 36

Nouvelles Aventures

302-03-42 - Corpo 42

Evoluzione sociale

302-03-54 - Corpo 54

Ornamentation

Kg. 6,50 (A-24, a-70)

Kg. 7,50 (A-16, a-50)

Kg. 8, - (A-12, a-40)

Kg. 9, - (A-10, a-30)

Kg. 12, - (A-10, a-30)

Kg. 13, - (A-8, a-24)

302-01-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-50, a-250)

La trazione elettrica allo stato attuale
dell'Elettrotecnica - L'Illuminazione

234 TELEGRAFO SENZA FILI 567

302-01-8 - C. 8 Kg. 3, - (A-40, a-200)

L'argent est le nerf de la guerre
5 Loin des yeux, loin du cœur 9

LOUIS PASTEUR CHIMISTE

302-01-10 - C. 10 Kg. 4, - (A-40, a-150)

Conti spessi, amicizia lunga
Al maggiore devesi l'amore

824 ASTRONOMIA 367

302-01-12 - C. 12 Kg. 4,50 (A-30, a-120)

Quien anda entre miel

2 CABO HORNOS 4

302-01-16 - C. 16 Kg. 5,50 (A-24, a-70)

L'Italia presente

2 COMMERCII 8

302-01-20 - Corpo 20

Kg. 6,50 (A-16, a-50)

Poder de la Imprenta
CORTÉS ENRIQUE

302-01-28 - Corpo 28

Kg. 7, - (A-12, a-40)

Odeon Duchessa

302-01-32 - Corpo 32

Kg. 8, - (A-10, a-80)

Cristianesimo

302-01-40 - Corpo 40

Kg. 10, - (A-8, a-24)

Lineamenti

302-01-54 - Corpo 54

Kg. 11,50 (A-6, a-16)

Maternità

302-01-72 - Corpo 72

Kg. 15, - (A-6, a-16)

Nomenclatura

302-00-5 - C. 5 Kg. 1,75 (A-52, a-180)

Aurelio Saffi Patriotta intemerato e
134 RIVOLUZIONE FRANCESE 567

302-00-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-52, a-180)

Marchesi di Saluzzo Famiglia
RICONOSCENZA E AMORE

302-00-8 - C. 8 Kg. 3, - (A-45, a-130)

Benedirne la nobile anima

302-00-9 - C. 9 Kg. 3,50 (A-45, a-130)

Invention de l'Imprimerie

302-00-10 - C. 10 Kg. 4, - (A-38, a-100)

Componer las planas

302-00-12 - C. 12 Kg. 4,25 (A-30, a-72)

Maresciallo Capo

302-00-16 - C. 16 Kg. 5, - (A-18, a-40)

Field storico

302-00-20 - C. 20 Kg. 5,25 (A-14, a-28)

Luigi Sala

302-00-28 - C. 28 Kg. 6,50 (A-10, a-20)

Beatrice

302-00-84 - Corpo 84

Mitral

302-00-36 - Corpo 36

Kg. 8, (A-8, a-18)

Miramare

302-00-42 - Corpo 42

Kg. 9, - (A-5, a-10)

Custodi

302-00-48 - Corpo 48

Kg. 9,50 (A-4, a-8)

Sermo

302-00-60 - Corpo 60

Kg. 14, - (A-4, a-8)

Dulia

302-00-72 - Corpo 72

Kg. 10,50 (A-4, a-8)

Ente

Kg. 19, - (A-3, a-9)

302-02-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-45, a-130)

Salpò da Quarto l'eroe dei
312 IL GENERALE 456

302-02-8/9 - C. 8/9 Kg. 3, - (A-32, a-180)

Val plenipotenziario

302-02-9 - C. 9 Kg. 3,50 (A-32, a-60)

Imperatore Milisa

302-02-10 - C. 10 Kg. 4, - (A-30, a-72)

Carlo Boucheron

302-02-12 - C. 12 Kg. 4, - (A-24, a-54)

Premièrement

302-02-14 - C. 14 Kg. 4,50 (A-20, a-48)

Berardo Pasi

302-02-16 - C. 16 Kg. 4,75 (A-16, a-38)

Re Vittorio

302-02-20 - C. 20 Kg. 5, - (A-15, a-30)

Mirandola

302-02-24 - C. 24 Kg. 6, - (A-12, a-24)

Palermo

302-02-28 - Corpo 28

Kg. 6,50 (A-8, a-16)

Lombardo

302-02-36 - Corpo 36

Kg. 7,75 (A-6, a-12)

Nicotina

302-02-48 - Corpo 48

Kg. 9,50 (A-4, a-8)

Siendo

302-02-56 - Corpo 56

Kg. 14, - (A-4, a-8)

Pane

302-02-72 - Corpo 72

Kg. 17, - (A-8, a-6)

Cós

302-02-96 - Corpo 96

Kg. 22, - (A-3, a-6)

Saldo

EGIZIANO - SERIE 302

TACCA ITALIANA

TONDO CHIARO LARGHISSIMO 302-04

CLASSE C

302-04-6 - Corpo 6

Kg. 2,75 (A-38, a-100)

Si confessi la sciocchezza di coloro i quali senza
arte e senza scienza confidandosi nelle proprie
12 LODOVICO ARIOSTO - LE SUE OPERE 34

302-04-8/9 - Corpo 8/9

Kg. 3,50 (A-26, a-60)

Lasciate ogni speranza voi ch'entrate
Dante Alighieri - La Divina Commedia
45 LA GUERRA BALCANICA 67

302-04-10 - Corpo 10

Kg. 4,25 (A-22, a-50)

Umana cosa è errare, celeste
Francesco Petrarca nato nel
NAPOLEONE BONAPARTE

302-04-14 - Corpo 14

Kg. 4,50 (A-15, a-30)

Ai nostri monti ritorna
LOS PROBLEMAS DE

302-04-18 - Corpo 18

Kg. 5,75 (A-9, a-18)

La Sacra Bibbia
INOUBLIABLE

302-04-28 - Corpo 28

Kg. 7, - (A-5, a-10)

Rinascente

302-04-36 - Corpo 36

Kg. 9, + (A-3, a-6)

Salerno

EGIZIANO - SERIE 306

TACCA FRANCESE

MICROSCOPICO NORMALE 306-85

CLASSE A

306-85-6a - C. 6a Kg. 0,35 (A-40)

DE LOS LEALES SEHIN CHEN LOS HOSPITALES
QUIEN ECHA AGUA EN LA CARRAPA DE GOLPE
MAS DERRAMA QUE EL AL ENFERMO QUE NO
122 DEVIDA EL AGUA LE ES MEDICINA 409

306-85-6c - Corpo 6c

Kg. 0,50 (A-40)

LES STATUES DANS LES JARDINS DE VERSAILLES
SUBVENTIONS AUX ÉTABLISSEMENTS PARTICULIERS
12 D'EAUX MINÉRALES EN AMÉRIQUE DU NORD 34

306-85-6b - C. 6b Kg. 0,50 (A-40)

INVENZIONE DEL TELAIO A MACCHINA
LA COLLERA DELLA SERA VA SERBATA
PER LA MATTINA - PROVERBI SCELTI 87
CHI NON HA SDEGNO NON HA INGEGNO

306-85-6d - Corpo 6d

Kg. 0,65 (A-40)

DALL'IDEALISMO NUOVO A QUELLO DI HEGEL
MONTE PENSIONI DEI MAESTRI ELEMENTARI
5 MANUALE LEGALE DEL MEDICO CONDOTTO 6

306-85-6e - Corpo 6e

Kg. 0,80 (A-40)

POSITIVISMO, IDEALISMO ASSOLUTO E FILOSOFIA POSITIVA STUDIO
54312 - SEBASTIANO VENIERO E LA BATTAGLIA DI LEPANTO - 90876

EGIZIANO - SERIE 302

TACCA ITALIANA

TONDO NERETTO STRETTISSIMO 302-13

CLASSE B

302-13-12 - C. 12 Kg. 4, - (A-45, a-130)

Agostino Bertani grande patriota
MORTE DEL CONTE UGOLINO

302-13-28 - Corpo 28

Kg. 5,75 (A-15, a-30)

Costruzioni Moderne

302-13-18 - C. 18 Kg. 4,25 (A-30, a-72)

Les couleurs Nationales
BARBERO DE SEVILLA

302-13-36 - Corpo 36

Kg. 6,50 (A-12, a-24)

Vincenzo Brunacci

302-13-24 - C. 24 Kg. 4,75 (A-18, a-40)

Esterina Sacchetti

302-13-48 - Corpo 48

Kg. 8, - (A-8, a-16)

Torre di Pisa

302-11-5 - Corpo 5

Kg. 2, - (A-60, a-250)

Il primo faro menzionato dagli storici fu costruito dai Fenici sul promontorio Sigeo nella Troade nel 650 prima di Cristo. Il più famoso faro dell'antichità era quello all'ingresso del porto di Alessandria d'Egitto
 18 IL PRIMO FARO GALLEGGIANTE FU ERETTO ALL'IMBOCCATURA DEL PORTO DI LIVERPOOL 68

302-11-6 - Corpo 6

Kg. 2,50 (A-50, a-200)

Robert Estienne eut trois fils: Henri, Robert et François, qui tous trois furent imprimeurs. Henri, né à Paris en 1528, s'établit, en 1557, avec l'aide d'Ulrich Fuger
 L'IMPRIMERIE A CHANGÉ LE SORT DE L'EUROPE; ELLE CHANGERA LE MONDE

302-11-8 - Corpo 8

Kg. 3, - (A-40, a-150)

La instrucción, en nuestros tiempos, es la palanca de Arquimedes;
 con ella todo se mueve hacia el progreso y ventura de los pueblos - Arís
 456 IMPORTANCIA DE LA INSTRUCCIÓN - PENSAMIENTO 897

302-11-9 - Corpo 9

Kg. 3,50 (A-40, a-150)

Leonardo da Vinci (1452-1519) nel suo Codice Atlantico intuisce
 il principio dell'elicottero, cioè il principio del propulsore a elica
 28 AEREOVELIERO DI VITTORIO SARTI, BOLOGNESE 90

302-11-12 - Corpo 12

Kg. 4, - (A-30, a-100)

L'argent est un bon serviteur et un mauvais Maître
 1234 - DICTIONNAIRES D'ARCHITECTURE - 5678

302-11-16 - Corpo 16

Kg. 5,50 (A-24, a-70)

El marido basta a buena mujer casada
 890 - GONZALO DE QUESADA - 765

302-11-24 - Corpo 24

Kg. 7,50 (A-16, a-50)

Perde forza l'arco sempre teso

302-11-32 - Corpo 32

Kg. 9, - (A-6, a-30)

Giocondità Infantile

302-21-6 - C. 6 Kg. 2,25 (A-60, a-250)

Sdegno e vergogna son pien d'ardire
1234 SIMON BOCCANEGRA DOGE 5678

302-21-8 - C. 8 Kg. 3,- (A-50, a-170)

Cada uno es hijo de sus obras
567 MODESTO BARRIOS 890

302-21-10 - C. 10 Kg. 4,- (A-40, a-150)

Chi non ha debiti, è ricco
12 MASSIMO GORKI 34

302-21-12 - C. 12 Kg. 4,50 (A-30, a-120)

Gestion conservatrice
56 HYPOCONDRIE 78

302-21-14 - C. 14 Kg. 5,- (A-24, a-80)

Radiotelegrafiche
2 INVOCAZIONE 9

302-21-16 - C. 16 Kg. 5,50 (A-24, a-70)

Presidente Diaz
8 NOVEDADES 6

302-21-72 - Corpo 72

Dialettica

302-21-20 - Corpo 20

Kg. 6,- (A-16, a-50)

Francesco Petrarca

302-21-24 - Corpo 24

Kg. 7,- (A-12, a-40)

Administrateur

302-21-28 - Corpo 28

Kg. 7,50 (A-10, a-30)

Buenos Aires

302-21-36 - Corpo 36

Kg. 8,- (A-6, a-20)

Nouveauté

302-21-48 - Corpo 48

Kg. 11,- (A-6, a-16)

Calende

302-21-60 - Corpo 60

Kg. 13,- (A-4, a-12)

Rialzo

Kg. 15,- (A-3, a-12)

302-20-6 - C.6 Kg. 2,50 (A-40, a-150)

**Prudenza val più della forza
Si fanno tutte le bassezze per
giungere a dominare Proverbi
12 - AMBIZIONE VANITÀ - 34**

302-20-8 - C.8 Kg. 3,- (A-40, a-150)

**Contispepsi, amicizia lunga
Ciò che è da noi voluto, lo
crediamo volontieri. Cesare
5 MARIO RAPISARDI 6**

302-20-9 a - C.9 a Kg. 3,75 (A-40, a-150)

**Pedro González - Mendoza
Los mártires del Trabajo
7 BOMBITA QUINITO 8**

302-20-9 b - C.9 b Kg. 3,80 (A-40, a-150)

**Pride and humility are
relative terms. They a
GRAND CONCERTS**

302-20-10 - C.10 Kg. 4,- (A-30, a-120)

**Vaccination à Rome
Pranzo di parata in
9 - DÉCORATION - 2**

302-20-12 - C.12 Kg. 4,50 (A-20, a-70)

**Grande Lotteria
3 CONCERTO 4**

302-20-14 - Corpo 14

Kg. 5,- (A-12, a-60)

**Schiller Sudermann
ANDERSEN REIN**

302-20-16 - Corpo 16

Kg. 5,- (A-12, a-40)

**Cromo-Litografia
5 MARCHISIO 6**

302-20-20 - Corpo 20

Kg. 5,50 (A-10, a-30)

**Acqua Senna
2 INDIANE 8**

302-20-24 - Corpo 24

Kg. 6,50 (A-8, a-24)

Novellista

302-20-32 - Corpo 32

Kg. 8,- (A-6, a-16)

Tiratori

302-20-36 - Corpo 36

Kg. 10,- (A-4, a-12)

Patrie

302-20-48 - Corpo 48

Kg. 12,- (A-4, a-12)

Sebastian

303-03-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-58, a-160)

I segreti di gabinetto si nascondono
spesso fra le falde di un sottanino

213 AGRICOLTURA MODERNA 546

303-03-12 - C. 12 Kg. 3,75 (A-40, a-118)

La jouissance est le fruit et la
récompense du travail. Pensée

903 BEETHOVEN MUSICIEN 781

303-03-14 - C. 14 Kg. 4,25 (A-38, a-100)

La folla rimasta indietro
FIGLIA DEL REGGIMENTO

303-03-16 - C. 16 Kg. 4,50 (A-32, a-80)

Nicolò Barabino Pittore
FEDELTA' E COSTANZA

303-03-20 - C. 20 Kg. 4,75 (A-22, a-50)

La sangre esteriliza
ENTRE SOMBRAS

303-03-24 - Corpo 24

Kg. 5, - (A-15, a-30)

Trasformazione della
ORNAMENTAZIONE

303-03-32 - Corpo 32

Kg. 5,75 (A-12, a-22)

Marcia Nazionale
GIRO PIEMONTE

303-03-40 - Corpo 40

Kg. 7,50 (A-9, a-18)

Ecole des Arts

303-03-48 - Corpo 48

Kg. 8,50 (A-8, a-16)

Serenissima

303-03-60 - Corpo 60

Kg. 10, - (A-6, a-12)

Resultados buenos

304-01-6 - C. 6 Kg. 2, - (A-60, a-200)

La Francia fu la prima Potenza ad istituire
il Corpo dei Bersaglieri e deve a questi la
Difesa durante l'invasione che ne seguì la

IL CORPO SPECIALE DEI BERSAGLIERI

304-01-8 - C. 8 Kg. 2,75 (A-52, a-160)

La justice sans la force est contredite,
parce qu'il y a toujours des méchants; la
force sans la justice est accusée. Il faut

UNE MANIFESTATION DE JUSTICE

304-01-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-45, a-130)

Sui pilastri del Monumento a
Raffaello si ammirano i ritratti

245 COMPATIBILMENTE 907

304-01-12 - C. 12 Kg. 4, - (A-38, a-100)

Un libro pequeño vale más
que otro grande porque con-
RESPLANDOR SOBERANO

304-01-16 - C. 16 Kg. 4,50 (A-30, a-72)

Dirce Regina di Tebe fu
seconda moglie di Lico

ARTE GRECA ANTICA

304-01-20 - Corpo 20

Kg. 5, - (A-22, a-50)

Las especiales Impresiones
UN TRABAJO EJECUTADO

304-01-28 - Corpo 28

Kg. 5,75 (A-14, a-28)

Capinera del Molino
BANDO MODERNO

304-01-36 - Corpo 36

Kg. 6,50 (A-10, a-20)

Prendre travail
INSTRUCTION

304-01-48 - Corpo 48

Kg. 9, - (A-8, a-16)

Manifestare

304-01-60 - Corpo 60

Kg. 11, - (A-6, a-12)

Bernardino Testa

304-21-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-45, a-180)

La caduta della Repubblica
256 DOGE DI VENEZIA 314

304-21-12 - C. 12 Kg. 4,25 (A-40, a-118)

La femme est un milieu
MADAME DE PUISSIEUX

304-21-14 - C. 14 Kg. 4,50 (A-34, a-90)

Compagnia Orchestrale

304-21-16 - C. 16 Kg. 5, - (A-26, a-60)

La Svezia confina

304-21-20 - C. 20 Kg. 5,50 (A-20, a-48)

Burlescamente

304-21-28 - C. 28 Kg. 6,25 (A-12, a-24)

Celebrador

304-21-36 - C. 36 Kg. 7,75 (A-9, a-18)

Nascenti

304-21-96 - Corpo 96

Industria

304-21-48 - Corpo 48

Educación

Kg. 9,50 (A-6, a-14)

304-21-60 - Corpo 60

Notarile

Kg. 13, - (A-6, a-12)

304-21-72 - Corpo 72

Denari

Kg. 14, - (A-6, a-10)

304-21-84 - Corpo 84

Basco

Kg. 17, - (A-5, a-10)

Kg. 21, - (A-4, a-9)

SEMPLICITÀ - SERIE 501

TACCA ITALIANA

CORSIVO CHIARO NORMALE 501-05

CLASSE A

501-05-6 - Corpo 6

Kg. 2,25 (A-60, a-200)

Giovanni Boccaccio nacque a Parigi da Boccaccio di Ghellino, mercante oriundo di Certaldo in Val d'Elsa. Bambino ancora fu portato a Firenze. Il padre l'avviò alla mercatura nella quale fece pratica e L'OPERA PRINCIPALE DEL BOCCACCIO È IL DECAMERONE. MAGNIFICA RACCOLTA DI NOVELLE

501-05-8 - Corpo 8

Kg. 2,75 (A-48, a-150)

Dans la poésie, le Dante s'élève tout-à-coup comme un géant parmi des pygmées. Non seulement il efface tout ce qui l'avait précédé, mais il se fait une place de DANTE GRAND POÈTE ITALIEN NÉ À FLORENCE. AYANT PRIS PART AUX

501-05-10 - Corpo 10

Kg. 3,50 (A-40, a-118)

La tragedia nacque presso i Greci ed ebbe origini assai modeste. In Atene celebravansi annualmente, nell'epoca della vendemmia, delle 6 SAUL CAPOLAVORO DEL TRAGICO VITTORIO ALFIERI 5

501-05-12 - Corpo 12

Kg. 3,50 (A-32, a-80)

En muchísimos casos resulta eficaz el acoplamiento en una DON QUIJOTE DE LA MANCHA NOVELA DEL INSIGNE

501-05-16 - Corpo 16

Kg. 4,50 (A-24, a-54)

Critone fu uno dei fedeli discepoli di Socrate

501-05-20 - Corpo 20

Kg. 5, - (A-18, a-40)

Aldo Pio Manuzio Romano il Vecchio

501-05-28 - Corpo 28

Kg. 8, - (A-12, a-22)

Guerre contre les Lombards

501-05-36 - Corpo 36

Kg. 8,50 (A-8, a-18)

Marco Aurelio Severo

SEMPLICITÀ - SERIE 501

TACCA ITALIANA

CORSIVO NERETTO NORMALE 501-15

CLASSE A

501-15-6 - Corpo 6

Kg. 2,50 (A-60, a-200)

Il nome della conca ubertosa, sulla quale l'occhio, abbagliato dall'orrido Corso triestino, volentieri riposa, ricorda forse le are ultime che segnarono per un tempo il limite estremo della
LA CITTÀ DI POSTUMIA È RINOMATA PER IL FANTASTICO MONDO SOTTERRANEO DELLE

501-15-8 - Corpo 8

Kg. 3, - (A-48, a-150)

La main du temps et plus encore celle des hommes qui ont ravagé tous les monuments de l'antiquité n'ont rien pu, jusqu'ici, contre les pyramides. La
IMMENSE VILLE CE TOKIO OCCUPANT PRESQUE L'EMPLACEMENT DE

501-15-10 - Corpo 10

Kg. 3,75 (A-40, a-118)

Sul far del giorno due uomini s'avviavano per la via Appia verso la campagna. Erano essi Nazario e l'apostolo Pietro che da Roma
3 TIZIANO RAFFIGURÒ MARIA CHE SI INNALZA AL CIELO 2

501-15-12 - Corpo 12

Kg. 4, - (A-32, a-80)

Las artes poligráficas van en crescendo de día en día
NUEVO DICCIONARIO DE LA LENGUA CASTELLANA

501-15-16 - Corpo 16

Kg. 4,75 (A-24, a-54)

Michelangelo Buonarroti nativo di Firenze

501-15-20 - Corpo 20

Kg. 5,50 (A-18, a-40)

Orlando Furioso Poema di Ariosto

501-15-28 - Corpo 28

Kg. 6,50 (A-12, a-22)

Conférence internationale

501-15-36 - Corpo 36

Kg. 7, - (A-8, a-16)

Edmondo De Amicis

303-00-6 - C. 6 Kg. 2,75 (A-52, a-160)

La Stampa è la face divina
che da mezzo millennio ri-
schia l'Umanità, vagante
nella notte dei secoli per la
ricerca della verità e della
giustizia. Essa risplenderà e
21 - ALDO MANUZIO - 34

303-00-8 - C. 8 Kg. 3,40 (A-45, a-130)

La Stampa è la divina
face, che rischiar da
mezzo millennio l'Uma-
nità vagante nella notte
dei secoli alla ricerca
5 GIO. GUTENBERG 6

303-00-10 - C. 10 Kg. 4, - (A-34, a-90)

La Stampa la divin
face che rischiar da
mezzo millennio
l'Umanità vagante
L'ARTE MODERNA

303-00-12 - C. 12 Kg. 4,50 (A-30, a-72)

La Stampa, face
divina, da mezzo
millennio illumin
8 ANTICHITÀ 9

303-00-14 - Corpo 14

Kg. 4,50 (A-22, a-50)

Exercice Progressif
LA CONSTRUCTION

303-00-16 - Corpo 16

Kg. 5, - (A-18, a-40)

Eterna Vestidura
PUEBLO GARCIA

303-00-20 - Corpo 20

Kg. 5,25 (A-14, a-28)

Siete valorosi
MEMORIALE

303-00-28 - Corpo 28

Kg. 6,50 (A-9, a-18)

Città ligure
SAN REMO

303-00-36 - Corpo 36

Kg. 7,50 (A-6, a-12)

Demanio
SIMONE

303-00-48 - Corpo 48

Kg. 10, - (A-4, a-8)

Rimediabile

305-50-6 a - C. 6 a Kg. 1,- (A-110)

DEMOSTENE FU IL PIÙ GRANDE DEGLI
ORATORI GRECI CHIAMATO DA CICE-
RONE IL PRINCIPE DEGLI ORATORI E
NACQUE IN ATENE BENCHÈ NATURA

305-50-6 e - Corpo 6 e

Kg. 1,40 (A-80)

AGOSTINO BERTANI NAQUE A
MILANO FU BRAVO CHIRURGO
742 GIUSEPPE GARIBALDI 635

305-50-6 b - C. 6 b Kg. 1,25 (A-110)

ALBRECHT DÜRER, FUT UN DES
PREMIERS QUI PUBLIÈRENT LES
RÈGLES DE CONSTRUCTION POUR

305-50-12 a - Corpo 12 a

Kg. 2,40 (A-60)

TRAVERSATA DELLE ALPI
FEDERICO CONFALONIERI

305-50-6 c - C. 6 c Kg. 1,25 (A-100)

ALLA ROMA DEI CESARI SUC-
CEDETTE LA ROMA DEI PAPI
LE VITTORIE DI PIPINO E DI

305-50-12 b - Corpo 12 b

Kg. 2,75 (A-44)

RECONNAISSABLES
GARAGE SPLENDIDE

305-50-6 d - C. 6 d Kg. 1,40 (A-100)

SI SE QUIERE CONSERVAR
LAS TINTAS DE COLOR CON
4 CUIDADO QUE LA MÁS 5

305-50-12 c - Corpo 12 c

Kg. 3,- (A-40)

L'ESPLORAZIONE
DELLA MINIERA

305-50-16 - Corpo 16

Kg. 3,25 (A-26)

IMPERCETTIBILMENTE

305-50-18 - Corpo 18

Kg. 3,50 (A-20)

CUADRO PEQUEÑO

305-50-20 - Corpo 20

Kg. 3,75 (A-18)

DISEGNO RICAMI

305-50-24 - Corpo 24

Kg. 4,50 (A-14)

PERSUASIBLE

303-55-8 - C. 8 (Kg. 2,75 (A-40, a-150)

La teoria del valore di Carlo Marx
Idee e problemi d'un positivista

36-EDUCAZIONE MORALE-78

303-55-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-40, a-150)

La Forêt de Fontainebleau
UNE CURE DE PROVINCE

303-55-12 - C. 12 Kg. 4, - (A-30, a-100)

Studi sul diritto civile
90 DEMOCRAZIA 12

303-55-16 - C. 16 Kg. 5, - (A-16, a-50)

Una despedida
4 DOMINGO 8

303-55-20 - C. 20 Kg. 5,50 (A-12, a-40)

Distillazione
TRICROMIE

303-55-28 - Corpo 28

Cours Publics

303-55-36 - Corpo 36

Scansatore

303-55-42 - Corpo 42

Calendari

303-55-48 - Corpo 48

Eternità

303-55-60 - Corpo 60

Nelson

303-55-72 - Corpo 72

Malintesa

C A R A T T E R I F A N T A S I A

BASTONI
DIVERSI

SOCIETÀ NEBIOLO TORINO

401-00-5 - C. 5 Kg. 1,75 (A-54, a-180)

L'Appennino dell'Abruzzo comprende i rilievi della penisola più alti e quelli che nel loro aggruppamento meglio assumono il carattere di un altipiano con una

214 ENCICLOPEDIA UNIVERSALE 357

401-00-6 - C. 6 Kg. 2,- (A-54, a-180)

Le moindre défaut des femmes qui se sont abandonnées à faire l'amour c'est de faire l'amour. Dans les premières passions, les femmes aiment l'amant

68 DISCOURS AUX JARDINIERS 90

401-00-8 - C. 8 Kg. 2,75 (A-40, a-118)

Gli uomini sentono ingrandirsi l'anima allorché mirano azioni virtuose degli eroi, o dipinte

RISORGIMENTO GRAFICO

401-00-10 - Corpo 10

Kg. 3,25 (A-88, a-100)

Togliere a qualcuno l'opinione anche assurda che lo rende felice è barbarie
SENTIRE MERAVIGLIOSAMENTE

401-00-12 - Corpo 12

Kg. 4,25 (A-32, a-80)

Curso Gradual de Lecturas
Para muestra un boton basta
LAS PRINCESAS REALES

401-00-16 - Corpo 16

Kg. 4,75 (A-24, a-54)

Scuola Professionale
Comitato Beneficenza
ERCOLANO POMPEI

401-00-20 - Corpo 20

Kg. 5,25 (A-18, a-40)

Ornementations Typographiques
GOUVERNEMENT DE BREST

401-00-28 - Corpo 28

Kg. 6,50 (A-12, a-24)

Risorgimento Nazionale
ESPOSIZIONE D'ARTE

401-00-36 - Corpo 36

Kg. 7,50 (A-7, a-14)

Silencio de Muerte

401-10-5 - C. 5 Kg. 1,60 (A-54, a-180)

Le origini della città di Torino si perdono nella classica notte dei tempi nè gl'insigni suoi storiologi concordano fra loro, nello stabilire quali furono i primi che l'abitano. - Il Promis, il Thesaurus ed il Cibrario non hanno pareri concordati. Chi le attribui

5 STORIA SUI TAURINI O TAURISCI 6

401-10-6 - C. 6 Kg. 2, - (A-54, a-180)

A voi, colonne delle altere porte, me morie subalpine onor dell'armi, a voi ritorno; ed a te, sacra a morte perenne face che rischiari i marmi. Io mi prostro riverente al suolo e le tenere

3 ALLA BASILICA DI SUPERGA 4

401-10-8 - C. 8 Kg. 2,25 (A-40, a-118)

Su hijo Adolfo cuenta que no le impedían sus muchísimas y variadas ocupaciones, ni siquiera los años que por razón natural minan los bríos, que

51 OMBRE DE PLATON 28

401-10-10 - C. 10 Kg. 3,25 (A-38, a-100)

La particella perchè non può sussistere nel ragonamento trattante le verità
GLI STUDI FILOSOFICI

401-10-12 - Corpo 12

Kg. 4, - (A-32, a-80)

Richelieu Armand-Jean duc
premier ministre de Louis de
LA DÉCADENCE ROMAINE

401-10-16 - Corpo 16

Kg. 4,75 (A-24, a-54)

Balilla prese un sasso
e lo scagliò contro gli
ONORE ALLA PATRIA

401-10-20 - Corpo 20

Kg. 5,25 (A-18, a-40)

Sociedad secreta
MESOPOTAMIA

401-10-28 - Corpo 28

Kg. 7, - (A-12, a-24)

Dissimulando
ECCEDESI

401-10-36 - Corpo 36

Kg. 7,75 (A-7, a-14)

Merveilleusement

401-10-48 - Corpo 48

Kg. 10, - (A-6, a-10)

Nomenclatura

401-20-6 - C. 6 Kg. 2,10 (A-54, a-180)

Come sul capo al naufrago l'onda si
avvolge e pesa, l'onda su cui al mi
2819 IL CINQUE DI MAGGIO 6501

401-20-8a - C. 8a Kg. 2,25 (A-40, a-118)

Fare e disfare si impara a la
vorare dice un vecchio adagio

13 ETTORE FIERAMOSCA 81

401-20-8b - C. 8b Kg. 2,50 (A-40, a-118)

Carnot, membre du Comité
de salut public, fut le héros

21 COLONIE ANGLAISE 18

401-20-10 - C. 10 Kg. 3,75 (A-38, a-100)

La Cena delle Beffe di

64 SEM BENELLI 29

401-20-12 - C. 12 Kg. 4,50 (A-32, a-80)

Muralla de China

EXTREMAMENTE

401-20-14 - C. 14 Kg. 4,75 (A-24, a-64)

Onorificamente

401-20-16 - C. 16 Kg. 5,25 (A-24, a-64)

Buonaventura

401-20-60/72 - Corpo 60/72

Natisone

401-20-20 - Corpo 20

Kg. 0, - (A-10, a-38)

Ornementations

401-20-24 - Corpo 24

Kg. 0, - (A-12, a-24)

Romanticismi

401-20-28 - Corpo 28

Kg. 7,75 (A-12, a-24)

Mathusalem

401-20-36 - Corpo 36

Kg. 9, - (A-7, a-14)

Serenata

401-20-48 - Corpo 48

Kg. 11,25 (A-6, a-10)

Castilla

401-20-60 - Corpo 60

Kg. 13, - (A-4, a-8)

Dafne

Kg. 14, - (A-4, a-7)

CAIROLI - SERIE 401

TAGGA ITALIANA

TONDO NERISSIMO NORMALE 401-30

CLASSE B

401-30-6 - C. 6 Kg. 2,- (A-48, a-150)

**O fiumicel che scendi dal bo
lognese, fiumicel dall'acqua**

19 CRISTALLINA E CHETA 31

401-30-8 a - C. 8 a Kg. 2,50 (A-40, a-118)

**Défénestration de Prague
actes de violence commis**

GUERRE DES TRENTE ANS

401-30-8 b - C. 8 b Kg. 3,- (A-40, a-118)

**Girondini si dicon colo
ro che in Francia form**

248 BARBAROSSA 673

401-30-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-32, a-80)

Imitación de Cristo

2 OBRA FAMOSA 5

401-30-12 - C. 12 Kg. 4,25 (A-28, a-64)

Beatrice d'Este

SERENAMENTE

401-30-14 - C. 14 Kg. 4,50 (A-22, a-50)

Gentilhommes

401-30-16 - C. 16 Kg. 5,- (A-20, a-48)

Catastrofico

401-30-20 - Corpo 20

Kg. 8,- (A-15, a-30)

Evilmérodach

401-30-24 - Corpo 24

Kg. 6,75 (A-12, a-24)

Riformatore

401-30-28 - Corpo 28

Kg. 7,25 (A-9, a-18)

Sustenido

401-30-36 - Corpo 36

Kg. 7,75 (A-6, a-12)

Narciso

401-30-48 - Corpo 48

Kg. 10,75 (A-4, a-9)

Dormi

401-30-60 - Corpo 60

Kg. 13,50 (A-4, a-7)

Bizet

401-30-60/72 - Corpo 60/72

Kg. 14,75 (A-3, a-6)

Medina

401-32-6 - C. 6 Kg. 2,- (A-40, a-180)

**Nell'anno di Roma 502
furono abbandonati al
136 POMARANCE 794**

401-32-8a - C. 8a Kg. 2,75 (A-34, a-90)

**Edison, physicien et
inventeur américain**

XANTHUS ET ÉSOPE

401-32-8b - C. 8b Kg. 3,25 (A-32, a-80)

**Federico II allora
forse ricordando
VESPRI SICILIANI**

401-32-10 - C. 10 Kg. 4,- (A-28, a-64)

**Hay que crear
2 ESMERDIS 8**

401-32-12 - C. 12 Kg. 4,50 (A-22, a-50)

**Pirronismo
ROSMUNDA**

401-32-14 - C. 14 Kg. 4,75 (A-18, a-40)

Martignac

401-32-16 - C. 16 Kg. 5,50 (A-15, a-30)

Caduceo

401-32-20 - Corpo 20

Guirnalda

401-32-24 - Corpo 24

Numicio

401-32-28 - Corpo 28

Didone

401-32-36 - Corpo 36

Mano

401-32-48 - Corpo 48

Rasi

401-32-60 - Corpo 60

Esil

401-32-60/72 - Corpo 60/72

Baku

Kg. 20,- (A-2, a-4)

B A S T O N E - S E R I E 4 0 9

TACCA ITALIANA

INTESTAZIONE NORMALE 409-50

CLASSE C

409-50-6 - C. 6

Kg. 1,40 (A-80)

**MERAVIGLIOSAMENTE
87 ESTEMPORANEI 23**

409-50-18 - Corpo 18

Kg. 3, - (A-18)

INTERNARE

409-50-8 - C. 8

Kg. 1,65 (A-44)

**INDISPENSABLE
45 MACHINES 19**

409-50-24 - Corpo 24

Kg. 4, - (A-12)

MUCHOS

409-50-10 - C. 10

Kg. 1,80 (A-32)

MONARCHICO

409-50-36 - Corpo 36

Kg. 5,50 (A-8)

FRENI

409-50-12 - C. 12

Kg. 2, - (A-30)

CUBIERTOS

409-50-48 - Corpo 48

Kg. 7, - (A-6)

MINEUR

409-50-60 - Corpo 60

Kg. 9, - (A-4)

INDIRE

409-50-72 - Corpo 72

Kg. 13, - (A-4)

SIERI

402-02-6a - C. 6a Kg. 1,75 (A-48, a-150)

Caterina moglie di Pietro il Grande era di umile condizione benché di animo virile. Essa difatti a quel che narrano gli storici era una contadina di Marlenburg. Povera orfanella ma bellissima; salvata DALLE FIAMME NELL'ASSEDIO DI

402-02-6b - C. 6b Kg. 2,- (A-45, a-130)

Un jour Alexandre, passant par Corinthe, eut la curiosité de voir Diogène qui y était pour lors: Je suis le grand roi Alexandre, lui SELIM FRÈRE DE MAHOMET IX

402-02-6c - C. 6c Kg. 2,- (A-45, a-130)

Giusti come deputato non à mal aperto bocca senza raccomandare Ordine e Libertà 7 POTERE ESECUTIVO 8

402-02-8 - C. 8 Kg. 3,- (A-38, a-100)

Barcelona, antigua capital del Principado de Cataluña fundada por SANTIAGO DE CHILE

402-02-10 - C. 10 Kg. 3,25 (A-28, a-64)

Pietro Maroncelli, grande e fervente PERSONIFICARE

402-02-12 - Corpo 12

Kg. 4,- (A-28, a-60)

Les cocardes tricolore
REVOLUTIONNAIRE

402-02-14 - Corpo 14

Kg. 4,50 (A-18, a-40)

Mezzo infallibile di
CONTINUARE AD

402-02-16 - Corpo 16

Kg. 4,75 (A-16, a-38)

Dibujos infantiles
HUAMACHUCO

402-02-20 - Corpo 20

Kg. 5,75 (A-14, a-28)

Baco da seta
SEMIRAMIDE

402-02-24 - Corpo 24

Kg. 6,25 (A-10, a-20)

Noventavo

402-02-28 - Corpo 28

Kg. 6,50 (A-7, a-14)

Oreficeria

402-02-36 - Corpo 36

Kg. 7,50 (A-6, a-10)

Fastosamente

402-12-6a - C. 6a Kg. 2,25 (A-52, a-100)

Il cratere con frequenti muggiti e tremoti lanciava in alto densissime fiamme che raffiguravano ora piramidi e ora selve di pini incendiate, che frangendosi giù

PEI DIRUPI GITTAVANO FUOCO

402-12-6b - C. 6b Kg. 2,25 (A-45, a-130)

Rurik pose la residenza in Novogorod e prese il titolo corrispondente a quello di granduca. Fu veramente il I SUCCESSORI DI RURIK E

402-12-6c - C. 6c Kg. 2,50 (A-45, a-130)

Simón el Leproso, fariseo, amigo de Jesús á quien recibía en la su BARRETO DE MENESES

402-12-8 - C. 8 Kg. 3,25 (A-34, a-90)

Giunsero Beoti ed Ateniesi da diversi luoghi per aiutare NODO GORDIANO

402-12-10 - C. 10 Kg. 3,75 (A-26, a-60)

Toutes les parties du globe et ARLEQUINADE

402-12-12 - Corpo 12

Kg. 4,50 (A-26, a-60)

Peccato che Dario
VORTICOSAMENTE

402-12-14 - Corpo 14

Kg. 5, - (A-20, a-48)

La revista útil es
USADA DE UNA

402-12-16 - Corpo 16

Kg. 5,50 (A-18, a-40)

Educare istruire
NOMPARIGLIA

402-12-20 - Corpo 20

Kg. 6, - (A-12, a-26)

Fructification
MISSOLUNGI

402-12-24 - Corpo 24

Kg. 6,50 (A-10, a-20)

Garamone

402-12-28 - Corpo 28

Kg. 7,50 (A-8, a-16)

Hombres

402-12-36 - Corpo 36

Kg. 9, - (A-6, a-10)

Rimarchevoli

403-01-4 - C. 4 Kg. 1, - (A-60, a-200)

Bisogna guardare più a quello che si fa che a ciò che si dice
Chi non fa pazzie nell'età giovanile le fa poi in età matura
234 L'ONESTO RIPUDIA LA MENZOGNA E LA VILTÀ 678

403-01-6 - C. 6 Kg. 1,75 (A-60, a-200)

On donne aussi le nom de biens à tout ce qui part
de la vertu, ou que de la vertu en porte l'empreinte
CONSIDERATIONS SUR LA DECADENCE ROMAINE

403-01-8 - C. 8 Kg. 2,50 (A-54, a-180)

Il Canale del Rodano al Reno per mezzo
del Doubs e con un lungo percorso mette
56 CORNELIA MADRE DEI GRACCHI 28

403-01-10 - C. 10 Kg. 3, - (A-48, a-150)

Diccionario Enciclopédico Hispano
EL DON QUIJOTE DE LA MANCHA

403-01-12 - C. 12 Kg. 3,25 (A-34, a-90)

Ad ogni uccello il nido è bello
DECRETO INTERNAZIONALE

403-01-14 - C. 14 Kg. 3,50 (A-30, a-72)

Le mystère du Monde et
LE PLUS GRAND FORCE

403-01-16 - C. 16 Kg. 4, - (A-24, a-54)

Selva Marchinello

403-01-20 - Corpo 20

Kg. 4,75 (A-18, a-40)

Esperienze di Edison

403-01-28 - Corpo 28

Kg. 5,25 (A-12, a-22)

Histoire Italienne

403-01-36 - Corpo 36

Kg. 6,75 (A-10, a-20)

Nueva formas

403-01-42 - Corpo 42

Kg. 8, - (A-9, a-18)

Sonnambula

403-01-48 - Corpo 48

Kg. 10,50 (A-8, a-16)

Garamond

403-01-60 - Corpo 60

Kg. 12,50 (A-6, a-12)

Beatrice

403-01-72 - Corpo 72

Kg. 14, - (A-6, a-12)

Bombardino

403-00-6 - C. 6 Kg. 2,25 (A-60, a-200)

San Pietro, principe degli apostoli, nato a Betsaida, morì in Roma nell'anno 67 dell'era volgare. A lui successe S. Lino

STORIA DEI GRANDI PONTEFICI

403-00-8 - C. 8 Kg. 2,75 (A-48, a-150)

Carlo X quarto figlio del Delfino nato a Versailles, portò, fino al suo avvenimento al trono, il titolo

2 DINASTIA BORBONICA 3

403-00-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-40, a-118)

La gravure des lignes est faite par un diamant, qui

ALBERT DE LUYNES

403-00-12 - C. 12 Kg. 4,50 (A-32, a-80)

Siempre los Poetas han sido inclinados a
FOTOGRAFADOS

403-00-14 - C. 14 Kg. 4,75 (A-26, a-80)

I Promessi Sposi
DEL MANZONI

403-00-16 - Corpo 16

Kg. 5,25 (A-24, a-54)

Ligue du Bien Public
PROVINCES UNIES

403-00-20 - Corpo 20

Kg. 6,- (A-18, a-40)

Ettore Fieramosca

403-00-24 - Corpo 24

Kg. 6,25 (A-15, a-28)

Artisti Fotografi

403-00-28 - Corpo 28

Kg. 6,75 (A-12, a-22)

Decamerone

403-00-36 - Corpo 36

Kg. 7,75 (A-8, a-16)

Gutenberg

403-00-48 - Corpo 48

Kg. 10,50 (A-6, a-12)

Comida

403-00-60 - Corpo 60

Kg. 13,- (A-5, a-10)

Meramente

403-02-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-30, a-100)

La Scuola Aviatoria
di Settimo Torinese

63 DONIZETTI 89

403-02-8 - C. 8 Kg. 3,- (A-24, a-80)

Principessa Daria
Opera Recondita

VELA GIUSEPPE

403-02-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-16, a-50)

Cementatore

2 MAESTRA 3

403-02-12 - C. 12 Kg. 4,25 (A-16, a-50)

Maratoneti

8 AUBER 9

403-02-14 - Corpo 14

Kg. 4,75 (A-12, a-40)

Harto ayuna el
Gemma Vergy

25 NORMA 98

403-02-18 - Corpo 18

Kg. 5,- (A-10, a-30)

Nenio moro

8 EDMOS 9

403-02-24 - Corpo 24

Kg. 5,75 (A-6, a-20)

Guardiano

2 NADIA 5

403-02-28 - Corpo 28

Kg. 7,- (A-6, a-16)

Carmine Prua

403-02-36 - Corpo 36

Kg. 8,- (A-4, a-12)

Rodomonte

403-02-48 - Corpo 48

Kg. 10,- (A-3, a-8)

Smacchia

403-13-10 - C. 10 Kg. 2,75 (A-50, a-200)

Alfredo D'Andrade, pittore esimio, propose alla
Commissione organizzatrice di scegliere nelle
2345 GUIDA DESCRITTIVA ILLUSTRATA 6789

403-13-20 - Corpo 20

Kg. 4,75 (A-30, a-72)

Se un cieco guida l'altro, tutti due
LE BUONE RAGIONI MALE INTESE

403-13-12 - C. 12 Kg. 3,75 (A-52, a-160)

Chi lascia il poco per l'assai, nulla
AL BEN DIRE E AL BEN FARE NON

403-13-24 - Corpo 24

Kg. 5,50 (A-24, a-54)

Quale carne non fa qualche
UNA CONTESSA LOMBARDA

403-13-16 - C. 16 Kg. 4,- (A-30, a-100)

Musée colonial de Tervueren
L'EXPANSION INDUSTRIELLE

403-13-28 - Corpo 28

Kg. 6,25 (A-22, a-50)

Sarà bene pensar avanti

403-13-36 - Corpo 36

Kg. 7,50 (A-16, a-38)

Historia de la Humana Civilización

403-13-48 - Corpo 48

Kg. 8,- (A-9, a-18)

Detail of Mechanical Subject

403-13-60 - Corpo 60

Kg. 9,- (A-7, a-14)

Farbendruckmaschinen

403-23-8 - C. 8 Kg. 2,50 (A-60, a-200)

Muzio Scevola romano tentò di uccidere Por-senna Re degli Etruschi. Fallitogli il colpo PRONTI IN ROMA ALTRI CENTO GIOVANI CHE

403-23-10 - C. 10 Kg. 2,75 (A-52, a-160)

Savonarola celebre monaco Domenicano 34 CORNELIA MADRE DEI GRACCHI 85

403-23-12 - C. 12 Kg. 3,50 (A-48, a-150)

Ulisse celebre eroe greco di Itaca FIGLIO DI LAERTE E DI ANTICLEA

403-23-14 - C. 14 Kg. 4,- (A-40, a-118)

Orlando Furioso maggior eroe 63 EPOCA CAVALLERESCA 85

403-23-16 - C. 16 Kg. 4,- (A-34, a-90)

Il comune di Rodero è nella PROVINCIA DI COMO POCO

403-23-20 - C. 20 Kg. 4,75 (A-30, a-72)

Troppa affezione acceca

403-23-24 - Corpo 24

Kg. 5,25 (A-24, a-54)

Cada uno es hijo de sus obras

403-23-28 - Corpo 28

Kg. 5,75 (A-20, a-48)

Tout chemin mène à Rome

403-23-36 - Corpo 36

Kg. 6,- (A-15, a-30)

Persiles y Sigismunda

403-23-48 - Corpo 48

Kg. 7,25 (A-10, a-20)

Industria Serica

403-23-60 - Corpo 60

Kg. 9,25 (A-7, a-14)

Constructions

403-23-72 - Corpo 72

Kg. 11,50 (A-8, a-16)

Inconsideratamente

403-21-6 - C. 6 Kg. 2, - (A-60, a-200)

L'arte antica da Tasso a Leopardi, da Dante a Carducci, fu sempre un prodotto oggettivo
SUL PROGRESSO DELLA CIVILTÀ MODERNA

403-21-8 - C. 8 Kg. 2,50 (A-52, a-160)

Historia general del Arte, desde los tiempos primitivos hasta nuestros dia
2345 PINTURA ESCULTURA 6789

403-21-10 - C. 10 Kg. 3,25 (A-45, a-180)

Il Brasile fu scoperto nel 1500
COLLEGNO, FOBELLO, DONGO

403-21-12 - C. 12 Kg. 3,75 (A-38, a-100)

Conférences internationales
IRRESPECTUEUSEMENT

403-21-16 - C. 16 Kg. 4,50 (A-32, a-80)

Esposizione Nazionale
5 CROCE DI FERRO 9

403-21-20 - C. 20 Kg. 5,25 (A-24, a-54)

Con ognun fa patto

403-21-28 - Corpo 28

Kg. 6,25 (A-16, a-38)

Il faut apprendre tout

403-21-36 - Corpo 36

Kg. 7,25 (A-12, a-24)

Smisuratamente

403-21-42 - Corpo 42

Kg. 8,50 (A-12, a-24)

Reconnaissante

403-21-48 - Corpo 48

Kg. 9,50 (A-9, a-18)

Guadalquivir

403-21-60 - Corpo 60

Kg. 10,50 (A-6, a-12)

Industriali

403-21-72 - Corpo 72

Kg. 13, - (A-6, a-12)

Caractérisante

403-33-6 - C. 6 Kg. 1,80 (A-60, a-250)
Gli psilli formano in Egitto una corporazione che
si crede sola capace di evocare i serpenti dalle
23 SENZA IL PASTORE NON VA LA PECORA 98

403-33-7 - C. 7 Kg. 2, - (A-48, a-240)
Mandato Annibale nella Spagna, appena vi
fu giunto, rivolse a sè lo spirito dei soldati
6479 ORDINE MILITARE DI SAVOIA 2383

403-33-8 - C. 8 Kg. 2,75 (A-50, a-200)
La main du temps, et plus encore celle
7901 COMMERCE ET COLONIES 1236

403-33-9 - C. 9 Kg. 3,25 (A-50, a-200)
Demostene il più grande oratore
592 ENEA FUGGE DA TROIA 436

403-33-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-40, a-150)
Dove oro parla la lingua tace
12 GENTILE DA FABRIANO 31

403-33-12 - C. 12 Kg. 4, - (A-30, a-120)
Cabo de Buena Esperanza
18 TIERRA DEL FUEGO 15

403-33-14 - C. 14 Kg. 4,50 (A-25, a-100)
Marco Aurelio Severo

403-33-16 - C. 16 Kg. 5, - (A-24, a-80)
Camerieri di cappa

403-33-20 - Corpo 20 Kg. 6, - (A-16, a-60)
Quijote de la Mancha

403-33-24 - Corpo 24 Kg. 6,75 (A-12, a-40)
Poeta e Contadino

403-33-28 - Corpo 28 Kg. 8, - (A-12, a-40)
Nouvelle édition

403-33-36 - Corpo 36 Kg. 9, - (A-10, a-30)
Rinascimento

403-33-48 - Corpo 48 Kg. 10, - (A-6, a-20)
Oceánidas

403-33-60 - Corpo 60 Kg. 11,50 (A-5, a-10)
Damocle

403-33-72 - Corpo 72 Kg. 12,50 (A-5, a-10)
Metamorfosi

403-31-6 - C. 6 Kg. 2, - (A-50, a-200)

Chi lascia la vecchia per la nuova, spesso

12 LUCIA DEL MAESTRO DONIZETTI 34

403-31-8 - C. 8 Kg. 2,50 (A-50, a-150)

Chi dà retta al cervello degli altri

BARBIERE DI SIVIGLIA E ROSSINI

403-31-10 - C. 10 Kg. 3,25 (A-40, a-150)

Amare e non essere amato, è

LA GIOCONDA DI PONCHIELLI

403-31-12 - C. 12 Kg. 3,50 (A-30, a-100)

Chi molto pratica, molto

403-31-14 - C. 14 Kg. 4,25 (A-24, a-80)

Pueblos de Aragon

403-31-18 - C. 18 Kg. 5, - (A-18, a-50)

Condizionabile

403-31-24 - C. 24 Kg. 6, - (A-12, a-40)

Dattilografo

403-31-30 - C. 30 Kg. 7, - (A-10, a-30)

Marseille

403-31-36 - Corpa 36

Kg. 7,50 (A-8, a-24)

Consolatori

403-31-42 - Corpa 42

Kg. 8, - (A-8, a-16)

Gúardado

403-31-48 - Corpa 48

Kg. 8,50 (A-4, a-12)

Augusta

403-31-54 - Corpa 54

Kg. 10,50 (A-4, a-10)

Etudes

403-31-60 - Corpa 60

Kg. 12, - (A-3, a-8)

Sonde

403-31-72 - Corpa 72

Kg. 16, - (A-3, a-8)

Coscienti

403-11-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-70, a-220)

Jacopo Foscari, mentre suo padre era Doge, fu per invidia, accusato di aver ricevuto regali da Principi stranieri e

34 LA REPUBBLICA DI VENEZIA 12

403-11-8 - C. 8 Kg. 3, - (A-52, a-160)

Shakespeare Guglielmo il più gran tragico dell'Inghilterra sciupata la

56 CONTEMPORANEAMENTE 78

403-11-9 - C. 9 Kg. 3,25 (A-48, a-150)

La faculté appréhensive qui est en vous, tire d'un être réel une

BONTÉ INSPIRE CONFIANCE

403-11-10 - C. 10 Kg. 4, - (A-48, a-150)

La musica nel tempo stesso è la più democratica e la più

90 POEMA SINFONICO 17

403-11-11 - C. 11 Kg. 4,25 (A-40, a-118)

Hacer bien nunca se pierde Quien ha oficio ha beneficio

AUXILIAR INSEPARABLE

403-11-12 - Corpo 12

Kg. 4,50 (A-38, a-100)

Contro amore il ragionar non vale
GOVERNARE PROVVISORIAMENTE

403-11-14 - Corpo 14

Kg. 5, - (A-34, a-90)

La bienveillance mutuelle est le
DISPOSITION CONCILIATRICE

403-11-16 - Corpo 16

Kg. 5, - (A-30, a-72)

Mostra Internazionale delle
INDUSTRIE MECCANICHE

403-11-20 - Corpo 20

Kg. 5,25 (A-20, a-48)

El mentir pide memoria
DELEND CARITHAGO

403-11-28 - Corpo 28

Kg. 6, - (A-15, a-28)

Studio di Medicina
INCONSOLABILE

403-11-36 - Corpo 36

Kg. 7, - (A-10, a-20)

Obéissance et Éducation
PHOTOLITHOGRAPHIE

403-20-5 - C. 5 Kg. 2, - (A-60, a-200)

Il Corno alle Scale, dopo il Cimone di Fanano e il Monte Bianco, è il monte PROSCIUGAMENTO DEL FUCINO

403-20-6 - C. 6 Kg. 2,75 (A-60, a-200)

**Nei fasti gloriosi del nostro Risorgimento, fuoco sacro della poesia
12 CRESTA DELLE LOGGIE 56**

403-20-8 - C. 8 Kg. 3, - (A-48, a-150)

**En la obra de Beraldi figura
VIDA POLÍTICA Y SOCIAL**

403-20-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-34, a-90)

**La doctrine Politique
ARNOLD BUCKING**

403-20-12 - C. 12 Kg. 4,25 (A-32, a-80)

**Sublime Pensiero
DEL SIGNORINO**

403-20-14 - C. 14 Kg. 4,50 (A-24, a-54)

Dino Mercante

403-20-16 - C. 16 Kg. 4,75 (A-20, a-48)

Possedimenti

403-20-20 - Corpo 20

Kg. 5,25 (A-15, a-28)

Presidio di Pisa

403-20-24 - Corpo 24

Kg. 6,25 (A-12, a-24)

Rosa Castelle

403-20-28 - Corpo 28

Kg. 7,75 (A-12, a-22)

Dominicain

403-20-36 - Corpo 36

Kg. 8,75 (A-7, a-14)

Emblemi

403-20-48 - Corpo 48

Kg. 11, - (A-6, a-10)

Germe

403-20-60 - Corpo 60

Kg. 13,50 (A-4, a-8)

Mordi

403-20-72 - Corpo 72

Kg. 17, - (A-4, a-8)

Enorme

403-30-6 - C. 6 Kg. 2, - (A-48, a-150)

**Era assai tempo che la superba
città di Urbino sentiva bisogno
di possedere un Monumento da
LE GRANDI IDEE S'IMPONGONO**

403-30-8 - C. 8 Kg. 3, - (A-40, a-118)

**Cacciati i Re di Roma si
stabili la Repubblica, e
TRA I CELEBRI ARTISTI**

403-30-10 - C. 10 Kg. 3,75 (A-32, a-80)

**Egitto una grande
regione Africana
DUMAS E CELEBRE**

403-30-12 - C. 12 Kg. 4,25 (A-28, a-64)

**Zenone di Cizico
vantavasi che gli
PORTO E STATO**

403-30-14 - Corpo 14

Kg. 4,50 (A-22, a-50)

**Rumelia Trigueros
ARCHITETTO NISIO**

403-30-16 - Corpo 16

Kg. 5,25 (A-20, a-48)

**Fiduciarimente
SIERO STOPPANI**

403-30-20 - Corpo 20

Kg. 5,75 (A-15, a-30)

Banderillero

403-30-28 - Corpo 28

Kg. 7,25 (A-9, a-18)

Ramorino

403-30-36 - Corpo 36

Kg. 8,25 (A-6, a-12)

Quintar

403-30-48 - Corpo 48

Kg. 10,50 (A-4, a-9)

Rimandati

403-30-60 - Corpo 60

Kg. 14, - (A-4, a-7)

Gemella

403-35-6 - C. 6 Kg. 2, - (A-48, a-150)

***Dove si adopera più sapone
molto più grande è la civiltà***

IL TRAFORO DEL SEMPIONE

403-35-8 - C. 8 Kg. 3, - (A-40, a-118)

***La musica è nel medesimo
tempo l'arte più***
STORIA UNIVERSALE

403-35-10 - C. 10 Kg. 3,75 (A-32, a-80)

***Poco fiele fa amaro
moltissimo miele !!***

AGESILAO MILANO

403-35-12 - C. 12 Kg. 4,25 (A-28, a-64)

***Verità è Libertà
La Guerra e una***
ARTURO GRAF

403-35-16 - Corpe 16

Kg. 5,25 (A-20, a-48)

Pour une moine
MARINARIELLO

403-35-20 - Corpe 20

Kg. 5,75 (A-15, a-30)

Ornamentare
3 RENNES 6

403-35-28 - Corpe 28

Kg. 7,25 (A-9, a-18)

Dizionari

403-35-36 - Corpe 36

Kg. 8,25 (A-6, a-12)

Giovine

403-35-48 - Corpe 48

Kg. 10,50 (A-4, a-9)

Mormorio

403-35-60 - Corpe 60

Kg. 14, - (A-4, a-7)

Galleria

S E G E S T A - S E R I E 4 0 5

TACCA FRANCESE

FILETTATO NORMALE 405-55

CLASSE B

405-55-12 a - Corpo 12 a

Kg. 2, - (A-60)

405-55-12 b - Corpo 12 b

Kg. 2, - (A-40)

DODICESIMA LEGISLAZIONE

MONELLO PIEMONTESE

612 SENATO DEL REGNO 148

19 TORINO-MILANO 51

405-55-12 c - Corpo 12 c

Kg. 3,50 (A-24, a-70)

La Prensa ilumina pensamiento turbio y negro

8 EXPOSICION INTERNACIONAL HIGIENE 6

405-55-14 - Corpo 14

Kg. 4, - (A-10, a-50)

Studio sullo Ipnotismo e Suggestione

15 DOTTOR LEONARDO TUCCI 68

405-55-18 - Corpo 18

Kg. 5, - (A-12, a-40)

Grande Exportation Générale

3 NOUVELLES PEINTURES 5

405-55-24 - Corpo 24

Kg. 6, - (A-8, a-24)

Enciclopedie Nazionali

405-55-30 - Corpo 30

Kg. 7, - (A-6, a-20)

Mathématiquement

405-55-36 - Corpo 36

Kg. 8, - (A-6, a-12)

Sentimentalista

405-56-12 a - C. 12 a Kg. 1,50 (A-60)

**ACADÉMIE SCIENCES MORALES
56 NAVIGATION AÉRIENNE 78**

405-56-12 b - C. 12 b Kg. 2, - (A-50)

**RAPSODIE GARIBALDINE
58 ELECTROTECNICA 39**

405-56-12 c - C. 12 c Kg. 2, - (A-40)

**MERCANTIL ANTIGUA
23 AFRICANISTAS 52**

405-56-12 d - C. 12 d Kg. 2, - (A-35)

SCUOLE NORMALI

405-56-14 - Corpo 14

Kg. 2,50 (A-30)

**CREAZIONI ORIGINALI
6 - ZINCOGRAFICHE - 5**

405-56-18 - Corpo 18

Kg. 3, - (A-24)

**DESCUBRIMIENTO
1 VOCABULARIO 4**

405-56-24 - Corpo 24

Kg. 3,50 (A-16)

ORDINAZIONE

405-56-30 - Corpo 30

Kg. 4, - (A-10)

SUPERPRODUZIONI

405-56-36 - Corpo 36

Kg. 5, - (A-10)

INAUGURATIONS

405-56-48 - Corpo 48

Kg. 8, - (A-8)

MEMORIALE

402-50-6 a - C. 8 a

Kg. 1,15 (A-90)

MARCO CATONE UTICENSE FU
L'ULTIMO DEI ROMANI. CON LUI
SI SPENSE IN ROMA LA GLORIA
DELLA VIRTÙ E DELLA LIBERTÀ
DIONE FU COGNATO DEI DUE
DIONIGI TIRANNI DI SIRACUSA

402-50-6 b - C. 6 b

Kg. 1,15 (A-72)

LA LIGUE DU BIEN PUBLIC
MASSACRE DES VAUDOIS
CAPITULATION DE SEDAN
LES ROMAINS EN GAULE
6789 MEDITERRANÉE 2345

402-50-6 c - C. 8 c

Kg. 1,15 (A-80)

CERTOSA DI FERRARA
UN GIORNO A MADERA
MUSEO CARDUCCIANO
ARNALDO DA BRESCIA

402-50-8 - C. 8

Kg. 1,40 (A-44)

FRANCISCO JOSÉ
MIRA DE MESCUA
CAMANDULENSES
EÇA DE QUEIROS

402-50-10 a - C. 10 a

Kg. 1,60 (A-32)

LES GERMAINS
BOURBONNAIS
TERRE DE FEU

402-50-10 b - Corpo 10 b

Kg. 1,60 (A-30)

COSIMO DE MEDICI
CIRCO DI MASSIMO

402-50-12 - Corpo 12

Kg. 2, - (A-26)

DIEGO DE MORA
ESCARIFICADOR

402-50-14 - Corpo 14

Kg. 2, - (A-20)

SPIRITUALISTE
GIRONOMIQUE

402-50-18 - Corpo 18

Kg. 2,70 (A-16)

MARMOREA
PRASSITELE

402-50-20 - Corpo 20

Kg. 2,80 (A-14)

BARONES

402-50-24 - Corpo 24

Kg. 3,50 (A-12)

POUDRE

402-50-32 - Corpo 32

Kg. 4,50 (A-9)

DINOSAURO

ETRUSCO - SERIE 406

TACCA FRANCESE

INTESTAZIONE NORMALE 406-50

CLASSE C

406-50-6 a - Corpo 6 a

Kg. 1,25 (A-40)

GIOSUÈ CARDUCCI GIACOSA GIUSEPPE

406-50-6 b - Corpo 6 b

Kg. 1,50 (A-40)

MONTEVIDEO PÉKIN STOCKHOLM

406-50-8 - Corpo 8

Kg. 2, - (A-30)

LA REPUBLIQUE FRANÇAISE

406-50-10 - Corpo 10

Kg. 2,50 (A-24)

NULLA DIES SINE LINEA

406-50-12 - Corpo 12

Kg. 3, - (A-20)

NAZIONALIZZANTE

406-50-14 - Corpo 14

Kg. 3,50 (A-20)

BEATIFICAZIONE

406-50-18 - Corpo 18

Kg. 4, - (A-12)

CONOSCIUTO

406-50-24 - Corpo 24

Kg. 5, - (A-8)

PRUDENTI

406-50-30 - Corpo 30

Kg. 6, - (A-8)

CAXTON

406-50-36 - Corpo 36

Kg. 7, - (A-6)

SORTE

BASTONE - SERIE 407

TACCA ITALIANA

INTESTAZIONE NORMALE 407-50

CLASSE B

407-50-6a - C. 6a Kg. 0,50 (A-50)

MONTANELLI GIUSEPPE, ERA PATRIOTTA TOSCANO PROFESSORE DI DIRITTO, FECE PARTE DEL TRIUMVIRATO DELLA COSTITUENTE TOSCANA FERITO A CURTATONE NEL DICEMBRE FECE PARTE A PISA DI UN

407-50-6b - C. 6b Kg. 0,50 (A-44)

IL MARCHESE GIACOMO MEDICI UNO DEGLI EROI DELLA RIVOLUZIONE ITALIANA FU IN ISPAGNA CON CIALDINI E IN AMERICA CON GARIBALDI, FU IL MIGLIOR GENERALE MILANESE SI DAVA

407-50-6c - C. 6c Kg. 0,60 (A-40)

IL MARESCIALLO MASSENA FU AI SUOI TEMPI MOLTO POPO-LARE VUOLSI CHE NASCESSE DA MADRE FRANCESE E FIN DA

407-50-6d - C. 6d Kg. 0,75 (A-44)

ORAZIO COCLITE SOLDATO ROMANO CHE DA SOLO SI DIFENDE SULL' ESERCITO NEBBIA IN ALTO, ACQUA IN

407-50-6e - C. 6e Kg. 1,10 (A-65)

PRINCIPALI CENNI SUI MACABEI UN NOME DI MOLTI PRINCIPI EBREI DELLA FAMIGLIA DEGLI

407-50-8 - Corpo 8

Kg. 1,40 (A-50)

**NUOVI CORSI TEORICI PRATICI
ELETTRICI DINAMICI MODERNI**

407-50-10 - Corpo 10

Kg. 1,75 (A-44)

**SPEDIZIONE DEI MILLE E
IL GENERALE GARIBALDI**

407-50-14 - Corpo 14

Kg. 2,25 (A-30)

**BUONA SPERANZA
COLONIA ERITREA**

407-50-16 - Corpo 16

Kg. 2,50 (A-26)

**ABILI POMPIERI
TORINO RIVOLI**

407-50-20 - Corpo 20

Kg. 3,25 (A-18)

REGIONALI

407-50-28 - Corpo 28

Kg. 4,25 (A-12)

NERONE

407-50-48 - Corpo 48

Kg. 5,50 (A-6)

RIGIRONE

BASTONE - SERIE 408

TACCA ITALIANA

INTESTAZIONE NORMALE 408-50

CLASSE A

408-50-6 a - Corpo 6 a

Kg. 1,- (A-80)

LA STORIA HA PROVATO E PROVA TUTTI I GIORNI CHE L'ISTRUZIONE È LA BASE DELLA PROSPERITÀ, DELLA POTENZA E DEL PRESTIGIO DELLE NAZIONI CIVILI

408-50-6 b - Corpo 6 b

Kg. 1,20 (A-90)

VI HA UN VOLERE CIECO ED INCONSCIO; ED È TALE QUELLO CHE PREDOMINA NEI FANCIULLI. VI È UN VOLERE CONSAPEVOLE E RAZIONALE; ED È

408-50-6 c - Corpo 6 c

Kg. 1,20 (A-80)

NOUS AVONS DIT QUE LA VIE DES HOMMES DEVIENDROIT PLUS HEUREUSE QUE CELLE DES DIEUX SI L'ON REGARDOIT COMME

408-50-6 d - Corpo 6 d

Kg. 1,30 (A-80)

LA GIOIA È SOSTEGNO DELLA SALUTE E CONTRAVELENO DI OGNI AFFEZIONE MORBOSA, È PANACEA UNIVERSALE

408-50-12 a - Corpo 12 a

Kg. 1,75 (A-40)

KARAKORUM YOKOHAMA TOKIO PINO PIEMONTE

408-50-12 b - Corpo 12 b

Kg. 1,75 (A-30)

MANUALETTO DI FISICA INDUSTRIALE

408-50-12 c - Corpo 12 c

Kg. 2,25 (A-32)

INVENTION DE L'IMPRIMERIE

408-50-16 - Corpo 16

Kg. 2,50 (A-20)

BENEVENTO MOZZANO

408-50-20 - Corpo 20

Kg. 3,- (A-16)

PERNICIOSAMENTE

408-50-24 - Corpo 24

Kg. 3,75 (A-12)

DECORATIONS

ETRUSCO - SERIE 403

TACCA ITALIANA

MICROSCOPICO STRETTO 403-86

CLASSE B

403-86-6a - C. 6a

Kg. 0,90 (A-120)

QUANDO I VERI INTERESSI DEI POPOLI SONO CONTRARI
AI SUOI DESIDERI: IL DOVERE DI COLORO CHE ESSO HA
PREPOSTI ALLA CUSTODIA DEI PROPRI INTERESSI È DI
COMBATTERE L'ERRORE DI CUI È MOMENTANEAMENTE

403-86-8 - Corpo 8

Kg. 1,25 (A-80)

BEWARE OF THOSE WHO ARE HOMELESS BY
CHOICE. YOU HAVE NO HOLD ON A HUMAN BEING
WHOSE AFFECTIONS ARE WITHOUT A TAP-ROOT

403-86-6b - C. 6b

Kg. 0,90 (A-120)

LE BEAU, DANS SON ESSENCE ABSOLUE, C'EST
DIEU. IL EST AUSSI IMPOSSIBLE DE CHERCHER
LES CARACTÈRES DU BEAU HORS DE LA SPHERE
DIVINE, QU'IL EST IMPOSSIBLE DE TROUVER

403-86-10 - Corpo 10

Kg. 1,50 (A-85)

IL EST FAUX QUE L'ÉGALITÉ SOIT UNE
LOI DE LA NATURE. LA NATURE N'A RIEN

403-86-6c - C. 6c

Kg. 0,90 (A-100)

DA QUALCHE TEMPO SONO VENUTE DI
MODA LEGATURE DI FANTASIA ORNATE
DI IMPRESSIONI POLICROME O IN NERO

403-86-12 - Corpo 12

Kg. 2, - (A-85)

LA VERITÀ È LA COSA PIÙ ELEVATA
CHE POSSA RAGGIUNGERE L'UOMO

ETRUSCO - SERIE 403

TACCA ITALIANA

MICROSCOPICO NORMALE 403-85

CLASSE B

403-85-6a - C. 6a

Kg. 0,75 (A-80)

NULLA DEMORALIZZA PIÙ IL SOLDATO CHE
IL FIUTARE IN COLORO CHE DIRIGONO LA
QUERRA LA POCA SICUREZZA DEL COMANDO

403-85-6e - Corpo 6e

Kg. 1,25 (A-80)

MAGNIFICENT AND EXTRAORDINARY
SPECIAL RATES FOR BOYS AND GIRLS

403-85-6b - C. 6b

Kg. 0,75 (A-80)

MOLTE STRADE CONDUCONO AGLI ONORI
IL GIUDICE DEVE AVERE LA LEGGE ALLA
MANO E IL SUO SPIRITO NEL CUORE 254

403-85-8 - Corpo 8

Kg. 1,25 (A-40)

DIEGO HURTADO DE MENDOZA
HERNANDO ADRIANO DONADO

403-85-6c - C. 6c

Kg. 1, - (A-100)

CONSIDÉRATION SUR LA PHISIQUE
UNE BELLE FEMME EST LE PARADIS
457 PURGATOIRE DE LA BOURSE 189

403-85-10 - Corpo 10

Kg. 1,50 (A-32)

SOMMERNACHTSTRAUM
2 ARCHITEKTONISCHE 3

403-85-6d - C. 6d

Kg. 1, - (A-100)

MEGLIO IL BIADAIUOLO ONESTO
42 ENCICLOPEDIA POPOLARE 30

403-85-12 - Corpo 12

Kg. 2, - (A-32)

BUSONE DA GUBBIO

ETRUSCO - SERIE 410

TACCA ITALIANA

MICROSCOPICO NORMALE 410-85

CLASSE E

410-85-6a - Corpo 6a

Kg. 0,80 (A-110)

FU DETTO CHE LA BIBLIOGRAFIA È IL VESTIBOLO DELLA SCIENZA, PERCHÈ LA CONSULTAZIONE CI PERMETTE DI PENETRARE NEGLI INNUMERI RECINTI - I LIBRI - OVE STANNO CUSTODITE LA SCIENZA E L'ESPERIENZA DELLE GENERAZIONI CHE FURONO E DELLA GENERAZIONE PRESENTE, RECINTI CHE RIMARREBBERO ALTRIMENTI IGNORATI ED INESPLORATI, POICHÈ NISSUN UOMO PUÒ AVERE MENTE TANTO VASTA DA ABRACCIARE TUTTO 12345 LO SCIBILE. SOTTO UN ALTRO PUNTO DI VISTA, LA BIBLIOGRAFIA È L'ANAGRAFE DEL LIBRO 67890

410-85-6b - Corpo 6b

Kg. 1, - (A-100)

LA LECTURE EST LE PAIN DE L'ESPRIT. IL EST DONC INTÉRESSANT DE SAVOIR COMMENT SE FAIT UN LIVRE. AVANT L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE, ATTRIBUÉE À GUTENBERG, LES LIVRES ÉTAIENT DU MANUSCRITS SUR PAPYRUS OU PARCHEMIN. MAIS LES BEAUX LIVRES SONT TOUJOURS EN PAPIER DE CHIFFONS; LES MEILLEURS PAPIERS SONT CEUX DE JAPON

410-85-6c - Corpo 6c

Kg. 1,25 (A-100)

WHEN, IN THE COURSE OF HUMAN EVENTS, IT BECOMES NECESSARY FOR ONE PEOPLE TO DISSOLVE THE POLITICAL BANDS WHICH HAVE CONNECTED THEM WITH ANOTHER, AND TO ASSUME, AMONG THE POWERS 72 OF THE EARTH, THE SEPARATE AND EQUAL STATION TO WHICH 89

410-85-6d - Corpo 6d

Kg. 1,25 (A-80)

LA STORIA DELL'ABRUZZO, MOLISE E PUGLIA SI CONFONDE IN GRAN PARTE E PER UN LUNGHISSIMO PERIODO DI TEMPO CON QUELLA DI TUTTA L'ITALIA MERIDIONALE, MENTRE IN

410-85-8 - Corpo 8

Kg. 1,50 (A-50)

DIE GESELLSCHAFT RICHTET IHR AUGENMERK AUF TROPISCHE KULTUREN, NAMENTLICH AUF TABAKSBAU, DANEBEN HAT AUCH DIE KULTUR

410-85-10 - Corpo 10

Kg. 1,75 (A-40)

SCRITTURA E STAMPA SONO I MEZZI DI CUI DISPONGONO GLI UOMINI PER PRO

410-85-12 - Corpo 12

Kg. 2, - (A-30)

GODOFREDO NICOMEDE SERA UN HOMBRE INSIGNIFICANTE, CON

B A S T O N E - S E R I E 4 1 1

TACCA FRANCESE

MICROSCOPICO NORMALE 411-85

CLASSE B

411-85-6 a - Corpo 6 a

Kg. 0,35 (A-40)

LA PSICOLOGIA DEL TIPOGrafo E INTAGLIATORE È DOLCE E STA NELLA SUA ARTE: PIÙ CHE INCLINATO ALLA SOMMESSIONE, DOCE SIN-
A CERCAR OGNI MEZZO PER DIMOSTRARSÌ TALE AI POTENTI CHE COLTIVÒ QUANTO MEGLIO SEPPE, ERA IL BODONI L'ARTISTA NATO AD UN

411-85-6 b - Corpo 6 b

Kg. 0,40 (A-40)

411-85-6 c - Corpo 6 c

Kg. 0,50 (A-40)

LE GOUVERNEMENT PLUS CONFORME À LA NATURE
8 EST CELUI DONT LA DISPOSITION PARTICULIÈRE 4

POCOS EJEMPLOS OFRECE LA HISTORIA
2 TAN ELOQUENTES Y TRISTES COMO 3

411-85-6 d - Corpo 6 d

Kg. 0,70 (A-40)

IL MAGISTERO CON CUI IL CAPUANA COGLIE LA REALTÀ DANDO LA
2 ESPRESSIONE SINTETICA PIÙ IMMEDIATA E PIÙ VERA PIÙ ESATTA 3

B A S T O N E - S E R I E 4 1 2

TACCA ITALIANA

MICROSCOPICO NORMALE 412-85

CLASSE B

412-85-6 a - Corpo 6 a

Kg. 0,50 (A-50)

412-85-6 b - Corpo 6 b

Kg. 0,50 (A-50)

PER LA COMPOSIZIONE DEI COLORI VIEN RACCOMANDATO
67 IL BIANCO TRASPARENTE, CHE SOSTITUISCE CON 35

DANS LES RÉPUBLIQUES POPULAIRES IL FAUT
145 DISTINGUER DEUX ÉPOQUES TOUT 390

412-85-6 c - Corpo 6 c

Kg. 0,50 (A-50)

LE BIANCHE DI PIOMBO RENDONO I COLORI ECCESSIVAMENTE ESSICATIVI. NE CONSEQUE

412-85-6 d - Corpo 6 d

Kg. 0,75 (A-50)

ESOS PUEBLOS QUE ANDAN POR EL MUNDO CON LA TEA DEL INCENDIO

412-85-12 a - Corpo 12 a

Kg. 1,- (A-30)

DIVERSI SONO I METODI PER OTTENERE LA CONTRO MATRICE

412-85-12 b - Corpo 12 b

Kg. 1,- (A-30)

TOUS LES ENCREs ORDINAIRES PEUVENT TOUJOURS PAR

412-85-12 c - Corpo 12 c

Kg. 1,25 (A-30)

LAS REGLAS DE LA COMPOSICION ARTISTICA

412-85-12 d - Corpo 12 d

Kg. 1,50 (A-30)

ESCURSIONI SINCERAMENTE CONSIGLIABILI

C A R A T T E R I F A N T A S I A

FANTASIE
DIVERSE

SOCIETÀ NEBIOLO TORINO

SEMPLICITÀ - SERIE 501

INIZIALI 501-95

501-95-10 - Corpo 10

Collezione di A 10

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

501-95-12 - Corpo 12

Collezione di A 10

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

501-95-16 - Corpo 16

Collezione di A 8

Q R S U V Z D E F H M N P B C V

501-95-20 - Corpo 20

Collezione di A 6

E F G H I O P Q R U V B Z

501-95-28 - Corpo 28

Collezione di A 4

Q R U V D E F W S M

501-95-36 - Corpo 36

Collezione di A 3

I N R S U E F Q B

501-95-48 - Corpo 48

Collezione di A 3

H O M B E U

501-70-24 - Corpo 24

Kg. 3,50 (A-10)

**PRINCIPESSA MARIA
BARCA DI CARONTE**

501-70-28 - Corpo 28

Kg. 4, - (A-14)

**ETOILE DU NORD
86 RICHARDE 35**

501-70-36 - Corpo 36

Kg. 5, - (A-9)

BENEDIZIONI

501-70-48 - Corpo 48

Kg. 6, - (A-6)

MESCHINI

501-70-60 - Corpo 60

Kg. 7, - (A-4)

ENORME

SEMPLICITÀ - SERIE 501

TACCA ITALIANA

TONDO CHIARO NORMALE 501-00

CLASSE B

501-00-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2,25 (A-80, a-200)

Con la Divina Commedia Dante diede forma imperitura e salda alle fantasie ed alle aspirazioni mistiche, che formavano la coscienza del medio evo; e del medio evo raccolse il pensiero politico, che si affaticava ad armonizzare le due grandi sovranità della Chiesa e dell'Impero. Il Petrarca compì lo svolgimento della lirica romanza che si sforzò, dai provenzali sino a lui, di dare espressione ad ogni moto del sentimento intimo dell'amore, considerato come forza elevatrice dell'animo. Il Boccaccio recò a perfezione artistica quella materia novellistica, che prima informe e rozza fluttuava per tutta Europa. Una grande età dunque si chiude con loro: ma un'altra da loro incomincia. L'Alighieri, infatti, esaltando l'autorità imperiale sopra 67890

501-00-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 2,75 (A-48, a-150)

Il semble que nos théâtres aient voulu, le mois dernier, par le choix de leurs spectacles, soumettre aux méditations du public bruxellois, la question de l'adaptation théâtrale qui, récemment, passionna la critique parisienne. On comprend que cette question soit des plus controversée: l'homme de goût, le lettré qui a lu et relu amoureusement tel chef-d'œuvre du roman s'alarme naturellement de voir un auteur dramatique, plus ou moins habile, plus ou moins 12345 scrupuleux, s'emparer du livre aimé pour essayer de le 67890

501-00-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 3,50 (A-40, a-118)

Organdie, that fresh and flower-like fabric, is a great favourite this season, and one very picturesque idea of the present mode is to combine a very full organdie frock with a little taffeta jacket. This modish combination can be adapted for Ascot costumes or summer evening dresses, and a June bride could hardly choose any- 12345 thing more becoming for her bridesmaids' 67890

501-00-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 8,75 (A-82, a-80)

Mühe und so viel Zeit widmen, wie dieselben verlangen Dergleichen Studien sind auch nicht jedermanns Sache. Ich weiss aus eigener Erfahrung, wie lange es gedauert bis ich mit einer relativen Sicherheit die Zeichnungen des 12345 Perugino von denen Rafaels unter 67890

501-00-16 - Corpo 16

Fantasia: Kg. 4,50 (A-24, a-54)

El cartel tipográfico es el verdadero campo experimental de la xilografía moderna. Bien se puede decir que el aviso mural representa hoy por hoy una verdadera necesidad para

3741 501-00-20 - Corpo 20

Kg. 5,50 (A-18, a-40)

Conte Ugolino della Gherardesca
NUOVO DIZIONARIO TECNICO

42 501-00-28 - Corpo 28

Kg. 6,25 (A-12, a-22)

Franklin Clubs of America

43 501-00-36 a - Corpo 36 a

Kg. 7, - (A-8, a-16)

Marchese di Saluzzo

44 501-00-36 b - Corpo 36 b

Kg. 4, - (A-8)

REGENERADOR

45 501-00-48 - Corpo 48

Kg. 5, - (A-6)

HURENKIND

46 501-00-60 - Corpo 60

Kg. 6, - (A-4)

SEMPIONE

SEMPLICITÀ - SERIE 501

TACCA ITALIANA

TONDO NERETTO NORMALE 501-10

CLASSE B

501-10-6 - Corpo 6

Fantasia: Kg. 2,50 (A-60, a-200)

Il Piemonte è quella gran cerchia festante, quella plaga recinta di spalti, or bianchi e scabri di guglie, or bagnati e percossi al piede dal più azzurro mare, or tondi e verdi come bastioni di fortezze a riposo; una rocca forte, un recinto pavesato ove stendardi brillano a un sole, gonfiano a un vento gagliardi; e, dentro, giù fino alla porta lombarda segnata dal fosso del Ticino, sarà una fiera paesana, come vorrebbero i lieti borghi sparsi; o non piuttosto, vigilato dai castelli, un bel campo di torneo? Questo è il Piemonte: un che d'irresistibilmente marziale per i rotti aspetti onde i colli segnano al piano ridotte e trincee; e insieme di chiaro e di mosso, di aereo, per la
12345 vicinanza dei ghiacci; di bianco-azzurro, come le nubi, quando il riflesso 67890

501-10-8 - Corpo 8

Fantasia: Kg. 3, - (A-48, a-150)

Retrouver le miracle de la neige, chaque année, est chose bien tentante. Rien ne vaut ce calme immensément blanc, ces jours en dehors du monde, sur une autre planète pourrait-on dire, car la montagne en hiver donne la plus grande leçon de sagesse: l'acceptation du repos. Ces champs sous la neige témoignent d'une raison que la raison approuve, mais que nous, humains nous oublions ou voulons ignorer, car vouloir toujours aller au delà de l'ef-
12345 fort c'est ne jamais pouvoir se renouveler, où se le 67890

501-10-10 - Corpo 10

Fantasia: Kg. 3,75 (A-40, a-118)

Hundreds of years ago, men believed that the earth was flat. It certainly seemed flat to them as it does to us. For this reason, sailors never dared to go very far from land. They were afraid of coming to the edge of the world and falling off. At that time men were in the habit of going to India for spices, silks, and
12345 jewels. India is a country far to the east 67890

501-10-12 - Corpo 12

Fantasia: Kg. 4, - (A-32, a-80)

Wer die Grossartigkeit der Dolomiten, die überwältigende Farbenpracht ihrer Türme, Kuppen und Zinnen bewundern will, besuche das Trentino. Der Leidende und vom Trubel des städtischen Lebens Ermüdete findet
12345 in seinen wohlberühmten Heilbädern 67890

501-10-16 - Corpo 16

Fantasia: Kg. 4,75 (A-24, a-54)

Quiso la mala suerte del desdichado Sancho que, entre la gente que estaba en la venta, se hallasen dos perales de Segovia tres agujeros del Porto de Córdoba y dos

SEMPLICITÀ - SERIE 501

TACCA ITALIANA

TONDO NERETTO NORMALE 501-10

CLASSE B

501-10-20 - Corpo 20

Kg. 5,75 (A-18, a-40)

Escursioni d'interesse folkloristico
MICHELANGELO BUONARROTI

501-10-28 - Corpo 28

Kg. 6,50 (A-12, a-22)

Le manifestazioni torinesi

501-10-36 a - Corpo 36 a

Kg. 7,75 (A-8, a-16)

Blechdruckmaschine

501-10-36 b - Corpo 36 b

Kg. 4,50 (A-8)

NORMANDOS

501-10-48 - Corpo 48

Kg. 5,25 (A-6)

DECURIONI

501-10-60 - Corpo 60

Kg. 8,25 (A-4)

RICHELIEU

SEMPLICITÀ - SERIE 501

TAGGA ITALIANA

TONDO NERO NORMALE 501-20

CLASSE B

501-20-6 - C. 6 Kg. 2,75 (A-58, a-180)

**Ci giunse intanto da Gavinana
l'avviso che gl'imperiali erano
molti più di noi, e li guidava il
12 BATTAGLIA DI GAVINANA 51**

501-20-8 - C. 8 Kg. 3,50 (A-45, a-180)

**Pedro de Cieza de León
Bajo Imperio de Oriente
24 CIUDAD DE DIOS 38**

501-20-10 - C. 10 Kg. 4,- (A-38, a-100)

**Francesca da Rimini
La Sposa di Menecle
9 ROMANTICISMO 5**

501-20-12 - C. 12 Kg. 4,25 (A-30, a-72)

**Henri de Navarre
Clermont Ferrand
ILES DE SALOMON**

501-20-16 - C. 16 Kg. 5,25 (A-22, a-50)

**Marco Crasso
CROMOSFERA**

501-20-20 - Corpo 20

Kg. 6,25 (A-16, a-38)

**Nueva Holanda
HUAMACHUCO**

501-20-28 - Corpo 28

Kg. 7,- (A-10, a-20)

Roncisvalle

501-20-36 a - Corpo 36 a

Kg. 8,50 (A-7, a-14)

Cleodora

501-20-36 b - Corpo 36 b

Kg. 5,- (A-8)

PRINCE

501-20-48 - Corpo 48

Kg. 6,25 (A-6)

NUMI

501-20-60 - Corpo 60

Kg. 7,75 (A-4)

INSEGNE

526-65-16 - Corpo 16

Kg. 3, - (A-28)

NESSUN PEGGIOR DOLORE
DEL RICCO ORA MENDICO

526-65-20 - Corpo 20

Kg. 3,75 (A-20)

MASSIMO QUINTO
CONSOLE IN ROMA

526-65-24 - Corpo 24

Kg. 4,50 (A-18)

HARMONIE DES
GRIEG BORODIN

526-65-30 - Corpo 30

Kg. 5, - (A-12)

INDOLENZIRE
MONCENISIO

526-65-42 - Corpo 42

Kg. 5,50 (A-6)

NOZIONE

502-01-5 - C. 5 Kg. 1,50 (A-70, a-220)

Dopo la Roma del Cesari, dopo quella del Papi, c'è oggi una Roma, quella Fascista, la quale con la simultaneità dell'antico e del moderno, si impone al

12345 LA MOSTRA DELLA RIVOLUZIONE 67890

502-01-6 - C. 8 Kg. 1,70 (A-60, a-200)

L'immensa catena spartiacque che attraversa il massiccio etiopico e lascia ad occidente il

12345 LE BELLE COLONIE ITALIANE 67890

502-01-7 - C. 7 Kg. 2,25 (A-60, a-200)

There was a Jew in Venice named Shylock who had amassed an immense fortune by

12345 THE MERCHANT OF VENICE 67890

502-01-8 - C. 8 Kg. 2,50 (A-48, a-150)

Honremos el nombre de Lord Carlos Stanhope, el filántropo inglés, físico

6 REVISTA TRIMESTRAL GRAFICAS 8

502-01-9 - C. 9 Kg. 2,75 (A-45, a-130)

Bernardo detto il Rossellino creò

4 STORIA DELLA LETTERATURA 5

502-01-10 - C. 10 Kg. 3,25 (A-45, a-130)

Révocation de l'édit de Nantes

2 CHEMIN DE FER DU NORD 3

502-01-12 - C. 12 Kg. 3,50 (A-38, a-100)

Geschichte der Ornamentik

SCHRIFTWESEN MODERNES

502-01-14 - Corpo 14

Kg. 3,75 (A-32, a-80)

Il Duomo delle Grotte di Postumia

502-01-16 - Corpo 16

Kg. 3,75 (A-26, a-80)

Deuxième ministère de Necker

502-01-20 - Corpo 20

Kg. 4,25 (A-18, a-40)

Beautiful Modern Homes

502-01-24 - Corpo 24

Kg. 5,75 (A-18, a-40)

Umberto Biancamano

502-01-28 - Corpo 28

Kg. 6,50 (A-16, a-38)

Desacertadamente

502-01-36 - Corpo 36

Kg. 7, - (A-12, a-22)

Rochefoucauld

502-01-48 - Corpo 48

Kg. 8,50 (A-6, a-12)

Moustaches

502-01-60 - Corpo 60

Kg. 10, - (A-5, a-10)

Hochstellverfahren

502-21-6 - C. 6 Kg. 2,- (A-70, a-220)

La commemorazione di Raffaello Sanzio si fa generalmente nella sala degli Angeli dove il
12345 MUSEO NAZIONALE DI FIRENZE 67890

502-21-7 - C. 7 Kg. 2,30 (A-60, a-200)

Ein Blick auf die Parallelbewegung, die
Buchdruckkunst, wird das Bild noch klar
4 DEUTSCHEN BUCHGEWERBEVEREINS 5

502-21-8 - C. 8 Kg. 2,50 (A-54, a-180)

The Duke of Richmond, the oldest duke
died at his famous seat, Goodwood
2 NEW CHARTER PLAN REJECTED 3

502-21-9 - C. 9 Kg. 3,- (A-45, a-130)

La torre campanaria di S. Giusto
21 CONFEDERAZIONE SVIZZERA 76

502-21-10 - C. 10 Kg. 3,30 (A-45, a-130)

Camillo Benso conte di Cavour
DEMOSTENE ORATORE GRECO

502-21-12 - C. 12 Kg. 4,- (A-40, a-118)

Guerra de la Investiduras
COMICIOS POR CENTURIAS

502-21-14 - C. 14 Kg. 4,50 (A-34, a-90)

La Fondation de Paris

502-21-16 - C. 16 Kg. 5,- (A-32, a-80)

Caterina Alessandra

502-21-20 - Corpo 20

Kg. 5,50 (A-22, a-50)

Quattordicesimo Secolo

502-21-24 - Corpo 24

Kg. 8,25 (A-18, a-40)

Decreto de Graciano

502-21-28 - Corpo 28

Kg. 7,25 (A-16, a-38)

Giulietta e Romeo

502-21-36 - Corpo 36

Kg. 7,50 (A-12, a-22)

Maine et Loire

502-21-48 - Corpo 48

Kg. 9,50 (A-9, a-18)

Costabruna

502-21-60 - Corpo 60

Kg. 12,- (A-6, a-14)

Barcelona

502-21-72 - Corpo 72

Kg. 13,- (A-6, a-12)

Restauramenti

503-21-8 - C. 8 Kg. 3,20 (A-50, a-250)

**Demostene, grande oratore Greco
Il bel paese che Appennin parte, Il**

432 MAR CIRCONDA E L'ALPE 980

503-21-10 - C. 10 Kg. 4, - (A-40, a-200)

**La Madonna della Seggiola un
capolavoro di Raffaello Sanzio**

4312 ARNALDO DA BRESCIA 5168

503-21-12 - C. 12 Kg. 5, - (A-50, a-170)

**Guerre contre les Lombards
Conférences Internationales**

981 BOULOGNE-SUR-MER 143

503-21-14 - C. 14 Kg. 5, - (A-80, a-120)

**Oceano Glaciale Antartico
Capo di Buona Speranza**

32 PRESBITERIANISMO 98

503-21-16 - C. 16 Kg. 5,50 (A-24, a-120)

Columnas de Hércules

3 NEBUCHADNEZZAR 2

503-21-20 - Corpo 20

Kg. 6,25 (A-24, a-80)

Ulisse nella Isola di Scheria

503-21-24 - Corpo 24

Kg. 7, - (A-20, a-60)

Journée des Barricades

503-21-28 - Corpo 28

Kg. 7,50 (A-16, a-50)

Gian Galeazzo Sforza

503-21-36 - Corpo 36

Kg. 8, - (A-8, a-40)

Aranda de Duero

503-21-48 - Corpo 48

Kg. 9,50 (A-8, a-20)

Resurrezione

503-21-60 - Corpo 60

Kg. 11, - (A-6, a-16)

Lombardie

503-21-72 - Corpo 72

Kg. 13,50 (A-7, a-14)

Monocromatica

504-13-6 - C. 6 Kg. 1,75 (A-70, a-220)

Prometeo era figlio di Giapeto e fu padre di Deucalione
245 ORFEO CELEBERRIMO POETA E MUSICO GRECO 379

504-13-8 - C. 8 Kg. 2,35 (A-60, a-200)

Meglio è non dire, che incominciare e non finire
ISTRUZIONI CIRCA L'ASSISTENZA DEGLI INFERMI

504-13-10 - C. 10 Kg. 3,25 (A-54, a-180)

Cautis pericla prodesset aliorum solent
MONTANELLI ERA PATRIOTTA TOSCANO

504-13-12 - C. 12 Kg. 3,75 (A-48, a-150)

Il bacio di bocca, il cuore non tocca

504-13-14 - C. 14 Kg. 4,- (A-40, a-118)

Composition de la Commission

504-13-16 - C. 16 Kg. 4,25 (A-34, a-90)

La Escuela de Ornamentación

504-13-20 - C. 20 Kg. 4,75 (A-30, a-72)

Stabilimento farmaceutico

504-13-24 - C. 24 Kg. 5,- (A-24, a-54)

Histoire des Beaux-Arts

504-13-28 - C. 28 Kg. 5,50 (A-22, a-50)

Edmondo De Amicis

504-13-36 - Corpo 36

Kg. 6,50 (A-16, a-38)

Desenmascaradamente

504-13-48 - Corpo 48

Kg. 7,25 (A-9, a-18)

Considererevolezza

504-13-60 - Corpo 60

Kg. 9,25 (A-8, a-16)

Internationale

504-13-72 - Corpo 72

Kg. 12,- (A-8, a-16)

Menestrello

504-13-96 - Corpo 96

Kg. 15,50 (A-6, a-12)

Debilitar

505-11-6 - C. 6 Kg. 2, - (A-60, a-200)

E se Incontrerete laggiù nella strada la giovin
donzella del mio cor, danzatele in grembo, dan-
zatele in testa, vestitela a bianco, vestitela a festa

O MIEI CANDIDI FIOCCI VENUTI DAL CIELO

505-11-8 - C. 8 Kg. 2,50 (A-52, a-160)

La force d'attraction de l'annonce dépend
de trois éléments, et le succès ou l'insuccès

582 L'IMPRIMEUR ET L'ANNONCE 967

505-11-10 - C. 10 Kg. 3,25 (A-45, a-130)

Nei fasti gloriosi del Risorgimento
il fuoco sacro della poesia scaldò

NELLE RIME DI ARGIA SBOLENI

505-11-12 - C. 12 Kg. 3,75 (A-38, a-100)

Si hubiera muchos imitadores
LA EDUCACION DEL OBRERO

505-11-16 - C. 16 Kg. 4,50 (A-32, a-80)

Enea figliuol d'Anchise
RAFFAELLO DI URBINO

505-11-20 - Corpo 20

Kg. 5,50 (A-24, a-54)

Cantù, Margherita Pusterla

505-11-24 - Corpo 24

Kg. 6,25 (A-18, a-40)

Les Bulletins Officiels

505-11-36 - Corpo 36

Kg. 7,25 (A-12, a-24)

Romanticissimo

505-11-48 - Corpo 48

Kg. 9,50 (A-9, a-18)

Charlatanes

505-11-60 - Corpo 60

Kg. 10,50 (A-6, a-12)

Bainsizza

505-11-72 - Corpo 72

Kg. 14, - (A-6, a-12)

Modernissimo

506-11-6 - C. 6 Kg. 2, - (A-58, a-180)

**Tutte le cose per sussistere hanno
bisogno del pensiero di Dio; per es-
sistere hanno bisogno di essere da lui**
3 PENSATE. GLI ALBERI ESISTONO 8

506-11-8 - C. 8 Kg. 2,50 (A-52, a-160)

**Il fine della pioggia, il bene
di essa consiste nel togliere il**
MALE CHE SOVENTE IN ESTATE

506-11-10 - C. 10 Kg. 3,25 (A-38, a-100)

**El famoso ladrón Procruste
del Atica que extendía sus**
VICTIMAS EN UN LECHO DE

506-11-12 - C. 12 Kg. 3,75 (A-34, a-90)

La transvolata oceanica
3 DE PINEDO, NOBILE 8

506-11-16 - C. 16 Kg. 4,75 (A-30, a-72)

On ne regrette: ni
SES PEINES, NI LES

506-11-72 - Corpo 72

Farmaceutico

506-11-20 - Corpo 20

Kg. 5,75 (A-22, a-50)

Risorgimento artistico
NELLE ARTI GRAFICHE

506-11-28 - Corpo 28

Kg. 6,75 (A-16, a-38)

Blasco Núñez Vela

506-11-36 - Corpo 36

Kg. 7,50 (A-12, a-22)

Gerusalemme

506-11-48 - Corpo 48

Kg. 9,50 (A-8, a-16)

Hivernation

506-11-60 - Corpo 60

Kg. 10,50 (A-5, a-10)

Cenacolo

Kg. 12, - (A-5, a-10)

507-21-6 - C. 6 Kg. 2, - (A-60, a-200)

Elessero a loro capitano Temistocle che era il più valente fra i Greci dopo la morte di Milziade. Fu richiamato Aristide già sbandeggiato per le male pratiche di un certo

3 IL GOVERNO DI SPARTA E LE SUE LEGGI 2

507-21-8 - C. 8 Kg. 2,50 (A-52, a-160)

La puissance de la royauté française Etendue de l'Empire de Charlemagne

1302 LA PRISE DE LA BASTILLE 5981

507-21-10 - C. 10 Kg. 3,30 (A-45, a-130)

Mariano Rampolla del Tindaro Torre Campanaria di S. Giusto

103 ORFEO ED EURIDICE 159

507-21-12 - C. 12 Kg. 4, - (A-34, a-90)

**Egea de los Caballeros
15 TORRE DE BABEL 13**

507-21-16 - C. 16 Kg. 4,50 (A-28, a-64)

**Carlo Borromeo da
PAOLO MALATESTA**

507-21-20 - Corpo 20

Kg. 6, - (A-22, a-50)

**Les romains en Gaule
COLONNES D'HERCULE**

507-21-28 - Corpo 28

Kg. 7, - (A-8, a-16)

Nuova Caledonia

507-21-36 - Corpo 36

Kg. 9, - (A-12, a-24)

Padrenuestro

507-21-48 - Corpo 48

Kg. 12, - (A-8, a-16)

Executors

507-21-60 - Corpo 60

Kg. 13,50 (A-8, a-12)

Bucefali

507-21-72 - Corpo 72

Kg. 15, - (A-6, a-12)

Marcantonio

507-20-8 - C. 8 Kg. 3, - (A-40, a-118)

**Ei sfolgorante in soglio
vide il mio genio e tac-****2 QUINTINO SELLA 3**

507-20-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-32, a-80)

**Le roi Agésilas de
Sparte avait porté
CONTRE LE ROI DE**

507-20-12 a - C. 12 a Kg. 4,50 (A-30, a-72)

**Belgica civilidad
8 ASDRUBALE 9**

507-20-12 b - C. 12 b Kg. 4,50 (A-22, a-50)

**L'han giurato li
4 HO VISTI IN 8**

507-20-14 - C. 14 Kg. 5, - (A-22, a-50)

**Gentilhomme
NOTRE-DAME**

507-20-16 - C. 16 Kg. 5,50 (A-20, a-48)

Seminando

507-20-72 - Corpo 72

Bendati

507-20-20 - Corpo 20

Kg. 6, - (A-15, a-28)

Machiembrar

507-20-24 - Corpo 24

Kg. 7, - (A-12, a-24)

Ruralmente

507-20-28 - Corpo 28

Kg. 8, - (A-10, a-20)

Défendant

507-20-36 - Corpo 36

Kg. 9, - (A-6, a-12)

Otranto

507-20-48 - Corpo 48

Kg. 11, - (A-4, a-9)

Nectar

507-20-60 - Corpo 60

Kg. 13,50 (A-4, a-9)

Eroici

Kg. 16, - (A-4, a-7)

I D E A L - S E R I E 5 0 8

TACCA ITALIANA

CORSIVO CHIARO NORMALE 508-05

CLASSE A

508-05-6 - C. 6 Kg. 2,10 (A-52, a-160)

El arreglo para las ilustraciones
LAS CRITICAS PROFESIONALES

508-05-8 - C. 8 Kg. 3,- (A-45, a-180)

Letterati Uomini immortali
3 EDMONDO DE-AMICIS 6

508-05-10 - C. 10 Kg. 3,85 (A-40, a-118)

Convegno Internazionale
2 ELETTRROTECNICI 3

508-05-28 - Corpo 28

508-05-12 - Corpo 12

Kg. 4,50 (A-34, a-90)

Grande Bibliothèque Moderne
6 GUIDE CHEMIN DE FER 8

508-05-16 - Corpo 16

Kg. 5,- (A-24, a-54)

Nueva Revista Literaria

508-05-20 - Corpo 20

Kg. 5,50 (A-18, a-40)

Officine Poligrafiche

Kg. 6,- (A-12, a-22)

Manifestations Italiennes

I D E A L - S E R I E 5 0 8

TACCA ITALIANA

CORSIVO NERETTO NORMALE 508-15

CLASSE A

508-15-6 - C. 6 Kg. 2,25 (A-52, a-160)

Le maestose bellezze delle Alpi
1 STORIA DEL ROCCIAMELONE 2

508-15-8 - C. 8 Kg. 3,- (A-45, a-180)

Nueva Bibliotheca Nacional
56 BUENA EDUCACION 78

508-15-10 - C. 10 Kg. 4,- (A-40, a-118)

Instrument de précision
LA ROCHEFOUCAULD

508-15-28 - Corpo 28

508-15-12 - Corpo 12

Kg. 4,50 (A-34, a-90)

Caratteri Giambattista Bodoni
3 ISTITUZIONE OPERAIA 5

508-15-16 - Corpo 16

Kg. 5,- (A-24, a-54)

Máquinas Tipográficas

508-15-20 - Corpo 20

Kg. 5,25 (A-16, a-38)

Interlingua Parlata

Kg. 6,50 (A-12, a-22)

Federazioni Piemontesi

A D A M E L L O - S E R I E 5 0 9

TACCA ITALIANA

CONTORNATO NORMALE 509-60

CLASSE B

509-60-6 - C. 8

Kg. 0,70 (A-40)

CAMILLO BENSO DI CAVOUR
CINQUE GIORNATE MILANESI
1234 I RE LONGOBARDI 5678

509-60-16 - Corpo 16

Kg. 2,40 (A-24)

INCANDESCENTE
RASSEGNAZIONI

509-60-8 - C. 8

Kg. 0,90 (A-40)

CONCILE DE CLERMONT
LES ROMAINS EN GAULE
123 CHRISTIANISME 678

509-60-20 - Corpo 20

Kg. 3, - (A-20)

DECAMERON
CIENFUEGOS

509-60-10 - C. 10

Kg. 1,40 (A-35)

MENENIO AGRIPPA
ELETTRODINAMICO
REGIONI FRANCESI

509-60-24 - Corpo 24

Kg. 3,25 (A-14)

MEMOIREN

509-60-12 - C. 12

Kg. 1,80 (A-32)

LUIS GONZALEZ
PENSAMIENTOS
MONARQUISMO

509-60-28 - Corpo 28

Kg. 3,50 (A-10)

HERCULE

509-60-14 - C. 14

Kg. 2, - (A-26)

MEFISTOFELE
REGGIMENTO

509-60-36 - Corpo 36

Kg. 4, - (A-8)

UNITED

509-60-48 - Corpo 48

Kg. 6, - (A-6)

DISCORSI

510-02-6 - C. 6 Kg. 2,20 (A-45, a-130)

Il momento più grande nella
vita di Tiradentes fu quello in
cui, confermata a lui solo la

DURA SENTENZA DI MORTE

510-02-16 - Corpo 16

Kg. 5, - (A-18, a-40)

Paolo Giacometti
DRAMMATURGO

510-02-8 - C. 8 Kg. 3, - (A-38, a-100)

Il liberatore degli Ebrei
fu uno dei più straordi
MOSE E LA SUA LEGGE

510-02-20 - Corpo 20

Kg. 5,25 (A-14, a-28)

Fotoincisione
MERIDIONALE

510-02-10 - C. 10 Kg. 3,80 (A-32, a-80)

Reglamento de la
Escuela Catalana
RIGUROSAMENTE

510-02-24 - Corpo 24

Kg. 5,60 (A-10, a-20)

Considerar
INSTITUTOS

510-02-12 - C. 12 Kg. 4,25 (A-26, a-60)

Amministratori
Manifestazione
IMMOBILIZZARE

510-02-28 - Corpo 28

Kg. 6,50 (A-8, a-16)

Sénateur

510-02-36 - Corpo 36

Kg. 9,25 (A-6, a-12)

Ricevimento

510-02-48 - Corpo 48

Kg. 11, - (A-4, a-9)

Domanda

510-22-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-40, a-118)

**Bagdad fu data in preda
all'esercito vincitore per
essere saccheggiata nel**

AGENTI E LA MATERIA

510-22-8 - C. 8 Kg. 3,- (A-34, a-90)

**La desaparición de
las medias mangas
y la eliminación de
3 SUS MIEMBROS 5**

510-22-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-28, a-64)

**Celui qui sait ré-
gler l'emploi de
1 UN MODIQUE 8**

510-22-12 - C. 12 Kg. 4,- (A-22, a-50)

**Sensazionali
PENTIMENTO**

510-22-16 - C. 16 Kg. 4,50 (A-15, a-28)

**Futurismo
INVENTOR**

510-22-60 - Corpo 60

Canori

510-22-20 - Corpo 20

**Drammatici
MESSENGER**

510-22-24 - Corpo 24

**Guisando
ECUOREO**

510-22-28 - Corpo 28

Forzieri

510-22-36 - Corpo 36

Orfani

510-22-48 - Corpo 48

Sette

Kg. 13,- (A-3, a-5)

C A D O R I N A - S E R I E 5 1 1

TACCA ITALIANA

TONDO CHIARO NORMALE 511-00

CLASSE B

511-00-8 - Corpo 8

Kg. 3,- (A-45, a-130)

Vuole Aristotile che l'altre cose e cioè i secondi corpi siano composti e ingenerati dai quattro elementi mischiati insieme e che tutti quattro con
12345 CONCORRONO A GENERARE QUESTI SECONDI CORPI 67890

511-00-10 - Corpo 10

Kg. 3,50 (A-40, a-118)

Fra le arti del Cinquecento la Stampa tenne un posto eminente
1234 CON PRIVILEGI DI PRINCIPI E DI REGNANTI 7890

511-00-12 - Corpo 12

Kg. 4,50 (A-34, a-90)

Luego la burra tiene sabanones: conclusión satírica
UN EJEMPLO CONMOVEDOR DE SOLIDARIDAD

511-00-16 - Corpo 16

Kg. 5,25 (A-24, a-54)

Prima Scuola artistica Italiana d'Intarsio

511-00-20 - Corpo 20

Kg. 6,- (A-16, a-38)

Révolution Française de 1790

511-00-28 - Corpo 28

Kg. 7,- (A-14, a-28)

Dite a tutti la sola verità

511-00-36 - Corpo 36

Kg. 8,- (A-7, a-14)

Arte de los colores

511-00-48 - Corpo 48

Kg. 9,50 (A-6, a-10)

Quarantanove

512-50-16 - Corpo 16

Kg. 3, - (A-32)

**CONFEDERAZIONE DEL NORD
TORINO MODENA BELLUNO**

512-50-24 - Corpo 24

Kg. 4,25 (A-18)

**SUPERINTENDENZA
ENTRETENIMIENTO**

512-50-36 - Corpo 36

Kg. 6,25 (A-12)

**PROSTERNER
DESCRIPTION**

512-50-48 - Corpo 48

Kg. 8, - (A-6)

NEMICHE

513-20-6 - C. 6 Kg. 2,75 (A-58, a-180)

Mangiare un po' meno di quel
che la mensa dà e che vuole la
gola, spendere un po' meno di
quanto si ha e che si potrebbe

482 ONORATO DI BALZAC 539

513-20-8 - C. 8 Kg. 3,25 (A-40, a-118)

Un jour ma mère et moi
en faisant un petit voyage
à travers ces sentier des

5 MAISON RUSTIQUE 3

513-20-10 - C. 10 Kg. 4,25 (A-38, a-100)

Alessandro Manzoni
Marco Furio Camillo
Un Giorno a Madera

45 CORNUCOPIA 39

513-20-12 - C. 12 Kg. 4,75 (A-32, a-80)

Pêcheur d'Islande
Les Mérovingiens
CHRISTOPHORE

513-20-48 - Corpo 48

Redenzione
MODESTIA

513-20-16 - Corpo 16

Kg. 5,75 (A-22, a-50)

La Venere Medicea
NUOVA ZELANDA

513-20-20 - Corpo 20

Kg. 6,50 (A-16, a-38)

Metamorfosear
CHIMBORAZO

513-20-28 - Corpo 28

Kg. 7,50 (A-10, a-20)

San Giusto
MACABRO

513-20-36 - Corpo 36

Kg. 8, - (A-4, a-9)

Eddouard
CHOPIN

Kg. 10, - (A-4, a-9)

514-22-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-40, a-118)

**Quattordicesimo secolo
Il Gruppo del Sempione
Ascensioni nel Monviso**

46 SAMPIERDARENA 25

514-22-8 - C. 8 Kg. 3,50 (A-34, a-90)

**Buena Esperanza
Oráculo de Delfos
Indicción romana**

51 CIENFUEGOS 16

514-22-10 - C. 10 Kg. 4, - (A-28, a-84)

**Mare del Nord
Romanticismo**

8 MEDIOEVO 9

514-22-12 - C. 12 Kg. 4,50 (A-22, a-50)

**Montpensier
BESSARABIE**

514-22-16 - C. 16 Kg. 5, - (A-15, a-28)

**Bucefalo
SOFOCLE**

514-22-20 - Corpo 20

**Brisbania
CISNEROS**

Kg. 7, - (A-12, a-24)

514-22-28 - Corpo 28

**Roland
LOUISE**

Kg. 7,50 (A-6, a-14)

514-22-36 - Corpo 36

**Piede
DURO**

Kg. 8,75 (A-4, a-8)

514-22-48 - Corpo 48

Nudi

Kg. 12, - (A-3, a-6)

514-22-60 - Corpo 60

Ebano

Kg. 14,50 (A-3, a-5)

515-20-12 - Corpo 12

Kg. 4,15 (A-32, a-80)

Grandioso Stabilimento Industriale di Precisione
123 INVENZIONI ELETTROMECCANICHE 456

515-20-18 - Corpo 18

Kg. 5, - (A-18, a-40)

Mozart Compositeur de Musique
78 HISTOIRE DE FRANCE 90

515-20-24 - Corpo 24

Kg. 5,35 (A-12, a-22)

Ricreazioni per Bambini

515-20-28 - Corpo 28

Kg. 6, - (A-9, a-18)

Canción de Rolando

515-20-36 - Corpo 36

Kg. 7,35 (A-6, a-12)

Scoperchiatura

515-20-48 - Corpo 48

Kg. 10,50 (A-4, a-8)

Devolution

515-20-60 - Corpo 60

Kg. 13, - (A-3, a-6)

Padroni

516-20-6 - C. 6 Kg. 2,50 (A-58, a-180)

**Quando tu dormirai dimenticata
sotto la terra grassa, e la croce
di Dio sarà piantata ritta sulla**

3679 OLINDO GUERRINI 1248

516-20-20 - Corpo 20

Kg. 5,25 (A-15, a-28)

**Indiscretissimo
GIOVANNI WAI**

516-20-8 - C. 8 Kg. 3, - (A-45, a-130)

**La dignité est un des plus
importants facteurs pour
IMPRIMERIE MODERNE**

516-20-28 - Corpo 28

Kg. 7,75 (A-12, a-22)

Nouveautés

516-20-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-32, a-80)

**L'Amore dei Tre Re
Sem Benelli, Autore
ANTONA TRAVERSI**

516-20-36 - Corpo 36

Kg. 8,75 (A-7, a-14)

Giocondi

516-20-12 - C. 12 Kg. 4,50 (A-32, a-80)

**Hacia el arte libre
PROFESIONALES**

516-20-48 - Corpo 48

Kg. 11, - (A-6, a-10)

Donato

516-20-16 - C. 16 Kg. 5, - (A-20, a-48)

**Montevecchio
ORBASSANO**

516-20-60 - Corpo 60

Kg. 13,50 (A-4, a-8)

Eliadi

516-20-72 - Corpo 72

Kg. 18, - (A-4, a-8)

Umanità

517-20-12 - Corpo 12

Kg. 4,60 (A-32, a-80)

**Mostra Internazionale dell'Arte Decorativa
456 POTENZE DELLA CONFEDERAZIONE 123**

517-20-16 - Corpo 16

Kg. 5,40 (A-22, a-50)

**Le Gouvernement Aristocratique
90 UNE DEMOCRATIE SOCIALE 78**

517-20-28 - Corpo 28

Kg. 6,25 (A-9, a-18)

Ricordi e Sembianze

517-20-36 - Corpo 36

Kg. 7,25 (A-6, a-12)

Establecimiento

517-20-48 - Corpo 48

Kg. 9,75 (A-4, a-9)

Moderatore

517-20-72 - Corpo 72

Kg. 14, - (A-4, a-7)

Décision

CENISIO - SERIE 517

TACCA ITALIANA

CONTORNATO NORMALE 517-60

CLASSE B

517-60-12 - Corpo 12

Kg. 4,80 (A-32, a-80)

**Chacun, confusément, conçoit un bien dans
67 LEQUEL SON AME BIEN SE REPOSE 23**

517-60-16 - Corpo 16

Kg. 5, - (A-22, a-50)

**Apri lo cuore all'acque della pace
59 DANTE DIVINA COMMEDIA 18**

517-60-28 - Corpo 28

Kg. 6,25 (A-9, a-18)

Contraproducéntem

517-60-36 - Corpo 36

Kg. 7,35 (A-6, a-12)

Nitrosaccharate

517-60-48 - Corpo 48

Kg. 9,50 (A-4, a-9)

Barbianello

517-60-72 - Corpo 72

Kg. 14, - (A-4, a-7)

Romilda

520-00-6 - C. 6 Kg. 2, - (A-50, a-200)

Ma più imponente è la montagna che segue
cioè il Breithorn, che con le sue torri, le
sue spianate e le sue opere avanzate verso
23 LA CONSULTA ARALDICA 46

520-00-8 - C. 8 Kg. 2,50 (A-40, a-150)

Amour fait beaucoup, mais argent
fait tout: L'amore fa molto, ma il
MOTTI PIÙ CORRENTI

520-00-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-30, a-120)

Ningún mejor servicio pue-
den los Gobiernos hacer á
LOS PUEBLOS QUE

520-00-12 - C. 12 Kg. 3,85 (A-30, a-100)

Du côté de la barbe est la
toute-puissance - Molière
58 PROVERBIO 17

520-00-14 - C. 14 Kg. 4,50 (A-24, a-80)

Heul patior telis vul-
nera facta meis. Ov.
CITAZIONE

520-00-16 - Corpo 16

Michelangelo Buonarroti
LOGGE VATICANE

Kg. 4,80 (A-20, a-60)

520-00-20 - Corpo 20

Constitucionalmente
MERCENARIO

Kg. 5,50 (A-12, a-50)

520-00-28 - Corpo 28

Substantialisme
FIORENTINI

Kg. 6, - (A-8, a-24)

520-00-36 - Corpo 36

Esclarecido

Kg. 6,75 (A-6, a-16)

520-00-48 - Corpo 48

Quartino

Kg. 8,50 (A-4, a-12)

520-00-60 - Corpo 60

Rimediabilità

Kg. 13, - (A-4, a-12)

T A N A G R A - S E R I E 5 2 0

TACCA ITALIANA

CORSIVO CHIARO NORMALE 520-05

CLASSE A

520-05-6 - C. 6 Kg. 2, - (A-50, a-200)

*O collinetta, che poggiando stai dell'Eridan
sulla fiorita riva, e in tuo vago sen ricetto
dai ad una leggiadra magionetta estiva!?*

4 POESIE DI DIODATA SALUZZO 6

520-05-8 - C. 8 Kg. 2,75 (A-40, a-150)

*Il est dans la nature de l'homme
de désirer d'autant plus une chose*

4 LE FEU PURIFIE TOUT 2

520-05-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-30, a-120)

*Sobre el margen de un río
De árboles tanto umbrío!*

86 DODECAMINOS 23

520-05-12 - C. 12 Kg. 4, - (A-25, a-100)

*Salire anche non alto
ma salire senza aiuto!*

32 IL CIRANO 95

520-05-14 - C. 14 Kg. 4,50 (A-20, a-80)

*Au Mois d'Avril
naquit la merveille*

53 MARGOT 47

520-05-16 - Corpo 16

La Dannazione di Faust
ETICHE MODERNE

Kg. 4,75 (A-16, a-60)

520-05-20 - Corpo 20

Buena Esmeralda
DECAMERONE

Kg. 5,50 (A-12, a-40)

520-05-28 - Corpo 28

Merveilleuses
ROBINSON

Kg. 6,25 (A-8, a-24)

520-05-36 - Corpo 36

Universelle

Kg. 7,25 (A-6, a-16)

520-05-48 - Corpo 48

Damocle

Kg. 8,50 (A-4, a-12)

520-05-60 - Corpo 60

Rimorchiare

Kg. 13,50 (A-4, a-12)

ATALANTA - SERIE 519

TACCA FRANCESE

INTESTAZIONE NORMALE 519-50

CLASSE B

519-50-6 a - C. 6 a Kg. 0,50 (A-40)

LA MACINAZIONE DEI COLORI DEVE ESSERE FATTA, NELLA MAGGIOR PARTE DEI CASI, CON MINOR QUANTITÀ POSSIBILE DI VERNICE CON 64 COLORE IN POLVERE. INFATTI NON SI 76

519-50-6 b - C. 6 b Kg. 0,60 (A-40)

LA TROVATA DEL ROMANZO È NUOVA, E LA CONDOTTA È BUONA. CIÒ DEVONO ONESTAMENTE CONOSCERE I CRITICI

519-50-6 c - C. 6 c Kg. 0,70 (A-40)

PARMI LES AVANTAGES DE CES NOUVEAUX MOTEURS, L'UN DES 5 PLUS APPRÉCIÉS EST LE PEU 6

519-50-6 d - C. 6 d Kg. 0,80 (A-40)

MENTRE LE FORZE E GLI ANNI VE LO CONSENTONO, PRONTI 1 SEMPRE SIATE AL LAVORO 2

519-50-6 e - C. 6 e Kg. 0,90 (A-40)

LA IMPRENTA CON SU LUZ INMENZA, ILUMINA TODO EL PENSAMIENTO NEGRO

519-50-12 a - Corpo 12 a

Kg. 1,50 (A-30)

BUONI TEOLOGISTI E FILOSOFI
FURONVI NEI SECOLI PASSATI
12 AMMINISTRATIVAMENTE 31

519-50-12 b - Corpo 12 b

Kg. 1,75 (A-30)

PESCHIERA MARENGO
2 SAMPIERDARENA 3

519-50-12 c - Corpo 12 c

Kg. 2, - (A-24)

DESCUBRIMIENTO
MANUEL NICANOR

519-50-20 - Corpo 20

Kg. 3,25 (A-16)

COMMISSARI
FERDINANDO

519-50-24 - Corpo 24

Kg. 4, - (A-12)

INDÉPENDANTES

519-50-30 - Corpo 30

Kg. 4,50 (A-10)

ESPOSIZIONE

N I C O L A - S E R I E 5 2 5

TACCA FRANCESE

LITOGRAFICO NORMALE 525-65

CLASSE A

525-65-18 - Corpo 18

Kg. 3,50 (A-18)

**PRESBITERIANISMO
NEGHITTOSAMENTE**

525-65-24 - Corpo 24

Kg. 4,50 (A-12)

**CHARLEMAGNE
RESURRECTION**

525-65-28 - Corpo 28

Kg. 4,50 (A-8)

**HERNANDEZ
BARCELONA**

525-65-36 - Corpo 36

Kg. 5,50 (A-6)

**REGIMENT
COLISEUM**

CESARE DA SESTO - SERIE 521

TACCA ITALIANA

LITOGRAFICO NORMALE 521-65

CLASSE A

521-65-8 a - Corpo 8 a

Kg. 1,- (A-40)

GRATITUDINE È VIRTÙ PIÙ DEI MISERI CHE DEI FORTUNATI
123 DANTE ALIGHIERI, IMMORTALE POETA FIORENTINO 456

521-65-8 b - Corpo 8 b

Kg. 1,20 (A-40)

NOUS NE VIVONS PAS, NOUS ATTENDONS LA VIE
78 L'HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE 90

521-65-10 - Corpo 10

Kg. 1,35 (A-32)

SEGUITE I POCHI E NON LA VOLGAR GENTE
LA TERRA È L'ULTIMA VESTE DEI MORTALI

521-65-12 - Corpo 12

Kg. 1,85 (A-30)

PROGRESO MENSUAL PUBLICACIÓN

S P L E N D O R - S E R I E 522

TACCA ITALIANA

LITOGRAFICO NORMALE 522-65

CLASSE A

522-65-6 a - Corpo 6 a

Kg. 0,60 (A-34)

ANDREA CHÉNIER DI GIORDANO
LA BOHÈME DI GIACOMO PUCCINI
645 MEFISTOFELE DI BOITO 123

522-65-10 a - Corpo 10 a

Kg. 1,40 (A-40)

TORINO GIACE IN RIDENTE ED
AMENA PIANURA TRA LE ALPI

522-65-6 b - Corpo 6 b

Kg. 0,80 (A-40)

LOUIS DE TOURQUEVILLE
ALEXANDRE BOULANGER
78 JULES DESCARTES 90

522-65-10 b - Corpo 10 b

Kg. 1,60 (A-34)

LOMBARDIA E PIEMONTE
ESPOSIZIONI NAZIONALI

522-65-12 a - Corpo 12 a

Kg. 1,85 (A-30)

NUESTRO HERMANO CARLOS LINCH

522-65-12 b - Corpo 12 b

Kg. 2,10 (A-30)

STUDIO RADIOTELEGRAFICO

T I Z I A N O - S E R I E 5 2 3

TACCA ITALIANA

LITOGRAFICO NORMALE 523-65

CLASSE A

523-65-6 a - Corpo 6 a

Kg. 0,80 (A-34)

IL LAGO FUCINO O DI CELANO, IL FUCINUS LACUS DEGLI ANTICHI, NEL FONDO DEL BACINO MARSIGANO, A QUASI EGUALE DISTANZA DAL TIRRENO E DALL'ADRIATICO, ERA DI FORMA ALL'INCIRCA OVALE, CON L'ASSE MAGGIORE LUNGO PARECCHI CHILOMETRI

523-65-6 b - Corpo 6 b

Kg. 0,80 (A-40)

GUILLAUME TELL, L'UN DES CHEFS DE LA RÉVOLUTION HELVÉTIQUE DE 1307. L'HISTOIRE DE TELL, PLUS MERVEILLEUSE QUE VRAISEMBLABLE, À ÉTÉ EMPRUNTÉE DIT-ON PAR DES CHRONIQUEURS SUISSES

523-65-8 - Corpo 8

Kg. 1,- (A-40)

LA HISTORIA ESTÉTICA DEL LIBRO EN ITALIA RECIÉN COMIENZA EN EL 1465 AUNQUE LAS OBRAS DE LATTANZIO

523-65-10 - Corpo 10

Kg. 1,50 (A-34)

KONZERT DERT WIENER DAMEN-KAPELLE
5 REUDNITZ SELLERHAUSEN PAUNSDORF 4

MARCO D'OGGIONO - SERIE 524

TACCA ITALIANA

LITOGRAFICO NORMALE 524-65

CLASSE A

524-65-8 a - Corpo 8 a

Kg. 1,10 (A-50)

JAMES RONALDSON, A SON OF WILLIAM RONALDSON, WAS BORN IN THE YEAR 1768, AT GORGIE, NEAR EDINBURGH, AND DIED IN

524-65-8 b - Corpo 8 b

Kg. 1,20 (A-40)

VUOLE ARISTOTELE CHE L'ALTRE COSE, E CIOÈ I SECONDI CORPI, SIANO COMPOSTI E INGENERATI

524-65-10 - Corpo 10

Kg. 1,50 (A-34)

IL DIO TIBERINO APPARE IN SOGNO AD ENEA E LO ESORTA A RECARSÌ DAL RE DI

518-11-8 - C. 8 Kg. 2,75 (A-52, a-180)

La menzogna ordinariamente è più fortunata della verità, fa più lungo

123 ENCICLOPEDIA UNIVERSALE 456

518-11-10 - C. 10 Kg. 3,60 (A-48, a-150)

**La prospérité fait peu d'amis
Plus fait douceur que violence**

518-11-12 - C. 12 Kg. 4,20 (A-45, a-130)

**Collezione Guide Illustrate
Regioni Principali in Italia**

518-11-16 - C. 16 Kg. 4,75 (A-34, a-90)

**Fernandez de Cordoba
Antonio Gonzales Pablo**

518-11-20 - Corpo 20

Kg. 5, - (A-24, a-54)

Una Esercitazione Metodica

518-11-28 - Corpo 28

Kg. 5,85 (A-15, a-28)

Pinacoteca Moderna

518-11-36 - Corpo 36

Kg. 6,50 (A-10, a-20)

Le Journalisme

518-11-48 - Corpo 48

Kg. 10, - (A-9, a-18)

Ambrosiano

518-11-60 - Corpo 60

Kg. 12, - (A-8, a-12)

Grandiose Scuole

518-11-72 - Corpo 72

Kg. 14, - (A-6, a-12)

Publicaciones

C A R A T T E R I F A N T A S I A

C O R S I V I

I N G L E S I

T I P I M A C C H I N A

D A S C R I V E R E

S O C I E T À N E B I O L O T O R I N O

604-05-6 - C. 6

Kg. 1,70 (A-24, a-150)

Cariddi è una località dello stretto di Messina dove le acque del mar Jonio comunicando con quelle del Tirreno tra lidi troppo stretti fanno un vortice

604-05-16 - Corpo 16

Kg. 4,70 (A-12, a-50)

*Federico Barbarossa
52 Domeneiddio 98*

604-05-8 - C. 8

Kg. 2,20 (A-19, a-100)

*Bernardin de Saint-Pierre
Crois Grands Navigateurs
La Conférence internationale
26 Boulogne sur Mer 38*

604-05-20 - Corpo 20

Kg. 6, - (A-6, a-40)

*Reconnaissance
Socrate filosofo*

604-05-10 - C. 10

Kg. 3,50 (A-19, a-100)

*Astolfo di Inghilterra
è partito dalla lontana
Cipango, per l'isola di*

604-05-28 - Corpo 28

Kg. 7,25 (A-5, a-18)

*Benedizioni
Montebello*

604-05-12 - C. 12

Kg. 3,50 (A-18, a-90)

*Armada invencible
Quersoneso de Oro
Orden de la Encina*

604-05-36 - Corpo 36

Kg. 9,50 (A-4, a-15)

Fimeneo

604-05-48 - Corpo 48

Kg. 12,50 (A-3, a-10)

Gentiluomini

604-05-60 - Corpo 60

Kg. 15,50 (A-3, a-7)

Antiochia

DONATELLO - SERIE 602

TACCA ITALIANA

CORSIVO CHIARO NORMALE 602-05

CLASSE D

602-05-8 - C. 8

Kg. 2,75 (A-30, a-200)

Diversi paesi hanno produzioni di animali e di piante diverse: così i bachi da seta, la vite, le zucche, il castagno, erano prima prodotti conosciuti solo nell'Asia e specialmente nella

602-05-16 - Corpo 16

Kg. 5, - (A-16, a-80)

Le roi donna des fêtes brillantes pour célébrer la paix. En joutant

602-05-10 - C. 10

Kg. 3,50 (A-24, a-150)

Le Nil grand fleuve de l'Afrique orientale; il traverse la Nubie, et se jette dans la Méditerranée. Célèbre

602-05-20 - Corpo 20

Kg. 5,50 (A-12, a-50)

*Campo Sportivo Italiano
Università Popolare Pisa*

602-05-12 - C. 12

Kg. 4,25 (A-22, a-130)

*El Supremo Poder Ejecutivo
Provisorio de las Provincias
Unidas de Rio de Janeiro*

602-05-24 - Corpo 24

Kg. 5,75 (A-9, a-38)

*Maeterlinck psicologo
docto, Robert William*

602-05-14 - C. 14

Kg. 4,75 (A-19, a-100)

*Cesare per la liberalità e i
benefizi era tenuto grande
e Catone per la integrità*

602-05-28 - Corpo 28

Kg. 6,75 (A-8, a-30)

*Sulle rive Eufratesi
la Legione disfatta*

602-05-36 - Corpo 36

Kg. 7,75 (A-5, a-18)

Tiberio Nipote di Scipione

602-05-48 - Corpo 48

Kg. 9, - (A-4, a-10)

Otranto Lecce Bari

603-05-6 - C. 6

Kg. 2, - (A-30, a-200)

*I tuoi libri son le tue armi, la scuola
è la tua squadra, il campo di battaglia
il mondo intero e la vittoria la con-
quista della civiltà umana! - Cuore!*

603-05-16 - Corpo 18

Kg. 5,50 (A-10, a-75)

*Chambéry - Roubaix
16 Aix-les-Bains 28*

603-05-8 - C. 8

Kg. 3, - (A-24, a-150)

*L'Industrie des Caractères
d'imprimerie était restée, de-
puis son origine, stationnaire*

603-05-20 - Corpo 20

Kg. 8, - (A-8, a-50)

*Fanfulla da Lodi
Era Medioevale*

603-05-10 - C. 10

Kg. 4, - (A-24, a-150)

*Oltre Valtournanche il
Cervino incantatore ci
mostra la magnificenza*

603-05-24 - Corpo 24

Kg. 8,50 (A-8, a-38)

*Circunstancias
Refinamientos*

603-05-12 - C. 12

Kg. 4,50 (A-16, a-100)

*La Exposición de
Arte y Caricatura*

603-05-28 - Corpo 28

Kg. 7, - (A-4, a-20)

*Astronomici
Quo Vadis?*

603-05-14 - C. 14

Kg. 5, - (A-18, a-90)

*Romeo - Giulietta
Miserevolissima*

603-05-36 - Corpo 36

Kg. 8, - (A-4, a-15)

Porte-Monnaie

603-05-48 - Corpo 48

Kg. 10, - (A-4, a-10)

Domeneddio!

601-05-10 - *Corpo 10

Kg. 2,75 (A-27, a-180)

*Pietro Corelli, Drammaturgo e Romanziere Italiano, era amico di Silvio Pellico
23 Giovanni Lanza, celebre Medico e Statista ai tempi del nostro Risorgimento 85*

601-05-12 - Corpo 12

Kg. 3,60 (A-22, a-130)

*Grande Exposition Internationale des Beaux Arts et Ornementation à Paris
491 Conseil Supérieur de l'Instruction Publique et Conseil Académique 670*

601-05-16 - Corpo 16

Kg. 4, - (A-14, a-72)

Lo sviluppo della Stampa in Piemonte ha avuto largo favore

601-05-20 - Corpo 20

Kg. 4,25 (A-9, a-40)

Carlo Emanuele di Savoia concedeva a Nicolò

601-05-24 - Corpo 24

Kg. 4,75 (A-9, a-38)

Nuevo Curso Gradual de buena Lectura

601-05-28 - Corpo 28

Kg. 5,35 (A-8, a-38)

Primi Esperimenti Radiotelegrafici

601-05-36 - Corpo 36

Kg. 6, - (A-6, a-20)

Ministère National Belge

601-05-48 - Corpo 48

Kg. 6,75 (A-4, a-12)

Stabilimento Interno

605-00-8 - C. 8 Kg. 3,- (A-30, a-200)

La fama di Mario Rapisardi ebbe inizio nella chiusa vita provinciale della sua Catania, per dividerla poi tanto gli sarà possibile con Firenze

605-00-10 - C. 10 Kg. 3,50 (A-24, a-150)

Au début de Novembre 1790 débarquaient au port de Toulon une dame et une fillette de sept ans, la mère était Joséphine de

605-00-12 - C. 12 Kg. 4,25 (A-22, a-130)

Barcelona fué fundada en el Siglo Treccero, antes de Jesús Cristo por Asdrúbal

605-00-14 - C. 14 Kg. 4,50 (A-19, a-100)

Corrado Alvaro nella sua colocalità Letteratura

605-00-16 - Corpo 16

Kg. 4,50 (A-14, a-72)

Salonique est située au fond du golfe profond que la mer a

605-00-20 - Corpo 20

Kg. 5,- (A-9, a-40)

Mettuno, il mutevole e potente dio del Mare

605-00-24 - Corpo 24

Kg. 5,75 (A-9, a-38)

Fernandez Alvaro exploró el Ecuador

605-00-28 - Corpo 28

Kg. 6,75 (A-8, a-30)

Genova, secolare rivale di Venezia

605-00-36 - Corpo 36

Kg. 8,25 (A-6, a-20)

Les environs de Vichy

605-00-48 - Corpo 48

Kg. 8,75 (A-6, a-10)

Ercolano e Stabia

605-20-8 - C. 8 Kg. 3,25 (A-30, a-200)

Il 15 ottobre dell'anno 76 a. E. in Andes (oggi Pietole) piccolo villaggio mantovano, nasceva Publio Vergilio Marone il grande autore

605-20-10 - C. 10 Kg. 4,- (A-24, a-150)

Cicero sagt zur Widerlegung derjenigen welche die Welt aus einem zufälligen Zusammenlauf von Atomen 34

605-20-12 - C. 12 Kg. 4,75 (A-22, a-180)

Phidias Sculpteur Grec, éleva dans le Parthénon la statue de Minerve e

605-20-14 - C. 14 Kg. 5,- (A-19, a-100)

Radiazioni luminose Emmanuele Filiberto

605-20-16 - Corpo 16

Kg. 5,- (A-14, a-72)

Conde de Flozida Blanca Hemezólogo de Flozencia

605-20-20 - Corpo 20

Kg. 6,- (A-9, a-40)

Underland Limited Benjamin Franklin

605-20-24 - Corpo 24

Kg. 6,50 (A-9, a-38)

Colonna Traiana Monometallismo

605-20-28 - Corpo 28

Kg. 7,50 (A-8, a-30)

Prise de Rome Quintessenciez

605-20-36 - Corpo 36

Kg. 9,50 (A-6, a-20)

Widerdzuckmaschine

605-20-48 - Corpo 48

Kg. 10,- (A-6, a-10)

Machiavellismo

BERNINA - SERIE 606

TACCA FRANCESE

TONDO CHIARO NORMALE 606-00

CLASSE B

606-00-8 - C. 8 Kg. 2,80 (A-24, a-150)

Filippo di Macedonia padre
di Alessandro il Grande a soli
24 anni incominciò a regnare

606-00-14 - Corpo 14

Kg. 4,25 (A-16, a-70)

Confederazione Svizzera
S. Bernardo di Mentone

606-00-10 - C. 10 Kg. 3,20 (A-24, a-120)

La parola Corano vuole
significare scrittura, libro,
lettera, nel senso di cosa

606-00-16 - Corpo 16

Kg. 5,60 (A-16, a-70)

Buchdruckmaschinen
12 Humoristisches 18

606-00-12 - C. 12 Kg. 4, - (A-19, a-100)

Ramon Montesinos
Armada Invencible

606-00-20 - Corpo 20

Kg. 6,40 (A-10, a-50)

Reconnaissance

606-00-24 - Corpo 24

Kg. 7,20 (A-8, a-40)

Accademia della Crusca

RELATIVE LETTERE SPECIALI CON ASTE ALLUNGATE

(si forniscono separatamente in collezioni)

Per il C. 8 fuse sul C. 16

poco gira qua buoi della henry lino

Per il C. 20

gppq bdhl
fuse sul C. 40

Per il C. 12

gppq bdhl
fuse sul C. 24

Per il C. 10

gppq bdhl
fuse sul C. 20

Per il C. 14

gppq bdhl
fuse sul C. 28

Per il C. 16

gppq bdhl
fuse sul C. 32

Per il C. 24

gppq bdhl
fuse sul C. 48

607-25-6 - C. 6 Kg. 2,75 (A-40, a-200)

***Al tempo di Edoardo Sforza
Visconte Duca di Milano, il
famoso pittore Leonardo da
Vinci dipingeva il Cenacolo***

607-25-8 - C. 8 Kg. 3,80 (A-40, a-150)

***Il Ghirlandaio nato a
Firenze verso il 1449
dipinse la Natività di
Gesù Cristo e poscia si***

607-25-10 - C. 10 Kg. 4,60 (A-24, a-120)

***Le ton de la bonne
conversation est
coulant et naturel***

607-25-12 - C. 12 Kg. 5,50 (A-20, a-100)

***Nueva Escocia
Preeminencia
Montes Urales***

607-25-16 - C. 16 Kg. 6,50 (A-16, a-60)

***Lecce Bari
e Molfetta***

607-25-20 - Corpo 20

Unterschied

607-25-24 - Corpo 24

Antimonio

607-25-28 - Corpo 28

Hombres

607-25-36 - Corpo 36

Bodoni

607-25-48 - Corpo 48

Seine

607-25-60 - Corpo 60

Dita

607-25-72 - Corpo 72

United

609-00-8 - Corpo 8

Kg. 2, - (A-20, a-118)

La macinazione dei colori deve essere fatta, nella maggior parte dei casi, con minor quantità possibile di vernice mescolata al colore in polvere. Infatti non si può con

609-00-10 - Corpo 10

Kg. 2,75 (A-19, a-100)

De todos los procedimientos de reproducción, indudablemente el que interesa en más alto grado, es el clisé tipográfico, verdadero vehículo de divulgación

609-00-12 - Corpo 12

Kg. 3,30 (A-19, a-100)

Nouvelle méthode pour la fabrication des encres typographiques

609-00-14 - Corpo 14

Kg. 3,50 (A-14, a-60)

Alessandro Dumas - Victor Hugo - Francesco Rabelais

609-00-16 - Corpo 16

Kg. 4,50 (A-14, a-72)

Motore a cilindro con raffreddamento ad acqua

609-00-20 - Corpo 20

Kg. 4,85 (A-12, a-50)

Veniam petimus damusque vicissim

609-00-28 - Corpo 28

Kg. 8,25 (A-8, a-30)

Suona la zilizata - Amleto

609-00-36 - Corpo 36

Kg. 8,50 (A-5, a-18)

Savoia Arezzo Genova

609-00-48 - Corpo 48

Kg. 7,75 (A-4, a-10)

Romanescamente

609-05-10 - Corpo 10

Kg. 2,40 (A-24, a-150)

Torino, che conserva nella sua struttura la forma tipica dell'Accompagnamento Romano da cui ebbe 1236 origine, è situata alla confluenza della Dora Riparia e del Po. Al levante la sidentissima 4567

609-05-12 - Corpo 12

Kg. 3, - (A-22, a-130)

James Watt, un des huit associés étrangers de l'Académie des Sciences, naquit à Greenock, en Ecosse, le 19 janvier 1736. Nos voisins de l'autre côté de la Manche

609-05-14 - Corpo 14

Kg. 3,80 (A-19, a-100)

Da pochi anni sono venute di moda le Legature di Fantasia con Impressioni in Nero e Policrome che sembrano dei veri Mosaici

609-05-16 - Corpo 16

Kg. 4,15 (A-16, a-80)

La Gramática y el Diccionario de la Academia de Madrid

609-05-20 - Corpo 20

Kg. 4,50 (A-12, a-50)

Associazione Democratica Lombarda Milano

609-05-24 - Corpo 24

Kg. 5, - (A-9, a-40)

Souvenirs de l'Indépendance Nationale

609-05-32 - Corpo 32

Kg. 6,30 (A-7, a-24)

Esposizione Agricola di Torino

609-05-48 - Corpo 48

Kg. 7, - (A-4, a-10)

Nuestra Dirección

SCRITTO A LAPIS - SERIE 610

TACCA FRANCESE

CORSIVO CHIARO NORMALE 610-05

CLASSE A

610-05-12 - Corpo 12

Kg. 2,50 (A-10, a-60)

Nous avons l'honneur de porter à votre connaissance qu'à partir du Premier Septembre prochain, notre

610-05-18 - Corpo 18

Kg. 3,50 (A-6, a-40)

Questa Serie di Caratteri a Lapis utile assai è ai Signori Tipografi, servendo

610-05-24 - Corpo 24

Kg. 5,50 (A-6, a-40)

Le donne saggie non hanno nè occhi nè orecchie e se ne vanno

SCRITTO VERTICALE - SERIE 611

TACCA FRANCESE

TONDO CHIARO STRETTO 611-01

CLASSE A

611-01-24 - Corpo 24

Kg. 4,- (A-4, a-40)

Gli accenni a Kio, abitata dai Genovesi, al Paradiso fatto dai Fiorentini in Rodi, alla

611-01-48 - Corpo 48

Kg. 8,- (A-2, a-12)

Cirene e l'Egeo, ricordi di Fogazzaro il saluto

621-25-18 - Corpo 18

Kg. 3,75 (A-10, a-32)

*Minerva nata dal cervello di Giove era
la deità della Sapienza e della Guerra*

621-25-24 - Corpo 24

Kg. 5, - (A-8, a-30)

*Quatrième Exposition du Livre
belge de Littérature organisée*

621-25-36 - Corpo 36

Kg. 7, - (A-5, a-18)

Noticiario de Huelva

621-25-48 - Corpo 48

Kg. 9, - (A-3, a-12)

Kombinations

621-25-60 - Corpo 60

Kg. 11, - (A-2, a-8)

Household

AMERICANA - SERIE 612

TACCA ITALIANA

TONDO CHIARO NORMALE 612-00

CLASSE D

612-00-12 - Corpo 12

Kg. 1,70 (A-12, a-50)

Sucede muchas veces leemos en la Revista Chilena "Noticias Gráficas," que
12 las tintas dejan traslucir el color del papel. Especialmente si el color 34

612-00-16 - Corpo 16

Kg. 2,- (A-7, a-24)

Stagione lirica invernale al Teatro Dal Verme di Milano
78 Donnambula - Cavalleria - Faust - Ballo Excelsior 93

612-00-20 - Corpo 20

Kg. 2,60 (A-7, a-24)

Manuale di Nomenclatura compilato dalla
Professoressa Erminia Grondona-Lambertenghi

612-00-24a - Corpo 24 a

Kg. 2,90 (A-5, a-16)

La Storia del Risorgimento Nazionale
Esposizione Internazionale di Belle Arti

612-00-24 b - Corpo 24 b

Kg. 3,- (A-4, a-15)

Biographies des hommes illustres
Ornementations et Décorations

BASTARDA - SERIE 619

TACCA FRANCESE

CORSIVO CHIARO NORMALE 619-05

CLASSE D

619-05-10 - C. 10 Kg. 3, - (A-12, a-150)

*Giovanni Battista Bodoni,
il grande intagliatore e incisore*

619-05-20 - Corpo 20

Kg. 5,75 (A-8, a-75)

Società Automobili Italia

619-05-12 - C. 12 Kg. 3,75 (A-12, a-150)

*Octubre Septiembre Agosto
Manuel Micanz Anastasio*

619-05-28 - Corpo 28

Kg. 5, - (A-4, a-40)

Collections Modernes

619-05-16 - C. 16 Kg. 4,50 (A-10, a-90)

Esercitazioni Militari

619-05-36 - Corpo 36

Kg. 5, - (A-2, a-18)

Radiobalistiche

619-05-48 - Corpo 48

Kg. 6,50 (A-2, a-12)

Industriale Fiorentino

BASTARDA - SERIE 619

TACCA FRANCESE

CORSIVO NERETTO NORMALE 619-15

CLASSE D

619-15-12 - Corpo 12

Kg. 4, - (A-12, a-150)

Florence, au Centre d'Italie, arrosée par l'Arno; superbe Mosaïque

619-15-16 - Corpo 16

Kg. 4, - (A-8, a-75)

Consiglio d'Amministrazione della Società Umнитарia

619-15-20 - Corpo 20

Kg. 6, - (A-8, a-75)

Fundición Tipográfica y Talleres Mecánicos

619-15-28 - Corpo 28

Kg. 5,50 (A-4, a-40)

Stabilimento Meccanico Nazionale

BASTARDA - SERIE 617

TACCA FRANCESE

CORSIVO CHIARO NORMALE 617-05

CLASSE E

617-05-10 - Corpo 10

Kg. 3, - (A-12, a-150)

Permettez-nous par la présente d'avoir recours à votre obligeance. La maison notée au verso vient de nous passer une commande et se réfère

617-05-14 - Corpo 14

Kg. 6, - (A-12, a-150)

Ci preghiamo portare a conoscenza della nostra rispettabile Clientela l'esserci giunte le ultime e più eleganti novità

Il minuscolo serve tanto per l'occhio grande come per l'occhio piccolo.

617-05-20 a - C. 20 a

Kg. 5,50 (A-8, a-75)

617-05-20 b - C. 20 b

Kg. 6, - (A-8, a-75)

Solo minuscolo Kg. 6, -

*Gerolamo Moggiatis
Istrumentale Concerto*

*Querrazzi Ubaldo
Bisaci Francesco*

617-05-28 a - C. 28 a

Kg. 10, - (A-6, a-60)

617-05-28 b - C. 28 b

Kg. 11, - (A-6, a-60)

Solo minuscolo Kg. 7, -

Ettore Ferranito

Marseillaises

617-05-32 a - C. 32 a

Kg. 8, - (A-4, a-20)

617-05-32 b - C. 32 b

Kg. 9, - (A-4, a-20)

Solo minuscolo Kg. 7, -

Dario Lauri

Vito Reani

617-05-36 a - C. 36 a

Kg. 7, - (A-2, a-16)

617-05-36 b - C. 36 b

Kg. 7, - (A-2, a-16)

Solo minuscolo Kg. 9, -

Ester Ida

Lina Orsi

618-05-32 - Corpo 32

Kg. 4, - (A-2, a-12)

Associazione di Beneficenza

618-05-40 - Corpo 40

Kg. 6, - (A-2, a-12)

Exposition Universelle

618-05-48 - Corpo 48

Kg. 9, - (A-2, a-8)

Manuel Proba

618-05-30 - Corpo 30

Kg. 5,50 (A-4, a-20)

*Rossini Donizetti e Leoncavallo
Foorte fu grande Autore Inglese*

618-05-36 - Corpo 36

Kg. 4,50 (A-2, a-12)

*Banco di Credito Italiano
Firenze Macerata Genova*

INGLESE VICENTINO - SERIE 613

CORSIVO CHIARO NORMALE 613-05

CLASSE E

613-05-12 - Corpo 12

Kg. 3, - (A-10, a-90)

*Aquila Chieti Poreto Rimaro Mandela Riviano Oricola Dinio
Civoli Dannoria Introdacqua Lama Barletta Giulianova Elice
Barcellona Danimarca Equatore Filippine Inghilterra Quinto*

613-05-16 - Corpo 16

Kg. 5,75 (A-10, a-90)

*Udine Pordenone Belluno Nervesa Comacchio
Feltre Sacile Montebelluna Palmanova Este*

613-05-20 - Corpo 20

Kg. 6,50 (A-6, a-60)

*Desio Milano Intra Saronno Lodi
Bergamo Voghera Sesto Calende Rho*

613-05-28 - Corpo 28

Kg. 11, - (A-6, a-60)

*Bordeaux Calais Marseille
Albertville Vincennes Lyon*

613-05-36 - Corpo 36

Kg. 8,50 (A-4, a-16)

Genova Ancona Como

613-05-48 - Corpo 48

Kg. 11, - (A-3, a-12)

Picasoli Cremona

INGLESE VITTORIA - SERIE 614

CORSIVO CHIARO NORMALE 614-05

CLASSE E

614-05-12 - Corpo 12

Kg. 3,50 (A-10, a-90)

La Francia fu la prima Potenza ad istituire il corpo dei Bersaglieri e deve a questi la difesa durante l'invasione che seguì la tragica

614-05-16 - Corpo 16

Kg. 5,50 (A-10, a-90)

Animati dal desiderio di corrispondere sempre alle esigenze dei nostri Egregi Clienti e nella speranza d'incontrare il

614-05-20 - Corpo 20

Kg. 6, - (A-6, a-60)

Giosuè Carducci fu il Sacerdote dell'Idealismo

614-05-28 a - Corpo 28 a

Kg. 10,50 (A-6, a-60)

Dictionnaire Universel du Commerce

614-05-28 b - Corpo 28 b

Kg. 11, - (A-6, a-60)

Nuevo Tratado de Ornamentación

614-05-36 - Corpo 36

Kg. 8, - (A-4, a-16)

Consigli d'Amministrazione

614-05-48 - Corpo 48

Kg. 9,35 (A-3, a-12)

Martirio di Rosalba

INGLESE LONDRA - SERIE 615

CORSIVO CHIARO NORMALE 615-05

CLASSE E

615-05-12 - Corpe 12

Kg. 3, - (A-10, a-90)

Artistic Designs And Unnatural Limbs Made to Order

615-05-16 - Corpe 16

Kg. 5, - (A-10, a-90)

Corio Arcadia Tra Bari Ormea Desio Govi

615-05-20 - Corpe 20

Kg. 5,75 (A-8, a-60)

La Dinastia dei Duchi di Parma e Piacenza

615-05-24 - Corpe 24

Kg. 8, - (A-8, a-60)

Breslauer humoristisches Ensemble

615-05-30 - Corpe 30

Kg. 9, - (A-8, a-50)

Civitavecchia Genova Milano

615-05-36 - Corpe 36

Kg. 9, - (A-4, a-20)

Renacimiento Italiano

615-05-48 - Corpe 48

Kg. 10,50 (A-4, a-10)

Henri de Bornier

615-05-60 - Corpe 60

Kg. 12, - (A-2, a-6)

Monte Rosa

INGLESE LONDRA - SERIE 615

CORSIVO NERETTO NORMALE 615-15

CLASSE E

615-15-12 - Corpo 12

Kg. 3,25 (A-10, a-90)

Un libro è una voce vivente, uno spirito che cammina sulla faccia della terra. Continua ad essere il pensiero vivente di

615-15-16 - Corpo 16

Kg. 5, - (A-10, a-90)

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es

615-15-20 - Corpo 20

Kg. 6,50 (A-6, a-80)

Orlando Furioso il Poema dell'Ariosto

615-15-24 - Corpo 24

Kg. 8, - (A-6, a-50)

Membre de l'Académie Française

615-15-30 - Corpo 30

Kg. 9, - (A-6, a-40)

Ordine Militare di Savoia

615-15-36 - Corpo 36

Kg. 10, - (A-4, a-16)

Columna de Hercules

615-15-48 - Corpo 48

Kg. 12, - (A-4, a-10)

Arnaldo Giusti

INGLESE - SERIE 616

TACCA FRANCESE

CORSIVO CHIARO NORMALE 616-05

CLASSE E

616-05-10 - C. 10

Kg. 2,- (A-10, a-90)

616-05-12 - C. 12

Kg. 3,- (A-10, a-90)

Nobilidonna Sabbatini di Rancidoro

Société Dumesnil & Rousseau

Il Maiuscolo serve tanto per l'occhio grande come per l'occhio piccolo

616-05-16 a - C. 16 a

Kg. 4,50 (A-10, a-90)

616-05-16 b - C. 16 b

Kg. 4,50 (A-10, a-90)

Solo minuscolo Kg. 3,-

Stanislao Cav. Romualdi

Mario Fontanetta & C.^o

616-05-20 a - C. 20 a

Kg. 6,- (A-8, a-80)

616-05-20 b - C. 20 b

Kg. 6,- (A-8, a-80)

Solo minuscolo Kg. 4,-

Ministero Nazionale

Inventor del Telefono

616-05-24 a - C. 24 a

Kg. 8,- (A-8, a-80)

616-05-24 b - C. 24 b

Kg. 8,- (A-8, a-80)

Solo minuscolo Kg. 5,-

Aniceto Mariano

Antonio Bobbio

616-05-28 a - C. 28 a

Kg. 9,- (A-6, a-60)

616-05-28 b - C. 28 b

Kg. 9,- (A-6, a-60)

Solo minuscolo Kg. 6,-

Edmondo Franco

Pietri Novara

616-05-42 - Corpo 42

Kg. 8,50 (A-4, a-16)

Mademoiselle Renaudin

616-05-72 - Corpo 72

Kg. 11,- (A-2, a-6)

Fratelli Davite

INGLESE - SERIE 616

TACCA FRANCESE

CORSIVO NERETTO NORMALE 616-15

CLASSE E

616-15-16 - C. 16

Kg. 5,25 (A-10, a-90)

616-15-28 - Corpo 28

Kg. 9, - (A-8, a-80)

Sinfonia Pastorale
Concerto Accademico

Assedio di Troja

616-15-42 - Corpo 42

Kg. 9, - (A-4, a-16)

616-15-20 - C. 20

Kg. 6,50 (A-8, a-80)

Pharmacologique *Garibaldini*

616-15-60 a - Corpo 60 a TACCA ITALIANA

Kg. 8,25 (A-8, a-8)

Cimento Rustico

616-15-60 b - Corpo 60 b

Kg. 9,50 (A-2, a-6)

Ubaldo Farina

616-15-84 - Corpo 84

Kg. 15, - (A-2, a-8)

Emulazione

608-00-6 - Corpo 6

Kg. 1,50 (A-24, a-150)

Francesco Busone, che dal paese di Carmagnola, ove nacque verso il 1390, trasse il nome rimasfogli nella storia, fatto di pastore soldato, si alzò rapidamente, per fortunate imprese di guerra, di grado

608-00-8 - Corpo 8

Kg. 2, - (A-20, a-118)

Die Wohnungen der Reichen sowie die Paläste der Grossen, selbst die des Kaisers nicht ausgenommen, bestehen hauptsächlich aus einer grösseren oder

608-00-10 - Corpo 10

Kg. 2,75 (A-20, a-118)

I nomi dei Vivarini, dei Bartoli, dei Gaddi, ricordano famiglie di artisti che, già prima dell'aureo cinquecento, fecero onore alle arti

608-00-12 - Corpo 12

Kg. 3,50 (A-16, a-80)

Smintèo dal Greco sminthos soprannome dato ad Apollo

608-00-14 - Corpo 14

Kg. 3,50 (A-14, a-72)

Enríquez Almirante de Castilla distinguido autor

608-00-16 - Corpo 16

Kg. 4,50 (A-12, a-50)

Giuseppe Verdi detto il Cigno di Busseto

608-00-20 - Corpo 20

Kg. 5, - (A-8, a-38)

Universally Acknowledged the best

608-00-28 - Corpo 28

Kg. 5,75 (A-7, a-24)

Le Cardinal de Richelieu

608-00-36 - Corpo 36

Kg. 6,50 (A-4, a-12)

Lorenzo De Medici

608-12-8 - Corpo 8

Kg. 2,50 (A-20, a-118)

Ogni scienza comunicata con buon metodo per gradi ed a tempo
1234 opportuno, è la serva della Religione e della Virtù 5678

608-12-10 - Corpo 10

Kg. 3,50 (A-19, a-100)

Uomo non educato dal dolore rimane sempre bambino
95 Dal dolore l'Arte attinge le più nobili ispirazioni 23

608-12-12 - Corpo 12

Kg. 3,50 (A-14, a-80)

Les Appareils Photographiques "Kodak" sont
Meilleurs de tous les appareils en Commerce

608-12-18 - Corpo 18

Kg. 4,50 (A-9, a-38)

Prima Rappresentazione della
Commedia La Cena delle Beffe

608-12-20 - Corpo 20

Kg. 5,- (A-8, a-30)

Istituto Militare Navale
Direzione Generale Spezia

608-12-28 - Corpo 28

Kg. 6,- (A-5, a-18)

Canción de Rolando

608-12-36 - Corpo 36

Kg. 6,50 (A-4, a-15)

Trovati Federico

608-10-6 - C. 6 Kg. 1,75 (A-24, a-150)

Si vada cauti nel scegliere l'uomo al quale affidare le sorti dell'Esercito e del Paese, ma una volta onorato di tanta fiducia, gli si lasci quanto più si può e maggiore libertà di concetti

608-10-8 - C. 8 Kg. 2,20 (A-19, a-100)

L'esprit de la plupart des femmes sert plus à fortifier leur folie que leur raison
123 La Rochefoucauld 478

608-10-10 - C. 10 Kg. 3,25 (A-19, a-100)

Corso Giurisprudenza
e Scienze Economiche
Università di Bologna

608-10-12 - C. 12 Kg. 3,70 (A-14, a-72)

Academia Nacional
de Escultura nueva
Calle de Mallorca, 9

608-10-16 - Corpo 16

Gazzetta Moderna di
Arte Scienza Lettere

Kg. 4,35 (A-12, a-50)

608-10-20 - Corpo 20

Molidoro Caldaro
fu celebre pittore

Kg. 4,85 (A-8, a-38)

608-10-28 - Corpo 28

Républicains
Ambassadeur

Kg. 5,35 (A-5, a-18)

608-10-32 - Corpo 32

Discordare

Kg. 6,15 (A-4, a-15)

608-10-36 - Corpo 36

Consolidamento

Kg. 6,35 (A-4, a-10)

608-10-48 - Corpo 48

Obra Nuestra

Kg. 7,25 (A-3, a-8)

608-65-8 - Corpo 8

Kg. 2, - (A-20, a-118)

Edmondo De Amicis, Giovanni Pascoli, Felice Cavallotti insigni letterati italiani
456 Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio e Leonardo da Vinci pittori 123

608-65-10 - Corpo 10

Kg. 2,75 (A-20, a-118)

Direction Supérieure de l'Instruction Publique et Conseil Académique
20 Histoire complète de la Révolution Française, publiée à Paris 78

608-65-12 - Corpo 12

Kg. 3,50 (A-16, a-80)

Macchine Tipografiche e Litografiche, di costruzione moderna
54 perfezionatissime, Macchine a platina, Stereotipia ecc. 23

608-65-14 - Corpo 14

Kg. 3,50 (A-14, a-72)

Adornos Modernos en todo estilo, Filetes de bronce
simples y fantasia, Galvanotipia - Sociedad Nebiolo

608-65-18 - Corpo 18

Kg. 4,35 (A-12, a-50)

Tiziano Vecellio, celebre Pittore veneto

608-65-24 - Corpo 24

Kg. 5, - (A-8, a-30)

Revue de Hygiène et Médecine

608-65-28 - Corpo 28

Kg. 5,25 (A-7, a-24)

Associazione Democratica

608-65-36 - Corpo 36

Kg. 6,75 (A-5, a-18)

Muchos Embajadores

MACCHINA DA SCRIVERE - SERIE 620

TACCA ITALIANA

TONDO CHIARO NORMALE 620-00

620-00-9 - Corpo 9

Kg. 4,80 (A-27, a-180)

Bien que l'éloge des Machines à imprimer à platine ne soit plus à faire, nous ne croyons pas inutile de vous faire constater que ce genre de machines est devenu réellement indispensable aux Imprimeurs pour se mettre à même de vaincre la concurrence d'aujourd'hui.

Nous voulons espérer que MM. les Imprimeurs

620-00-10 - Corpo 10

Kg. 5, - (A-24, a-150)

Ho l'onore di rendervi noto che con procura d'oggi venne accordata pel Piemonte, la Liguria e la Toscana, la Rappresentanza Generale della mia Casa al Signor PASI ENRICO.

Appoggiando il mio Rappresentante Pasi Enrico con tutte le perfezioni moderne, sarà mia cura il tener alto il credito di Milano

620-00-12 - Corpo 12

Kg. 6, - (A-22, a-180)

Presso la Segreteria della Scuola del Libro sono aperte, dal 5 al 24 Marzo, le iscrizioni ai Corsi di Composizione e Impressione tipografica per l'anno scolastico 1928 - 929, e si avverte che le regolari lezioni principieranno Lunedì

MACCHINA DA SCRIVERE - SERIE 620

TONDO NERETTO NORMALE 620-10

620-10-6 - Corpo 6 TACCA FRANCESE

Kg. 3, - (A-48, a-240)

In evasione alla pregiata Vostra del 17 corr. Vi prevengo che non posso assolutamente deviare dalle consuetudini della mia Casa, e quindi ritengo inutile abbiate ad insistere ulteriormente presso il Cliente su tale argomento.

La seconda proposta invece la trovo convenientissima sotto tutti i rapporti, e credo ottima cosa abbiate a passare nel mio studio, possibilmente prima della fine del mese, per trattare verbalmente in merito e per prendere d'accordo tutte quelle disposizioni che

620-10-8 - Corpo 8 TACCA ITALIANA

Kg. 4, - (A-30, a-200)

Ci piace comunicare alla S. V. che in occasione della Esposizione di Milano 1906, la Giuria Internazionale ha emanato un importante verdetto, che suona per l'Industria Grafica Italiana in genere, autorevole conferma di un progresso lungamente atteso e finalmente conseguito.

Rendiamo quindi edotta la S. V. che ci furono assegnati il GRAN PREMIO e la GRANDE MEDAGLIA D'ORO della

620-10-10 - Corpo 10 TACCA FRANCESE

Kg. 5, - (A-40, a-160)

Abbiamo il piacere di tenervi informato che, allo scopo di corrispondere nel modo migliore alle odierne esigenze, abbiamo arricchito il materiale tipografico delle ultimissime novità in caratteri e fregi. Certi che ben vorrete prenderne nota, con

MACCHINA DA SCRIVERE - SERIE 620

TONDO NERETTO NORMALE 620-10

620-10-12 - Corpo 12 TACCA ITALIANA E TACCA FRANCESE

Kg. 6, - (A-22, a-130)

Deseamos contribuir, modestamente y según nuestras fuerzas, al estudio racional de los problemas que interesan directamente al impresor progresista. - Empezamos por preguntar: ¿Qué es color? ¿Cómo se compone el color? ¿Cómo la naturaleza pinta las cosas? ¿Quién no sabe que el arco iris está compuesto de siete colores - tres de ellos fundamentales - que bien se pueden

MACCHINA DA SCRIVERE - SERIE 620

CORSIVO NERETTO NORMALE 620-15

620-15-12 - Corpo 12 TACCA ITALIANA

Kg. 6, - (A-20, a-118)

Contemporaneamente, allo scopo di corrispondere nel modo migliore alle odierne esigenze del commercio, ho acquistato macchinario moderno ed arricchito il materiale tipografico delle ultime novità, ponendomi così in grado di poter eseguire con solo

C A R A T T E R I F A N T A S I A

INIZIALI
DIVERSE

SOCIETÀ NEBIOLO TORINO

J E N S O N - S E R I E 1 1 4

INIZIALI NORMALI 114-95

114-95-48 *a* - Corpo 48 *a*

Alfabeto completo



114-95-48 *b* - Corpo 48 *b*

Alfabeto completo



114-95-48 *bcc* - Corpo 48 *bcc* Alfabeto completo a 2 colori

114-95-48 *c* - Corpo 48 *c*



114-95-60 *a* - Corpo 60 *a* Alfabeto completo

114-95-60 *b* - Corpo 60 *b* Alfabeto completo



114-95-60 *bcc* - Corpo 60 *bcc* Alfabeto completo a 2 colori

114-95-60 *c* - Corpo 60 *c*



G. B. BODONI - SERIE 205

INIZIALI NORMALI 205-95

205-95-24 - Corpo 24

Alfabeto, 1 lettera a sorte



205-95-36 - Corpo 36

Alfabeto, 1 lettera a sorte



205-95-48 - Corpo 48

Alfabeto, 1 lettera a sorte



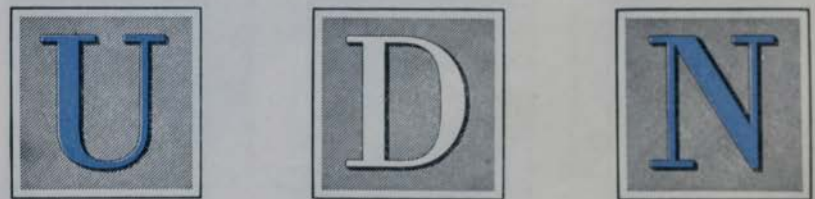
205-95-60 - Corpo 60

Alfabeto, 1 lettera a sorte



205-95-72 - Corpo 72

Alfabeto, 1 lettera a sorte

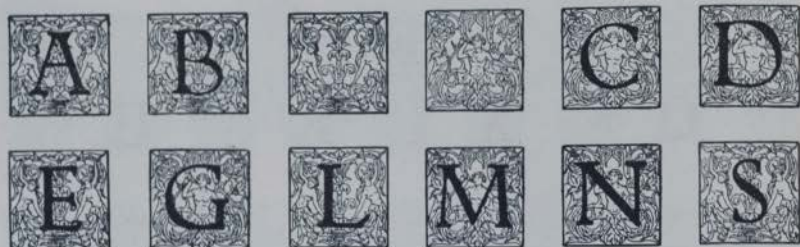


INKUNABULA - SERIE 115

INIZIALI NORMALI 115-95

115-95-36 - Corpo 36

Alfabeto in galvanotipia 1 lettera a sorte più due maschere



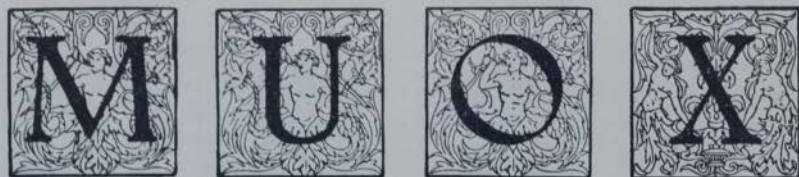
115-95-48 - Corpo 48

Alfabeto in galvanotipia 1 lettera a sorte più due maschere



115-95-60 - Corpo 60

Alfabeto in galvanotipia 1 lettera a sorte più due maschere



115-95-72 - Corpo 72

Alfabeto in galvanotipia 1 lettera a sorte più due maschere



RINASCIMENTO - SERIE 105

INIZIALI NORMALI 105-95

105-95-36 - Corpo 36

Alfabeto completo



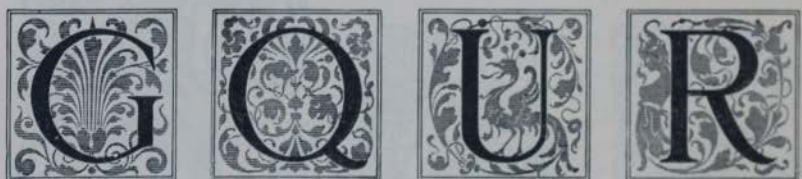
105-95-48 - Corpo 48

Alfabeto completo



105-95-60 - Corpo 60

Alfabeto completo



105-95-84 - Corpo 84

Alfabeto completo in galvanotipia



BODONIA - SERIE III

INIZIALI NORMALI 111-95

111-95-44 *a* - Corpo 44 *a*

Alfabeto completo a un colore



111-95-44 *b* - C. 44 *b*

Alfabeto completo a due colori



111-95-102 *a* - C. 102 *a*

Alfabeto completo in galvanotipia a un colore



111-95-68 *a* - C. 68 *a* Alfabeto completo in galvanotipia a un colore



111-95-102 *b* - C. 102 *b*

Alfabeto completo in galvanotipia a due colori

111-95-68 *b* - C. 68 *b* Alfabeto completo in galvanotipia a due colori

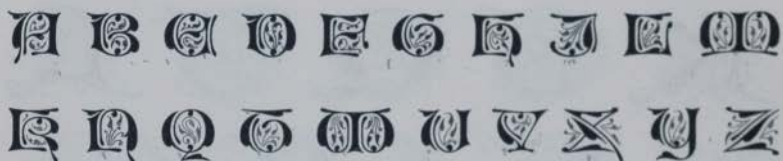


GOTICHE - SERIE 630

INIZIALI NORMALI 630-95

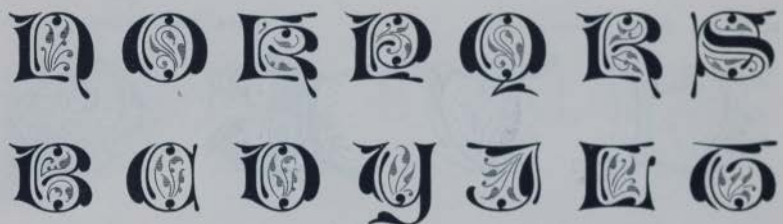
630-95-20 - Corpo 20

Serie completa, 6 lettere per qualità



630-95-30 - Corpo 30

Serie completa, 4 lettere per qualità



630-95-42 - Corpo 42

Serie completa, 2 lettere per qualità



630-95-60 - Corpo 60

Serie completa, 2 lettere per qualità



GOTICHE FREGIATE - SERIE 631

INIZIALI NORMALI 631-95

631-95-36 *a* - Corpo 36 *a* Alfabeto a un colore

631-95-36 *b* - Corpo 36 *b* Alfabeto a due colori



631-95-48 *a* - Corpo 48 *a* Alfabeto a un colore

631-95-48 *b* - Corpo 48 *b* Alfabeto a due colori



631-95-66 *a* - Corpo 66 *a* Alfabeto a un colore

631-95-66 *b* - Corpo 66 *b* Alfabeto a due colori



631-95-84 *a* - Corpo 84 *a* Alfabeto a un colore

(in galvanotipia)

631-95-84 *b* - Corpo 84 *b* Alfabeto a due colori



F R E G I - S E G N I - F I L E T T I

F R E G I

S O C I E T À N E B I O L O T O R I N O

FREGIO SERIE 901

Minimo Kg. 8



FREGIO SERIE 902

PARTE PRIMA

Minimo Kg. 1

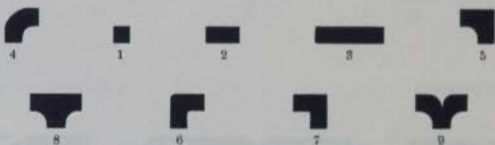
Combina con filetti da tre punti



PARTE SECONDA

Minimo Kg. 2

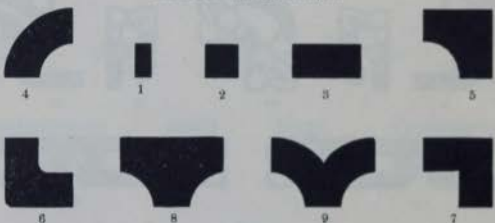
Combina con filetti da sei punti



PARTE TERZA

Minimo Kg. 3

Combina con filetti da dodici punti

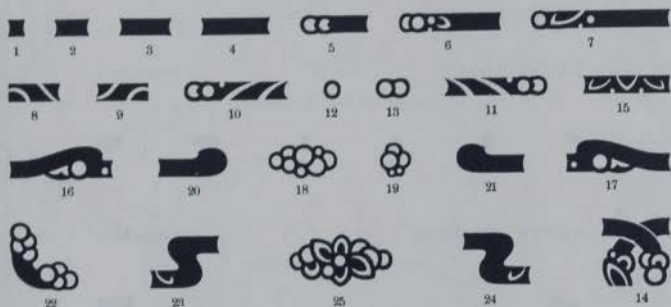


SERIE COMPLETA Kg. 6

FREGIO SERIE 903

PARTE PRIMA

Minimo Kg. 3



PARTE SECONDA

Minimo Kg. 5



FREGIO SERIE 903

PARTE TERZA

Minimo Kg. 3



43



44



45



46



47



48



49



50

PARTE QUARTA

Minimo Kg. 2



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



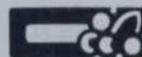
67



68



69



70



71



72



73



74

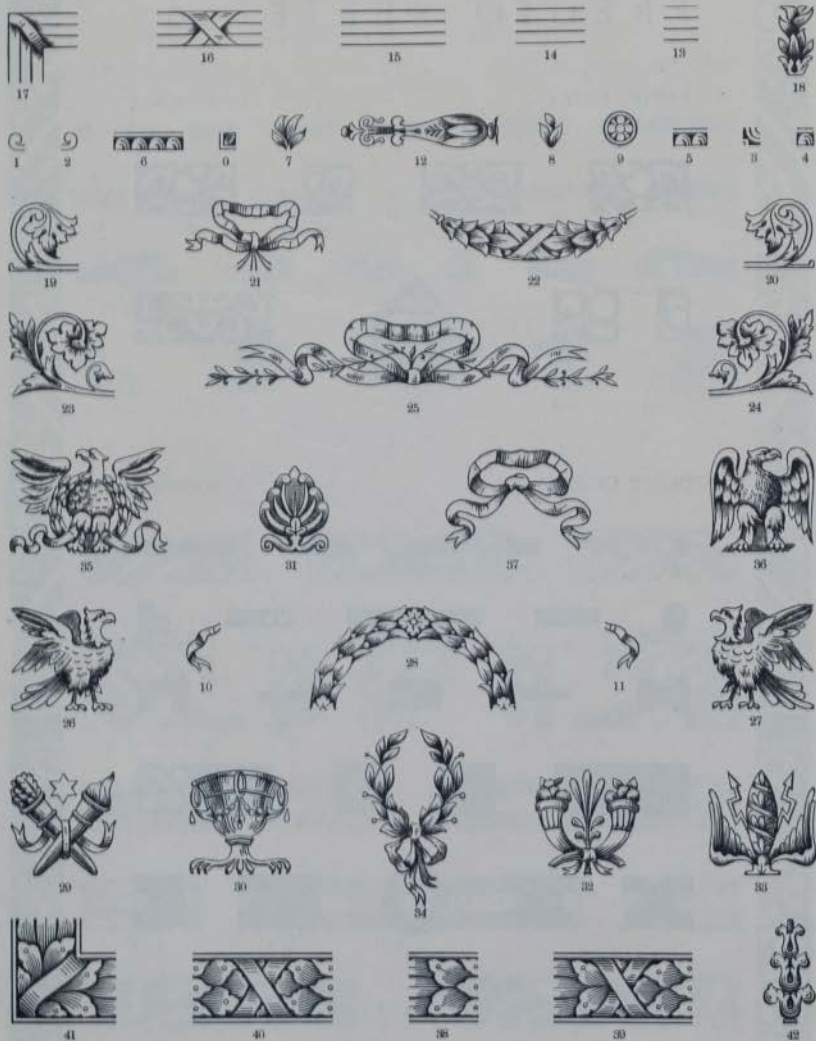


75

SERIE COMPLETA Kg. 13

FREGIO IMPERO - SERIE 904

Minimo: a 1 colore Kg. 5,50 - a 2 colori Kg. 8,50



Tutte le figure hanno la loro corrispondente piena per la stampa dei fondi in oro o in cromo, eccezione fatta delle figure lineari 0, 3, 4, 5, 6 - 13, 14, 15, 16, 17 - 38, 39, 40, 41, per le quali rinvio più pratico fare i fondi con filati. - Alla collezione dei fregio vanno unite due cornici ovali una come a pagina seguente, e l'altra di grandezza quasi doppia. Anche di esse si fornisce il fondo pieno per la stampa in inchiestro oro o in cromo.



SOCIETÀ
NEBIOLO
TORINO

Fregio Impero

Serie 904

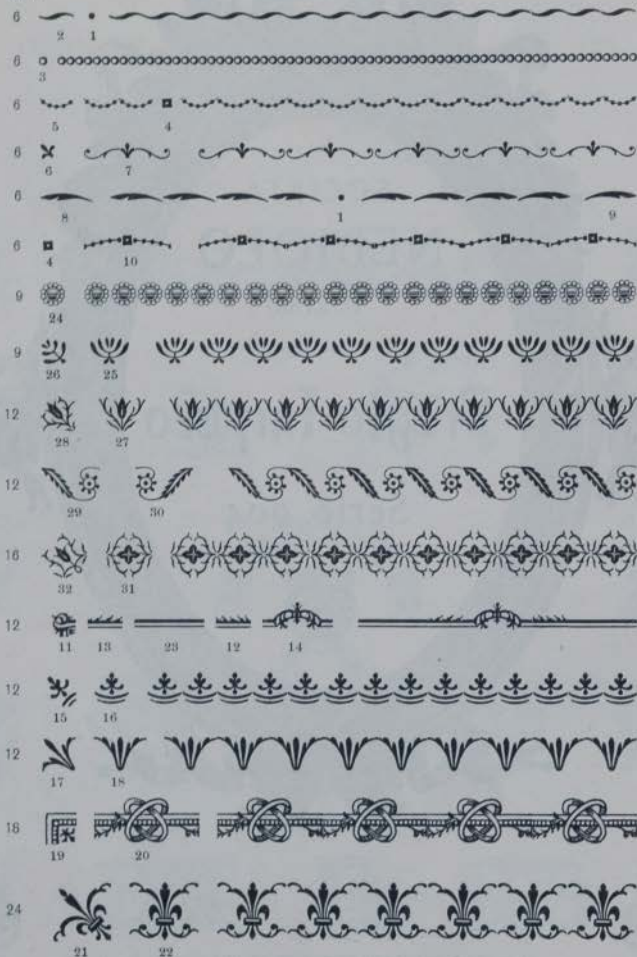


Al minimo del fregio vanno unite due cornici ovali
una come quella qui sopra riportata
l'altra di disegno identico ma di grandezza quasi doppia

FREGI G. B. BODONI - SERIE 905

Si vendono separatamente
e per un peso minimo di Kg. 0,500 per ogni contorno

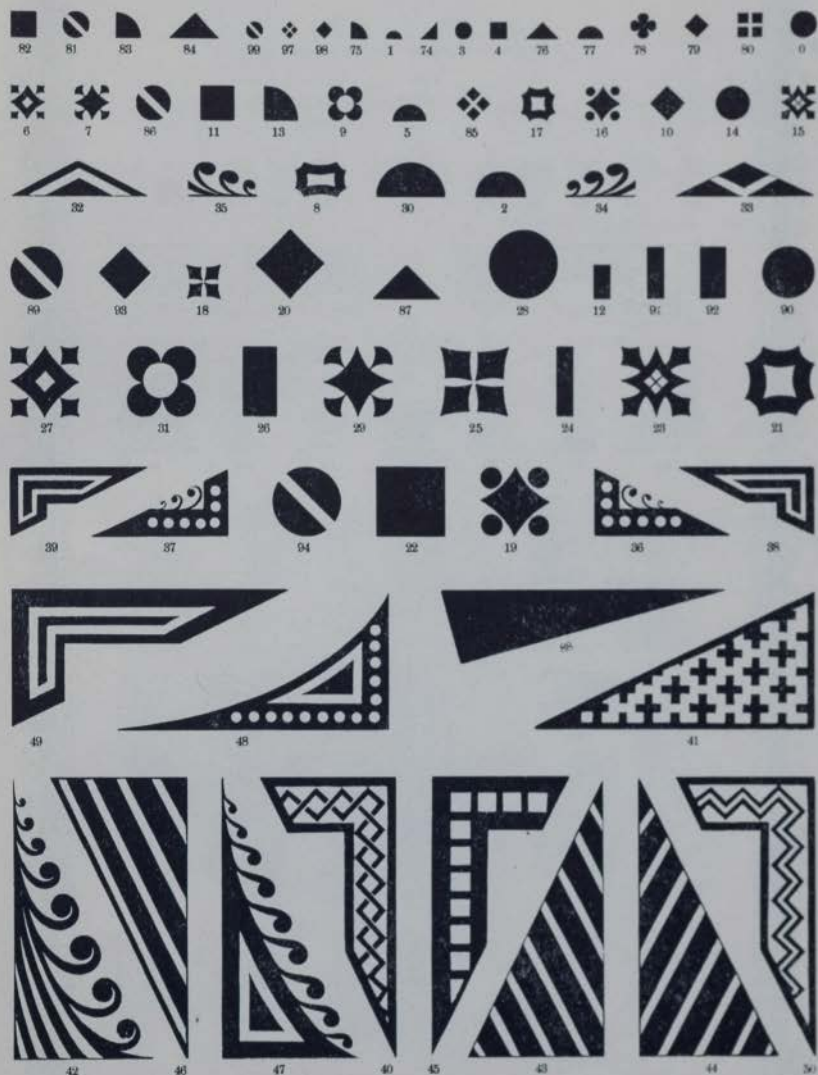
Corpo



FREGIO SERIE 908

PARTE PRIMA

Minimo Kg. 12,-



FREGIO GOTICO - SERIE 909

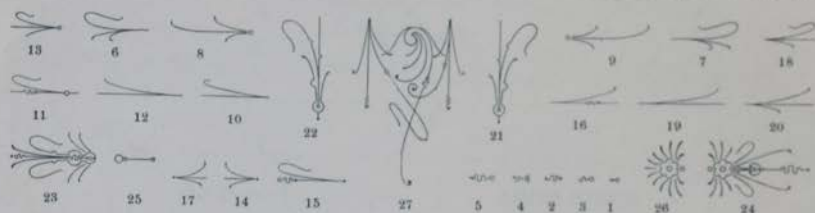
Collezione grande Kg. 4 - Collezione piccola Kg. 2



FREGIO SERIE 910

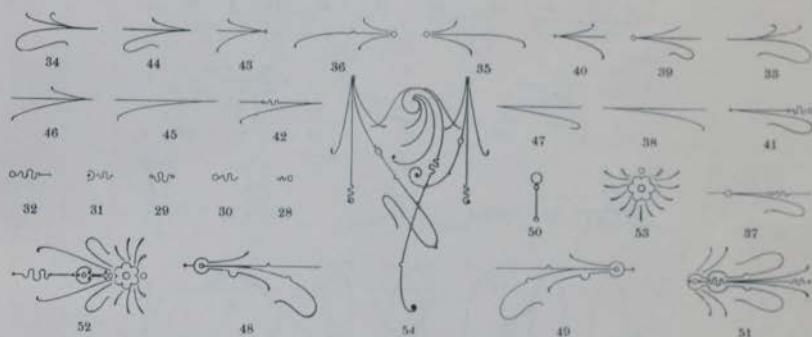
PARTE PRIMA

Collezione: Grande Kg. 2 - Piccola Kg. 1



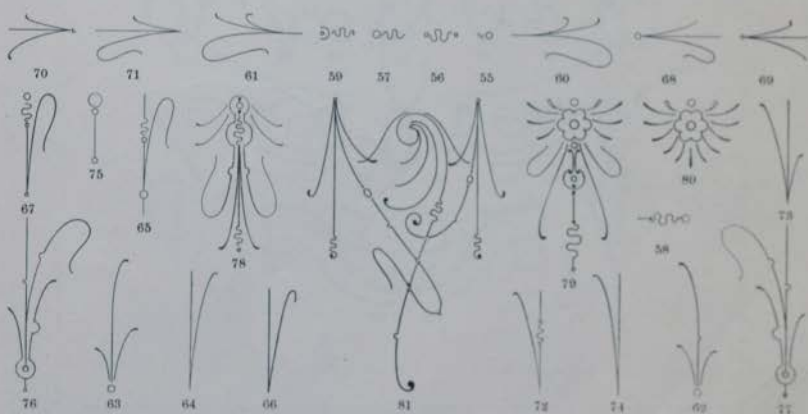
PARTE SECONDA

Collezione: Grande Kg. 3,50 - Piccola Kg. 1,50



PARTE TERZA

Collezione: Grande Kg. 5 - Piccola Kg. 2,50

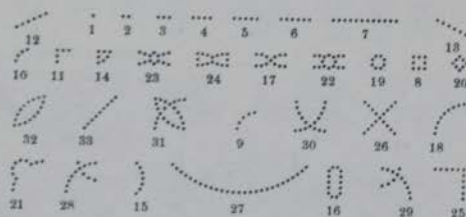


FREGIO PONTEBBA

SERIE
911

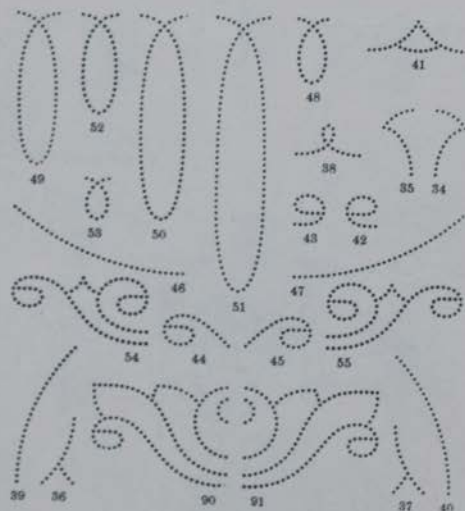
PARTE PRIMA

Minimo Kg. 2,50



PARTE SECONDA

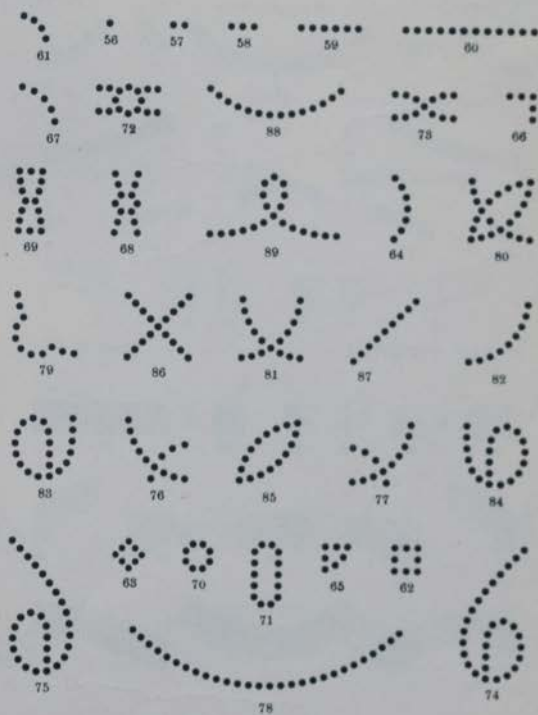
Minimo Kg. 3,50



FREGIO
PONTEBBA
SERIE 911

PARTE TERZA

Minimo Kg. 6

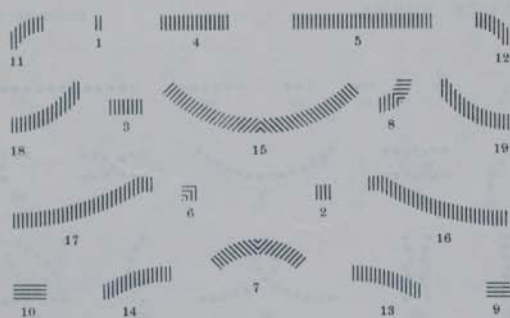


FREGIO DOLOMITI

SERIE 912

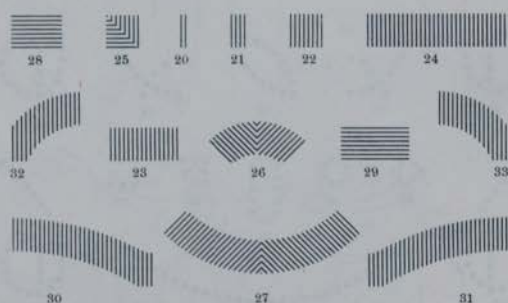
PARTE PRIMA

Minimo Kg. 2



PARTE SECONDA

Minimo Kg. 2,50

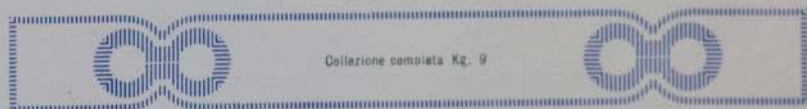
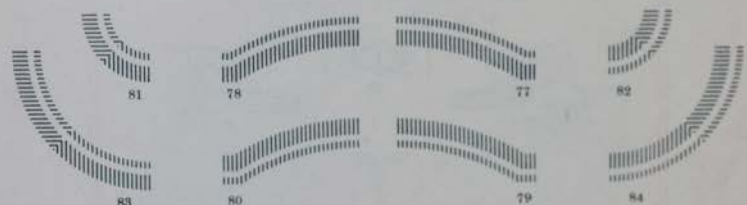
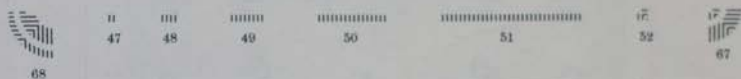


FREGIO DOLOMITI

SERIE 912

PARTE TERZA

Minimo Kg. 4,50

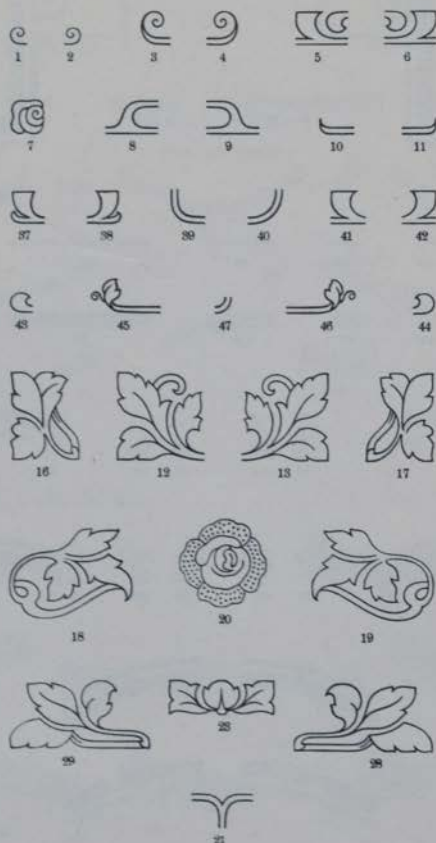


Collezione completa Kg. 9

FREGIO SERIE 913

Minimo Kg. 4,50 più Kg. 0,50 filetti ottone

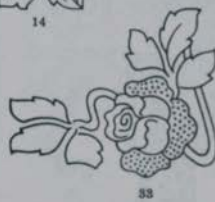
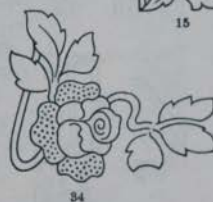
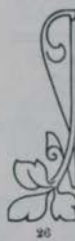
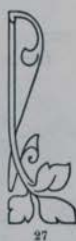
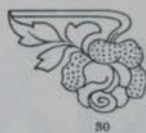
(Continuazione a pagina seguente)



FREGIO SERIE 913

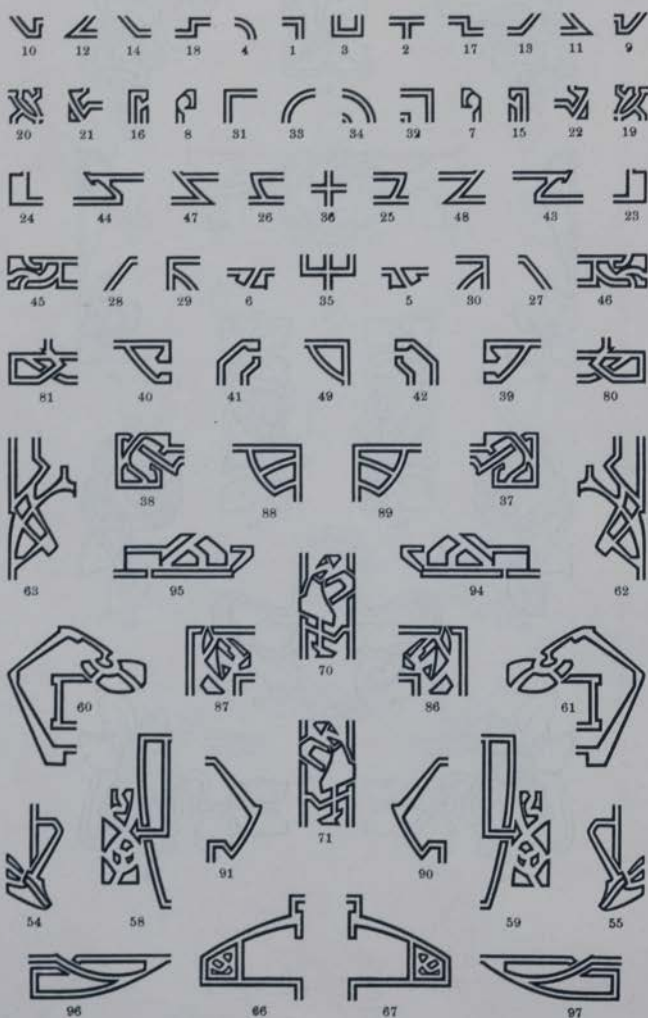
(Continuazione e completamento figure)

(Per minimo vedi pagina precedente)



FREGIO SERIE 914

COLLEZIONE NORMALE: Minimo Kg. 4, più Kg. 1 filetti ottone punti 4
GRANDE COLLEZIONE: Doppio minimo Kg. 8, più Kg. 2 filetti ottone

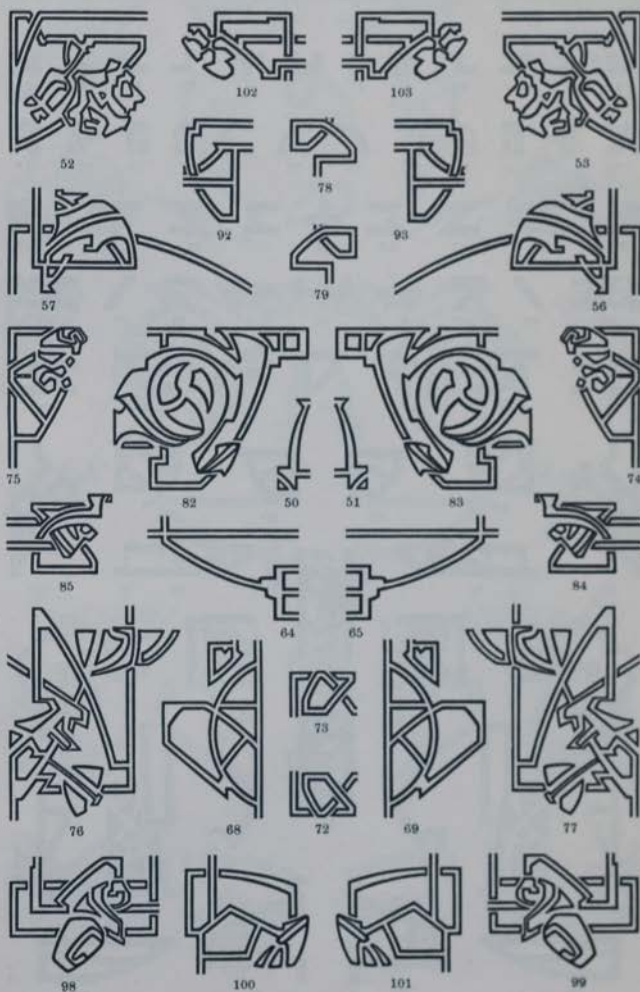


FREGIO SERIE

914

(Continuazione e completamento figure)

(Per minimo vedi pagina precedente)

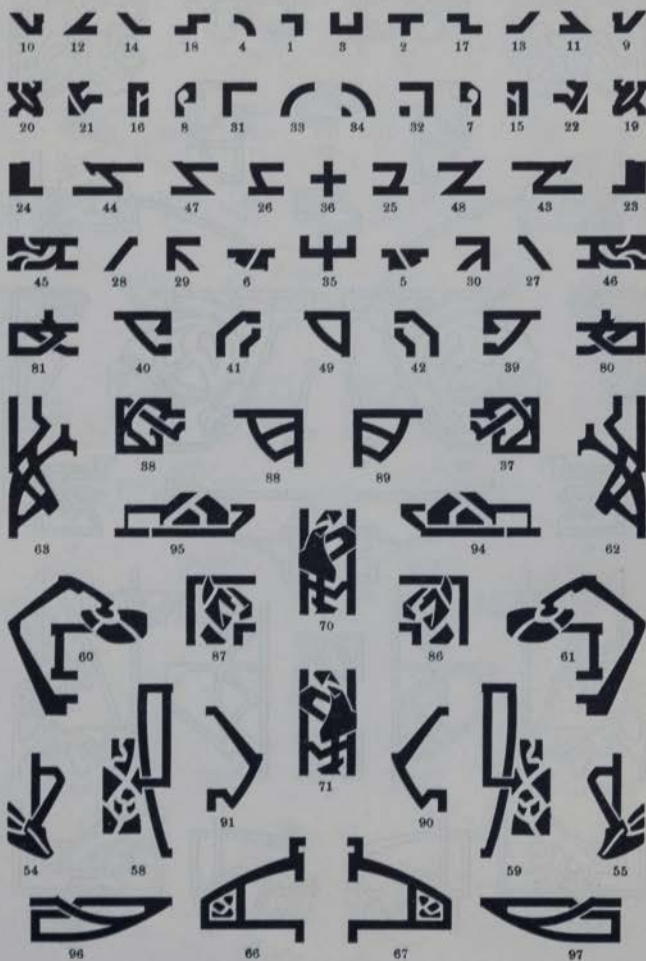


FREGIO SERIE

915

COLLEZIONE NORMALE: Minimo Kg. 4, più Kg. 1 filetti ottone punti 4

GRANDE COLLEZIONE: Doppio minimo Kg. 8, più Kg. 2 filetti ottone

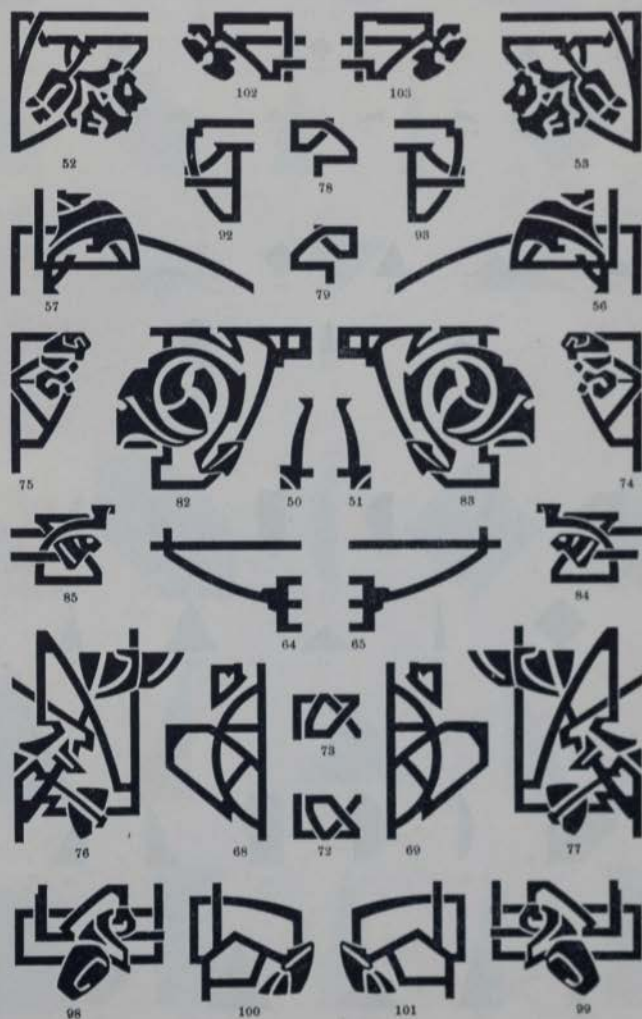


FREGIO SERIE

915

Continuazione e
completamento figura

Per minimo
vedi pagina precedente



FREGIO LITTORIO - SERIE 916

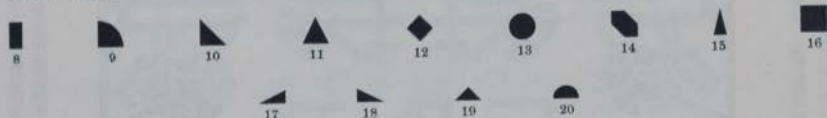
916-6 - Corpo 6

Minimo Kg. 0,20



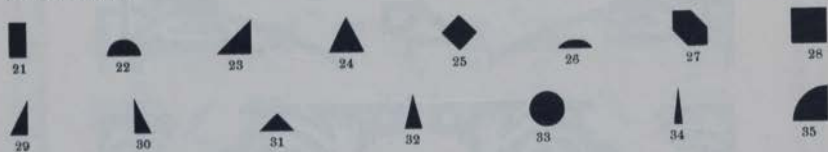
916-9 - Corpo 9

Minimo Kg. 0,30



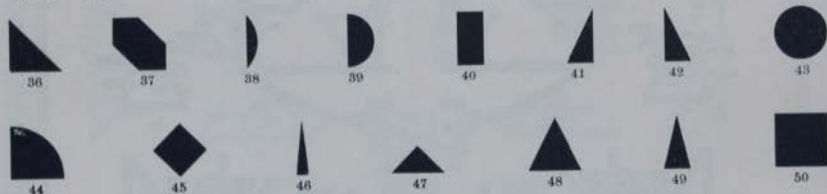
916-12 - Corpo 12

Minimo Kg. 0,80



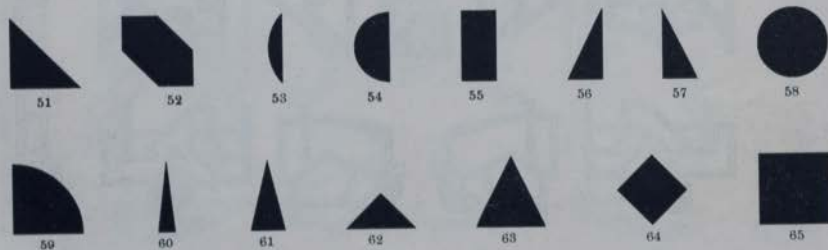
916-18 - Corpo 18

Minimo Kg. 1,-



916-24 - Corpo 24

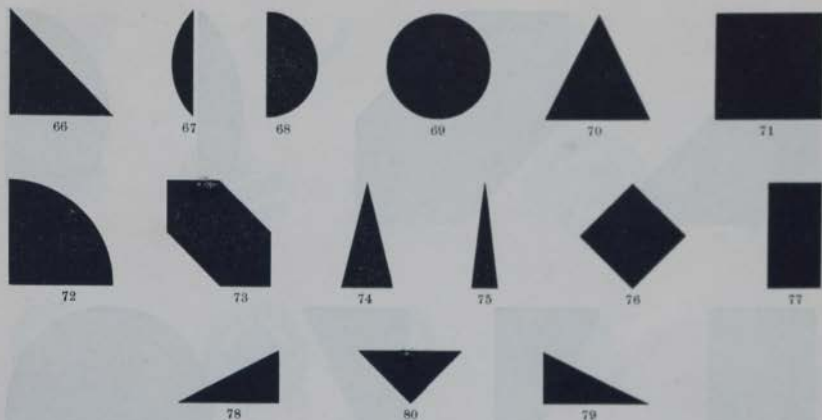
Minimo Kg. 1,50



FREGIO LITTORIO - SERIE 916

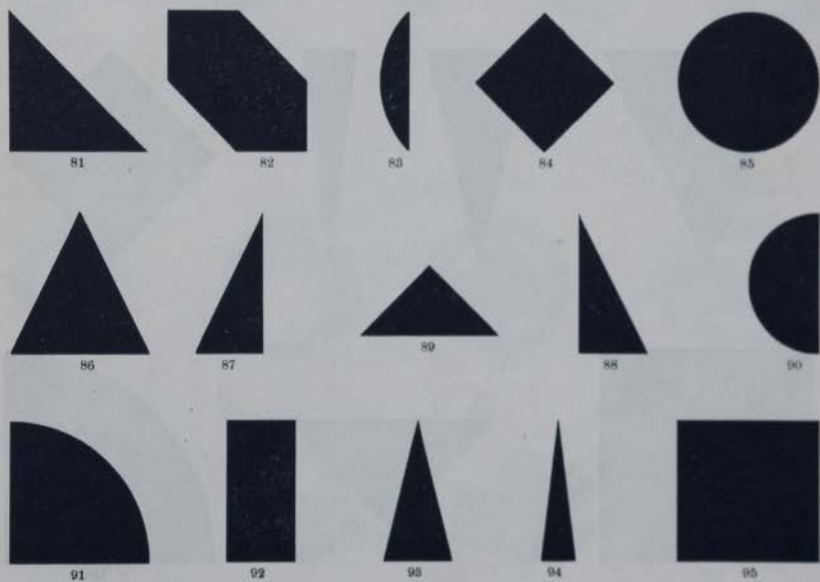
916-36 - Corpo 36

Minimo Kg. 2,-



916-48 - Corpo 48

Minimo Kg. 3,-



FREGIO LITTORIO - SERIE 916

916-72 - Corpo 72

Minimo Kg. 4,50



90



97



98



99



100



102



101



103



104



105



106



107



108



109



110

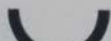
FREGIO LITTORIO - SERIE 917

917-36 - Corpo 36

Minimo Kg. 0,90



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19

917-48 - Corpo 48

Minimo Kg. 2, - (continuazione a pagina seguente)



20



21



22



23



24



25



26



27

FREGIO LITTORIO - SERIE 917

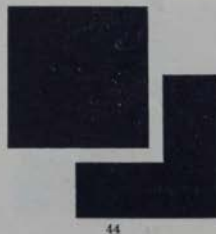
917-48 - Corpo 48

(Per minimo vedi pagina precedente)



917-72 - Corpo 72

Minimo Kg. 3,50 (continuazione a pagina seguente)



FREGIO LITTORIO - SERIE 917

917-72 - Corpo 72

(Per minimo vedi pagina precedente)



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54



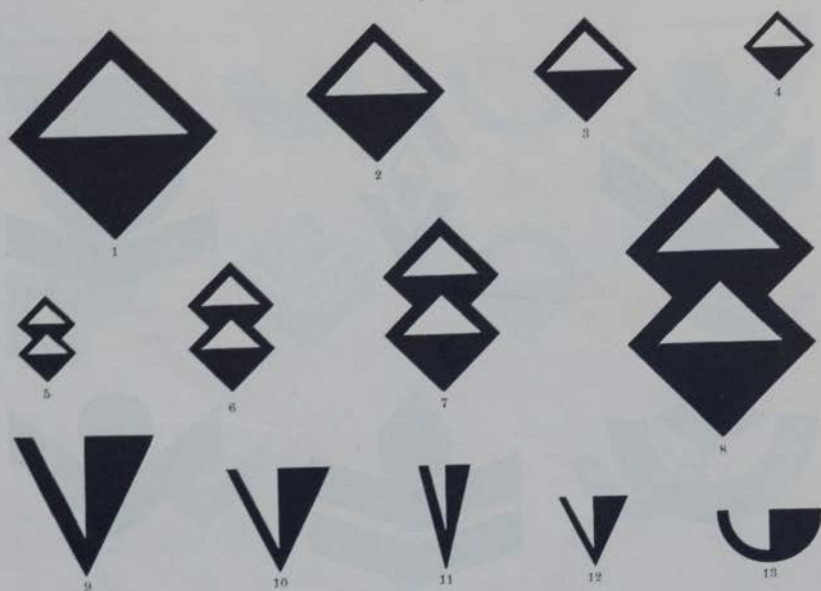
55



56

FREGIO LITTORIO - SERIE 918

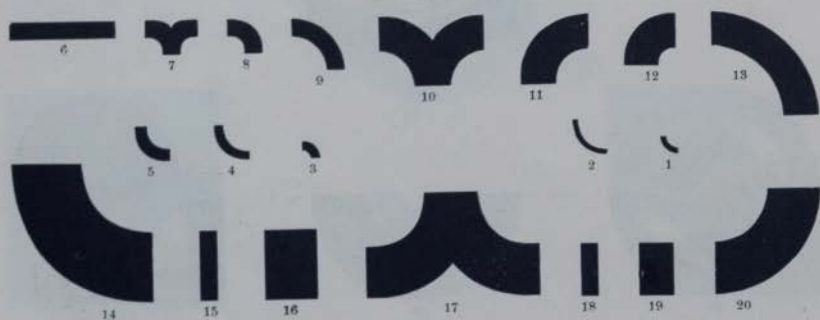
Minimo Kg. 1,50



FREGIO LITTORIO - SERIE 919

ANGOLI A COMPLEMENTO FREGI SERIE 916-917-918

Minimo Kg. 1,75



FREGIO LITTORIO - SERIE 919

FRECCIE A COMPLEMENTO FREGI SERIE 916-917-918



21



22



23



24



25



26



27



28

MANI IN GALVANOTIPIA A COMPLEMENTO FREGI SERIE 916-917-918



29



30



31



32



33



34



35



36

FREGIO SERIE 920

PARTE PRIMA

Minimo Kg. 1,50



PARTE SECONDA

Minimo Kg. 2,50



PARTE TERZA

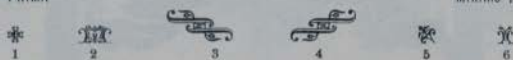
Minimo Kg. 3,50



FREGIO SERIE 921

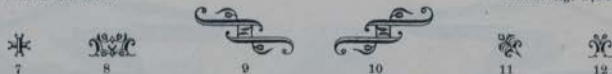
PARTE PRIMA

Minimo Kg. 1,50



PARTE SECONDA

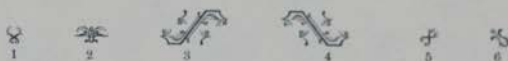
Minimo Kg. 2,50



FREGIO SERIE 922

PARTE PRIMA

Minimo Kg. 1,50



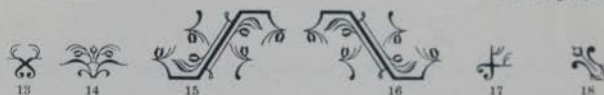
PARTE SECONDA

Minimo Kg. 2,-



PARTE TERZA

Minimo Kg. 2,50



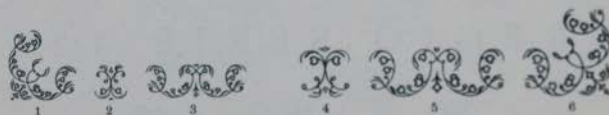
FREGIO SERIE 923

PARTE PRIMA

Minimo Kg. 1,50

PARTE SECONDA

Minimo Kg. 2,50



FREGIO SERIE 924

PARTE PRIMA

Minimo Kg. 1,50



PARTE SECONDA

Minimo Kg. 2,50



FREGIO SERIE 925

PARTE PRIMA Minimo Kg. 0,75

PARTE SECONDA

Minimo Kg. 1,50



FREGIO SERIE 926



FREGIO SERIE 927



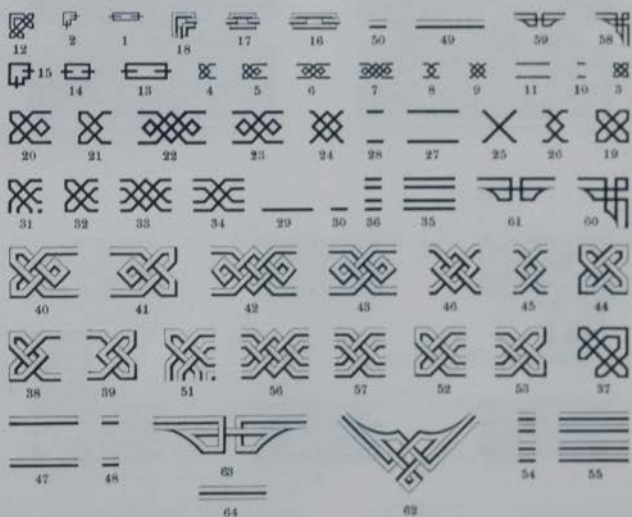
FREGIO SERIE 928

N. 1-2 Collezione di Kg. 1 circa

„ 3-12 „ „ 2 „
 „ 13-15 „ „ 1 „
 „ 16-18 „ „ 1 „

N. 19-30 Collezione di Kg. 3 circa

„ 31-37 „ „ 3 „
 „ 38-50 „ „ 4 „
 „ 51-57 „ „ 4 „



FREGIO SERIE 929

PARTE PRIMA

Corpo 18 minimo Kg. 3



1



3



4



5

PARTE TERZA



6

Minimo Kg. 6

Corpo 48



15



2

Minimo Kg. 6

Corpo 48



13



14

PARTE SECONDA

Corpo 24 minimo Kg. 4



11



7



8



9



10



12

FREGI DI CONTORNO - CORPO 3

Minimo di ordinazione Kg. 0,500

Minimo di ordinazione Metri 1

2001		2002	
2003		2004	
2005		2006	
2007		2008	
2009		2010	
2011		2012	
2013		2014	
2015		2016	
2017		2018	
2019		2020	
2021		2022	
2023			

FREGI DI CONTORNO - CORPO 4

Minimo di ordinazione Kg. 0,500

Minimo di ordinazione Metri 1

2101		2102	
------	--	------	--

FREGI DI CONTORNO - CORPO 6

Minimo di ordinazione Kg. 1

Minimo di ordinazione Metri 1

2201		2202	
2203		2204	
2205		2206	
2207		2208	
2209		2210	

FREGI DI CONTORNO - CORPO 6

Minimo di ordinazione Kg. 1

Minimo di ordinazione Metri 1

- | | | | |
|------|----------------------|-------|------|
| 2211 | | ***** | 2212 |
| | 1 2 | | 1 |
| 2213 | | ***** | 2214 |
| | 1 | | 1 |
| 2215 | | ***** | 2216 |
| | 1 2 | | 1 |
| 2217 | | ***** | 2218 |
| | 1 2 | | 1 |
| 2219 | | ***** | 2220 |
| | 1 | | 1 |
| 2221 | | ***** | 2222 |
| | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | | 1 |
| 2223 | | ***** | 2224 |
| | 1 2 | | 1 |
| 2225 | | ***** | 2226 |
| | 1 2 | | 1 |
| 2227 | | ***** | 2228 |
| | 1 2 3 | | 1 |
| 2229 | | ***** | 2230 |
| | 1 | | 1 |
| 2231 | | ***** | |
| | 1 2 | | |

FREGI DI CONTORNO - CORPO 8 E 9

Minimo di ordinazione Kg. 1

Minimo di ordinazione Metri 1

- | | | | |
|------|---------|-------|---------|
| 2301 | | ***** | 2302 |
| | 1 2 | | 1 |
| | Corpo 8 | | Corpo 8 |
| 2303 | | ***** | |
| | 1 2 | | |

FREGI DI CONTORNO - CORPO 12

Minimo di ordinazione Kg. 1

Minimo di ordinazione Metri 1

- | | | | |
|------|-----|-------|------|
| 2401 | | ***** | 2402 |
| | 1 2 | | 1 |
| 2403 | | ***** | 2404 |
| | 1 2 | | 1 |

FREGI DI CONTORNO - CORPO 12

Minimo di ordinazione Kg. 1

Minimo di ordinazione Metri 1

- | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|------|------|
| 2405 | | | | | 2406 | |
| | 1 | | | 1 | | |
| 2407 | | | | | | 2408 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 2409 | | | | | | 2410 |
| | 1 | 2 | | | | |
| 2411 | | | | | | 2412 |
| | 1 | 2 | 3 | | | |
| 2413 | | | | | | 2414 |
| | 1 | 2 | | | | |
| 2415 | | | | | | 2416 |
| | 1 | | | 2 | 1 | |
| 2417 | | | | | | 2418 |
| | 1 | | | | 1 | |
| 2419 | | | | | | 2420 |
| | 1 | | | | 1 | |
| 2421 | | | | | | 2422 |
| | 1 | | | | 1 | |
| 2423 | | | | | | 2424 |
| | 1 | | | | 1 | |
| 2425 | | | | | | 2426 |
| | 1 | | | | 1 | |
| 2427 | | | | | | 2428 |
| | 1 | 2 | | | 2 | 1 |
| 2429 | | | | | | 2430 |
| | 1 | 2 | | | 2 | 1 |
| 2431 | | | | | | 2432 |
| | 1 | | | | 2 | 1 |
| 2433 | | | | | | 2434 |
| | 1 | 2 | | | 4 | 3 |

FREGI DI CONTORNO - CORPO 18

Minimo di ordinazione Kg. 1,500

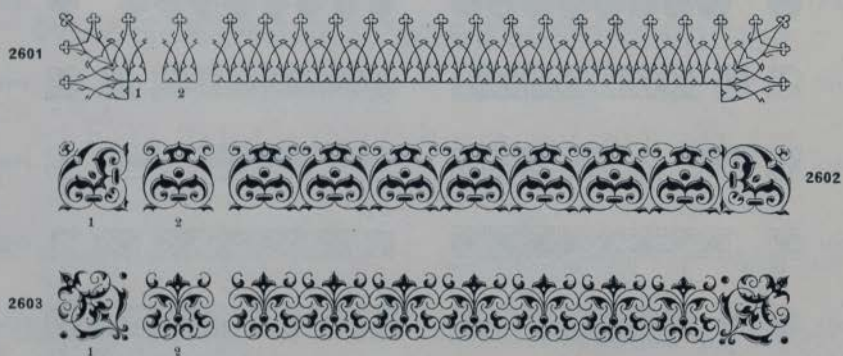
Un Metro pesa Kg. 1,350 circa



FREGI DI CONTORNO - CORPO 24

Minimo di ordinazione Kg. 2

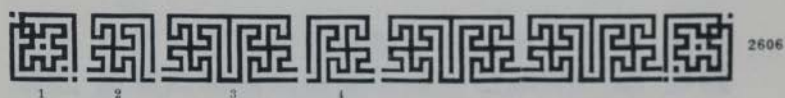
Un Metro pesa Kg. 1,800 circa



FREGI DI CONTORNO - CORPO 24

Minimo di ordinazione Kg. 2

Un Metro greco Kg. 1,800 circa



FREGI DI CONTORNO - CORPO 24

Minimo di ordinazione Kg. 2

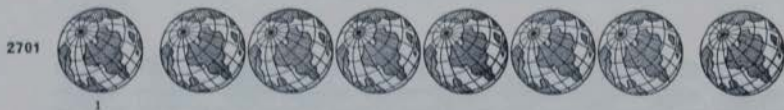
Un Metro pesa Kg. 1,800 circa



FREGI DI CONTORNO - CORPO 30

Minimo di ordinazione Kg. 2

Un Metro pesa Kg. 2,250 circa



FREGI DI CONTORNO - CORPO 36

Minimo di ordinazione Kg. 2,500

Un Metro pesa Kg. 2,700 circa.



FREGI DI CONTORNO - CORPO 48

Minimo di ordinazione Kg. 3

Un Metro pesa Kg. 3,600 circa.

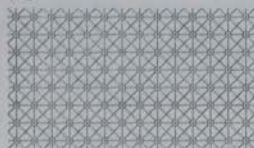


NEBIOLO - TORINO

289

FREGI PER FONDI - CORPO 6

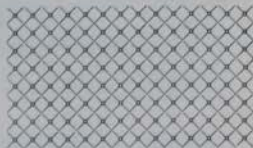
1-6



2-6



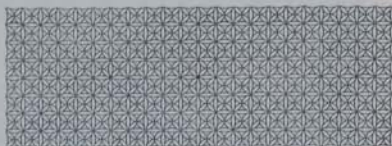
3-6



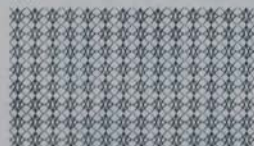
4-6



5-6



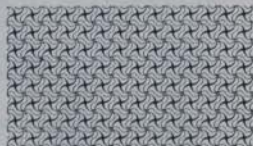
6-6



7-6



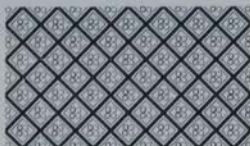
8-6



9-6



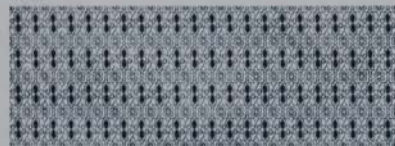
10-6



11-6



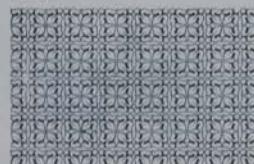
12-6



13-6



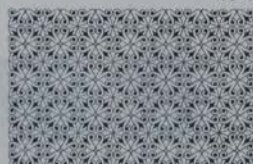
14-6



15-6

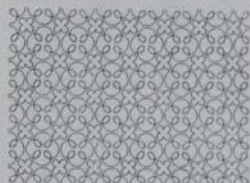


16-6

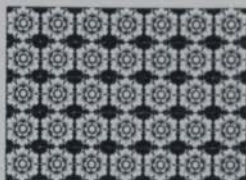


FREGI PER FONDI - CORPO 12

1-12



2-12



3-12



4-12



5-12



6-12



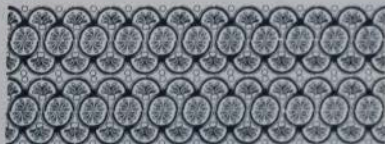
7-12



8-12



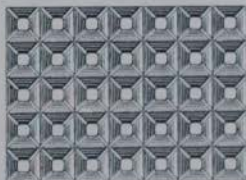
9-12



10-12



11-12



12-12

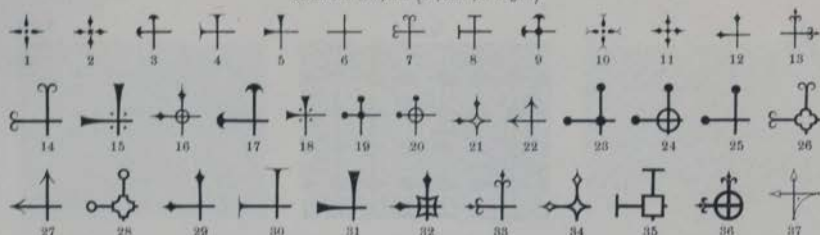


13-12



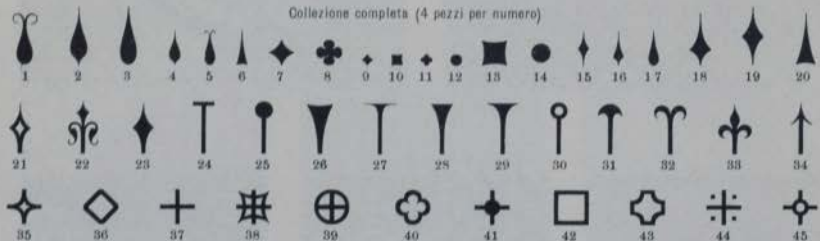
ANGOLI - SERIE I

Collezione completa (5 pezzi per angolo)



ANGOLI A COMBINAZIONE - SERIE II

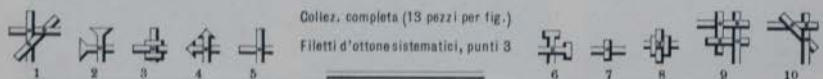
Collezione completa (4 pezzi per numero)



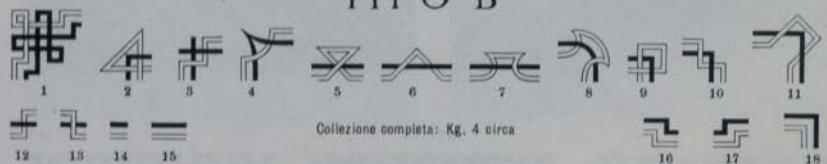
ANGOLI - SERIE III - TIPO A

Collez. completa (13 pezzi per fig.)

Filetti d'ottone sistematici, punti 3



TIPO B



Collezione completa: Kg. 4 circa

ANGOLI RELIGIOSI - SERIE IV

Collezione completa
(17 pezzi per figura)



Collezione completa
(17 pezzi per figura)

F R E G I - S E G N I - F I L E T T I

S E G N I
D I V E R S I

S O C I E T À N E B I O L O T O R I N O

S E G N I A L G E B R I C I

Corpi 6-7 Min. Kg. 0,5

$$\begin{array}{ccccccccc} - & = & \times & + & \square \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \end{array}$$

Corpi 8-9 Min. Kg. 1,-

$$\begin{array}{ccccccccccc} - & = & \times & + & \square \\ 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{array}$$

Corpi 10-11 Min. Kg. 1,50

$$\begin{array}{ccccccccccc} - & = & \times & + & \square \\ 11 & 12 & 13 & 14 & 15 \end{array}$$

Corpo 12 Minimo Kg. 2

$$\begin{array}{ccccccccc} - & = & \times & + & \square \\ 16 & 17 & 18 & 19 & 20 \end{array}$$

Corpo 0

$$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccc} \cdot & - & = & \times & + & \pm & \# & \equiv & \lrcorner & \llcorner & \perp & \div & \angle & < & \vee & \sim & \infty & \circ & \triangle & \square & \square \\ 21 & 22 & 23 & 24 & 25 & 26 & 27 & 28 & 29 & 30 & 31 & 32 & 33 & 34 & 35 & 36 & 37 & 38 & 39 & 40 & 41 \end{array}$$

Collezione minima completa Kg. 1

Corpi 8-9

$$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccc} \cdot & - & = & \times & + & \pm & \# & \lrcorner & \llcorner & \perp & \div & \angle & < & \wedge & \leq & \geq \\ 42 & 43 & 44 & 45 & 46 & 47 & 48 & 49 & 50 & 51 & 52 & 53 & 54 & 55 & 56 \\ \geq & \leq & \approx & \neq & \sim & \cong & \cong & \cong & \infty & \partial & \mathcal{R} & \circ & \triangle & \square & \square \\ 57 & 58 & 59 & 60 & 61 & 62 & 63 & 64 & 65 & 66 & 67 & 68 & 69 & 70 & 71 \end{array}$$

Collezione minima completa Kg. 2

Corpi 10-12

$$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccc} \cdot & - & = & \times & + & \pm & \# & \equiv & \lrcorner & \llcorner & \perp & \div & \angle & < & \angle \\ 72 & 73 & 74 & 75 & 76 & 77 & 78 & 79 & 80 & 81 & 82 & 83 & 84 & 85 \\ \rceil & \leq & \geq & \approx & \neq & \sim & \infty & \cong & \Sigma & \partial & \circ & \triangle & \square & \square \\ 86 & 87 & 88 & 89 & 90 & 91 & 92 & 93 & 94 & 95 & 96 & 97 & 98 & 99 \end{array}$$

Collezione minima completa Kg. 3

Si forniscono anche figure separate.

FRAZIONI

Corpi 6 e 7

$$\frac{3}{6} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{5}{10} \quad \frac{7}{35}$$

$$1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 8 \ 9 \ 0 \ / \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 8 \ 9 \ 0$$

Minimo Kg. 0,500

$$\frac{5}{24} \quad \frac{8}{12} \quad \frac{2}{7} \quad \frac{8}{9}$$

Corpi 8 e 9

$$\frac{2}{4} \quad \frac{4}{5} \quad \frac{3}{8}$$

$$1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 8 \ 9 \ 0 \ / \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 8 \ 9 \ 0$$

Minimo Kg. 1

$$\frac{5}{6} \quad \frac{6}{8} \quad \frac{8}{9}$$

Corpi 10 e 11

$$\frac{5}{8} \quad \frac{4}{16}$$

$$1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 8 \ 9 \ 0 \ / \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 8 \ 9 \ 0$$

Minimo Kg. 1,50

$$\frac{6}{8} \quad \frac{5}{23}$$

Corpi 12 e 14

$$\frac{5}{6} \quad \frac{6}{12}$$

$$1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 8 \ 9 \ 0 \ / \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 8 \ 9 \ 0$$

Minimo Kg. 2

$$\frac{6}{13} \quad \frac{1}{15}$$

Corpo 4-8

$$\frac{1}{8} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{2}{8} \quad \frac{5}{8}$$

$$1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 8 \ 9 \ 0 \ / \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 8 \ 9 \ 0$$

Minimo Kg. 0,500

$$\frac{4}{7} \quad \frac{5}{8} \quad \frac{6}{8} \quad \frac{1}{8}$$

Corpo 5-10

$$\frac{1}{2} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{6}$$

$$1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 8 \ 9 \ 0 \ / \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 8 \ 9 \ 0$$

Minimo Kg. 1

$$\frac{8}{3} \quad \frac{5}{8} \quad \frac{3}{7}$$

P U N T I S O S P E N S I V I

SERIE A

(sistematici sul quadrato)

Corpo	Minimo
5 -	Kg. 1,50
6 -	2, -
7 -	2, -
8 -	4, -
9 -	4, -
10 -	4, -
12 -	4, -

SERIE B

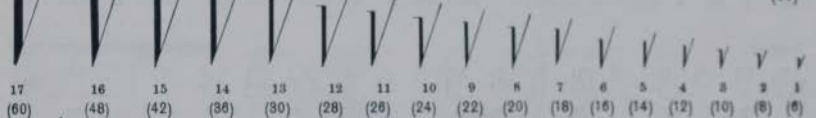
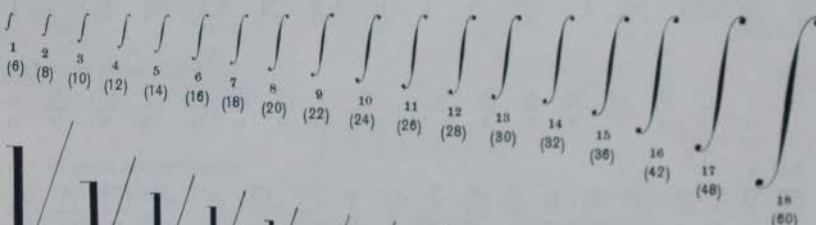
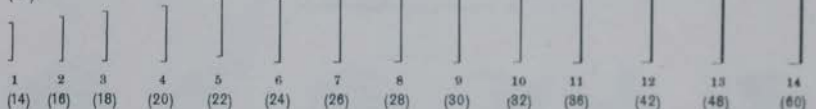
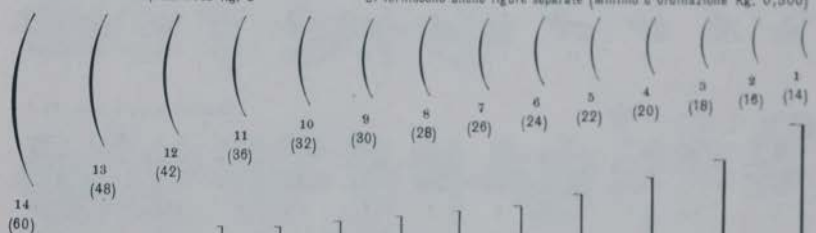
(fusi su spessori di punti 3, 6, 12, 24)

Corpo	Minimo
5 -	Kg. 1,50
6 -	2, -
7 -	2, -
8 -	4, -
9 -	4, -
10 -	4, -
12 -	4, -

PARENTESI TONDE E QUADRE - INTEGRALI RADICI

Collezione minima completa circa Kg. 3

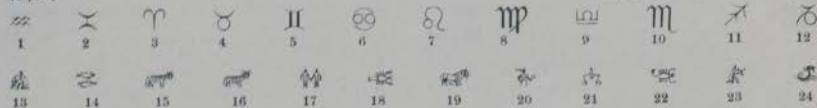
Si forniscono anche figure separate (Minimo d'ordinazione Kg. 0,500)



(I numeri chiari, tra parentesi, indicano il corpo)

SEGN I D E L L O Z O D I A C O

Corpo 8



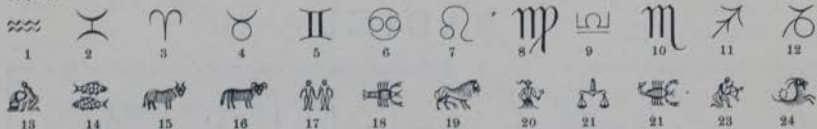
Collezione completa minimo Kg. 1

Corpo 10



Collezione completa minimo Kg. 1,50

Corpo 12



Collezione completa minimo Kg. 2

Corpo 24

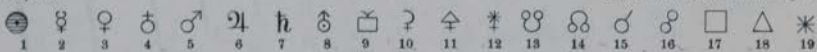


Collezione completa minimo Kg. 2,-

Si forniscono anche figure separate.

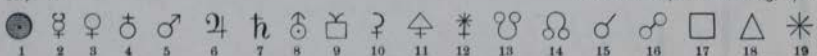
SEGN I A S T R O N O M I C I

Corpo 8



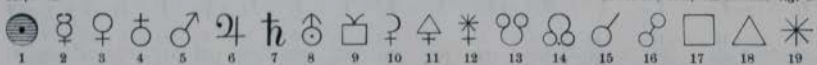
Collezione completa minimo Kg. 1

Corpo 10



Collezione completa minimo Kg. 1,50

Corpo 12



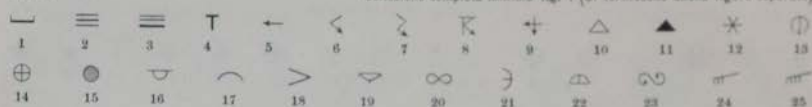
Collezione completa minimo Kg. 2

Si forniscono anche figure separate.

SEGN I METEOROLOGICI

Corpo 9

Collezione completa minimo Kg. 1 (Si forniscono anche figure separate)



SEGN I PER CALENDARI

Corpo 20



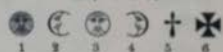
Corpo 24



Corpi 12 o 14



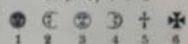
Corpi 9 o 10



Corpo 28



Corpi 6, 7 o 8



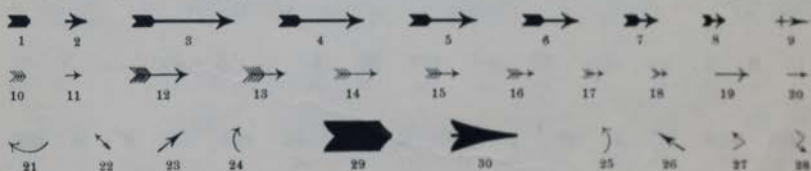
Corpo 36



FRECCIE

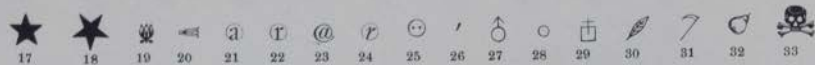
Assortimento completo minimo Kg. 1,50

Si forniscono anche figure separate



SEGN I D I V E R S I

Si forniscono per figure separate.



SEGN I PER GUIDE TURISTICHE E ALBERGHIERE

Si forniscono per figure separate.

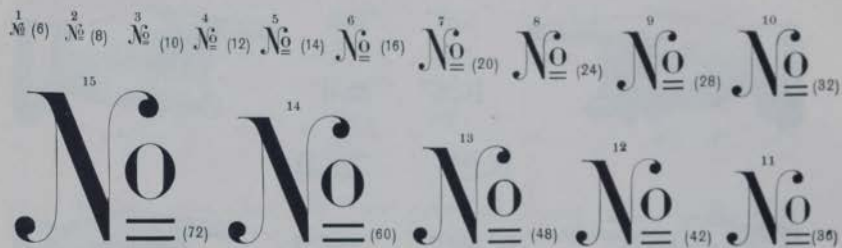


S E G N I N U M E R I C I

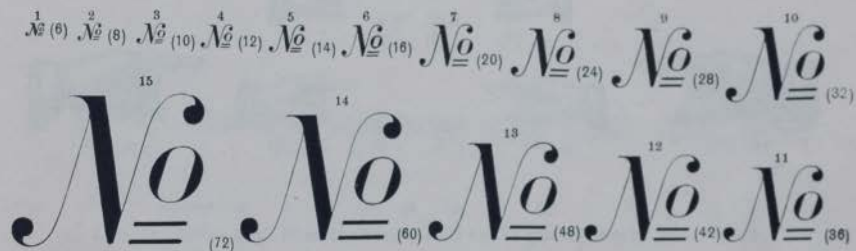
SERIE TONDA

I numeri chiusi tra parentesi indicano il corpo

Si forniscono anche figure separate



SERIE CORSIVA



C O R O N E G E N T I L I Z I E

Duca



1

Marchese



2

Corona d'Italia



3

Conte



4

Nobiltà



5

Visconte



6

Barone



11



12



13



14



15



16



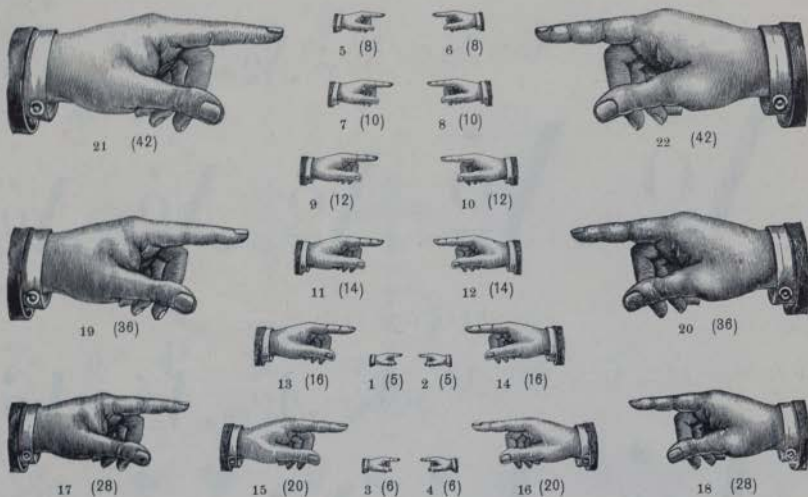
17



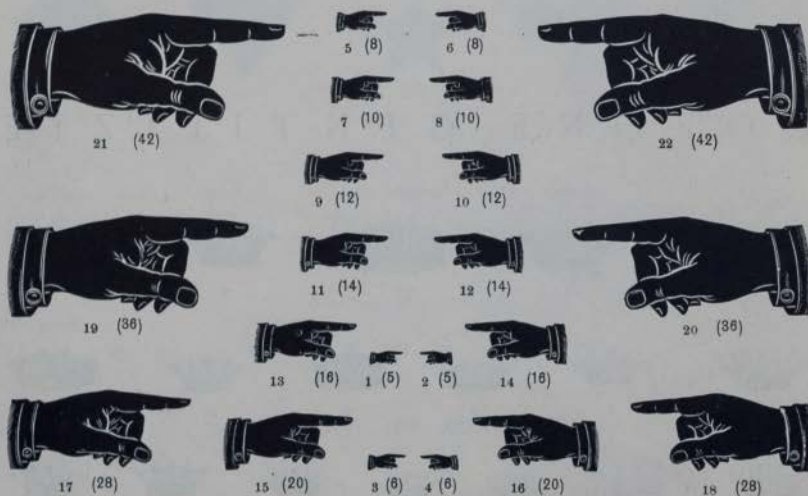
18

I N D I C I

Collezione chiara: dal corpo 5 al corpo 12 pezzi 5; dal corpo 14 a 20 pezzi 3; e dal corpo 28 a 42 pezzi 1



Collezione nera: dal corpo 5 al corpo 12 pezzi 5; dal corpo 14 a 20 pezzi 3; e dal corpo 28 a 42 pezzi 1



I numeri chiusi fra parentesi indicano il corpo

Si forniscono anche figure separate

SEGNIFERROVIARI

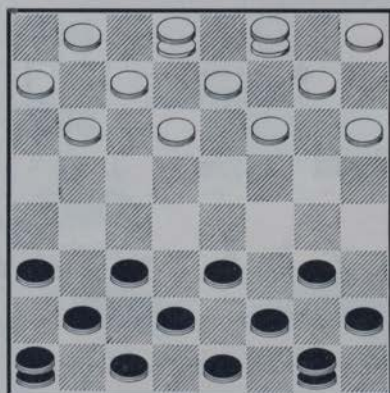
Accelerato	Acceler.	Omnibus	Omnib.	Diretto	Direttissimo	Direttiss.	Direttiss.	Dir.Fest.	Militari	Posta					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11					
Misto	Lusso	di lusso	Racc.P.V.	Racc.G.V.	Sp.-	Viaggiatori	Viaggiat.	Derrate	Valigia	Locale					
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22					
accel.	omn.	dirett.	dirmo.	fest.	misto	locale	arr.	part.	omn.	omn.	Alt.	mist	dir		
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
drtt	loc.	mist	diret	fest.	arr.	par.	arriva	parte	festivo	(fac.)	arriva	parte			
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49			
LUSO	W.L	W.R	Distanza in Km.	diret tiss.	fest.	omn.	acc.		ja ip		PREZZO FISSE	1.2.3	1 e 2		
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63		
1.2.	1.2.3	1 e 2	1.2 e 3	1 e 3	1 e 3 B	1. 2.	1 e 2	1, 2 e 3	1 e 3	1cl.	1-2	1-3			
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76			
2-3	1-2-3	3													
77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87					
88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117		
118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	
133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144				
145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158		
159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	
174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185				

DECORAZIONI E ONORIFICENZE



GIUOCHI DEGLI SCACCHI E DAMA

Corpo 16



F R E G I - S E G N I - F I L E T T I

FILETTI

Le nostre polizze normali di taglio sono indicate
nelle istruzioni che precedono il campionario

S O C I E T À N E B I O L O T O R I N O

FILETTI NORMALI IN OTTONE

Num.	Corpo	Corpo	Num.
105	1	1	101
106	1	2	109
107	1	3	130
108	1	4	163
118	2	6	163 a
119	2	8	163 b
120	2	10	163 c
121	2	12	224
122	2	2	127
123	2	2	128
124	2	2	129
125	2	3	157
126	2	3	160
148	3	3	158
149	3	3	161
150	3	3	159
151	3	3	162
152	3		
153	3		
154	3		
155	3		
156	3		

FILETTI NORMALI IN OTTONE

Num.	Carpe	Carpe	Num.
103	1	4	164
104	1	4	165
110	2	4	166
111	2	4	167
112	2	4	167 a
113	2		
		8	200
131	3		
132	3	8	201
133	3	8	202
134	3		
135	3	10	212
182	6	10	213
183	6	10	214
184	6		
225	12	16	225 a

FILETTI NORMALI IN OTTONE

Num.	Corpo	Corpo	Num.
102	1	3	144
		3	145
114	2	3	146
115	2	3	147
116	2		
		4	177
136	3	4	178
137	3		
138	3	6	194
139	3	6	192
		6	193
168	4	6	196
169	4	6	195
170	4	6	
171	4		
		8	208
180	6	8	207
181	6		
		10	221
197	8		
198	8	10	220
199	8		
		12	230
215	10	12	232
211	10	12	231

FILETTI NORMALI IN OTTONE

Num.	Corpo	Corpo	Num.
117	3	4	179
140	3	6	191
141	3		
142	3	4	508
143	3	6	509
175	4	8	510
176	4	10	511
186	6	12	512
187	6	8	503
205	8	12	504
206	8	16	505
218	10	20	506
219	10	24	507
226	12		
236	12		
235	12		

FILETTI CONICI PER GIORNALI E RIVISTE

Normalmente vengono forniti di corpo 6.

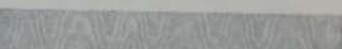
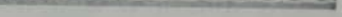
*Si possono anche eseguire su qualunque corpo a partire dal corpo 4.
La conicità è di punti 1. Occhio del fletto a scelta del Cliente*

FILETTI "AZURÉS" IN OTTONE PER CAMBIALI

Num.	Corpo	Corpo	Num.
414	12	12	1045
415	16	16	1046
416	20	20	1047
1084	20	20	1085
417	24	24	1048
1041	12	12	470
1042	16	16	471
1043	20	20	472
1086	20	20	1087
1044	24	24	473
1088	24	24	1089

NOTA. Per esigenze di disegno il taglio viene eseguito : di riga in riga per il filo N. 1041 ; di righe $1 \frac{1}{2}$ in righe $1 \frac{1}{2}$ per i fili N. 470, 1042, 1043, 1086 ; di righe 2 in righe 2 per i fili N. 471, 472, 473, 1044, 1087, 1088, 1089.

FILETTI "AZURÉS,, IN OTTONE PER CAMBIALI E DI FANTASIA

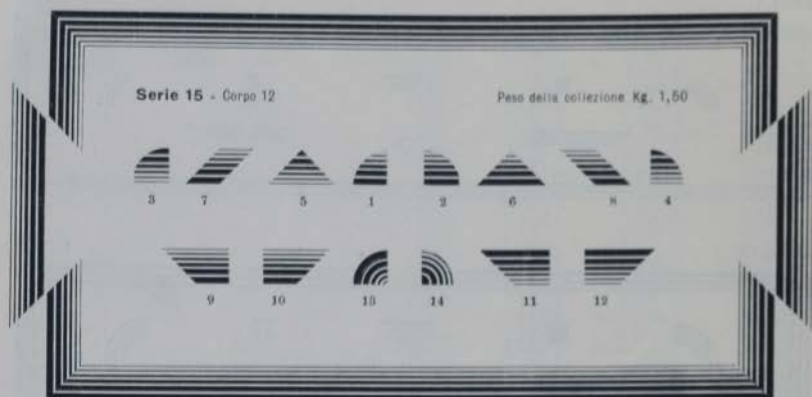
Num.		Corpo	Corpo		Num.
320		12	12		324
321		16	16		325
322		20	20		326
323		24	24		327
1049		12	12		1053
1050		16	16		1054
1051		20	20		1055
1052		24	24		1056
1057		4	6		1064
1058		4	8		1065
1059		4	8		1066
1060		6	8		1067
1061		6	10		1068
1062		6	12		1069
1063		6			

NOTA. Per esigenze del disegno il taglio viene eseguito: di riga in riga per i fili N. 1058, 1059, 1062, 1063, 1064, 1065, 1067 di righe 1 1/2 in righe 1 1/2 per i fili N. 320, 321, 322, 323; di righe 2 in righe 2 per i fili N. 1049, 1050, 1051, 1052, 1057, 324, 325, 326, 327, 1068; di righe 3 in righe 3 per i fili N. 1060, 1061, 1053, 1054, 1055, 1056, 1066, 1069.

FILETTI DI FANTASIA IN OTTONE

Num.	Corpo	Corpo	Num.
1001	1	1	194
1002	2	2	237
1003	3	3	238
1004	4	4	239
1005	6	6	240
1006	8	8	241
1007	10	10	242
1008	12	12	243
1009	1	1	1025
1010	2	2	1026
1011	3	3	1027
1012	4	4	1028
1013	6	6	1029
1014	8	8	1030
1015	10	10	1031
1016	12	12	1032
1017	1	1	1033
1018	2	2	1034
1019	3	3	1035
1020	4	4	1036
1021	6	6	1037
1022	8	8	1038
1023	10	10	1039
1024	12	12	1040

ORNAMENTI IN OTTONE



La collezione delle Serie 15 e 16 è composta di 4 pezzi a sorte di ogni figura più fili continuativi in giustezze sistematiche.

ORNAMENTI IN OTTONE

Serie 11

Corpo 6



Serie 12

Corpo 8



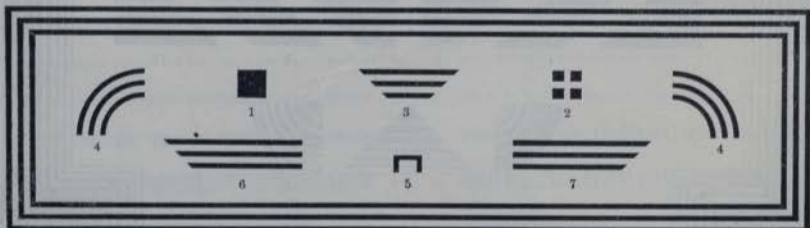
Serie 13

Corpo 10



Serie 14

Corpo 12

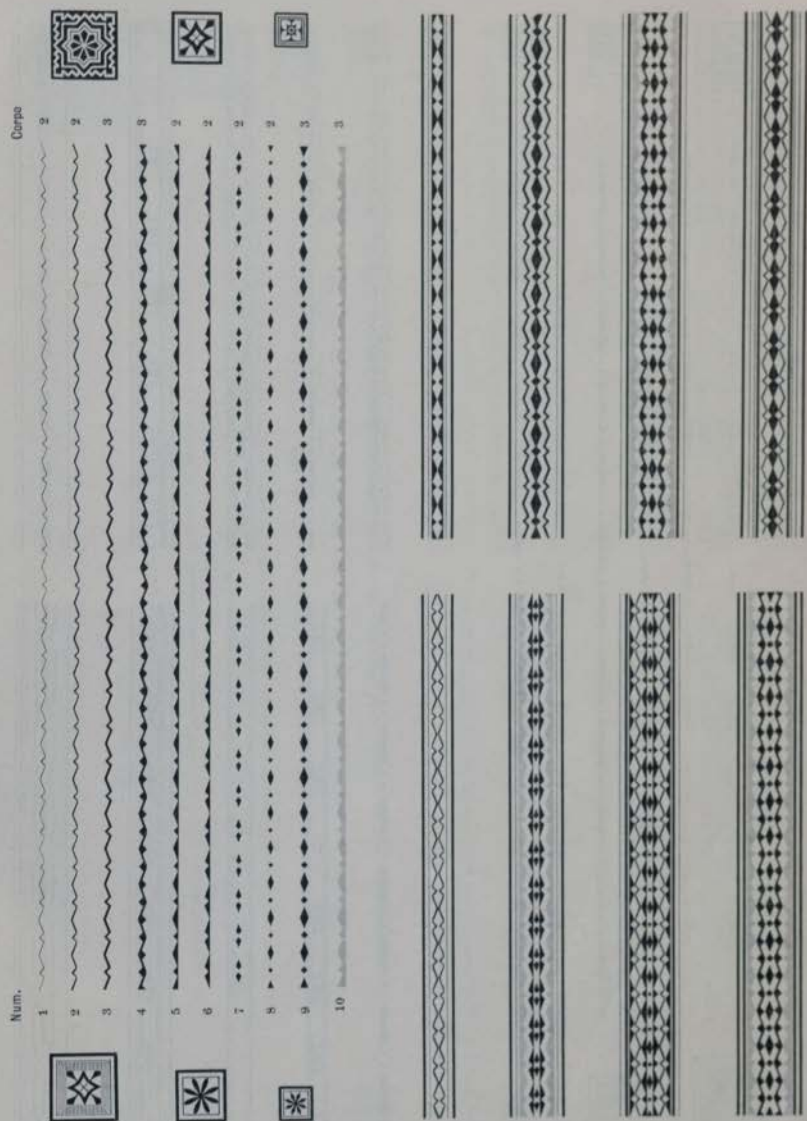


Le collezioni sono composte di N.16 pezzi della fig. 1, N.16 pezzi della fig. 2, N.8 pezzi della fig. 3, N.8 pezzi della fig. 4, N.32 pezzi della fig. 5, N.8 pezzi a sorte delle fig. 6 e 7.

I filetti continuativi sono così sistemati: righe 20, 18, 15 (2 pezzi a sorte); righe 12, 10, 8, 6, 5, 4 (4 pezzi a sorte); righe 3, 2, 1, $1/2$ (8 pezzi a sorte).

FILETTI A COMBINAZIONE IN OTTONE

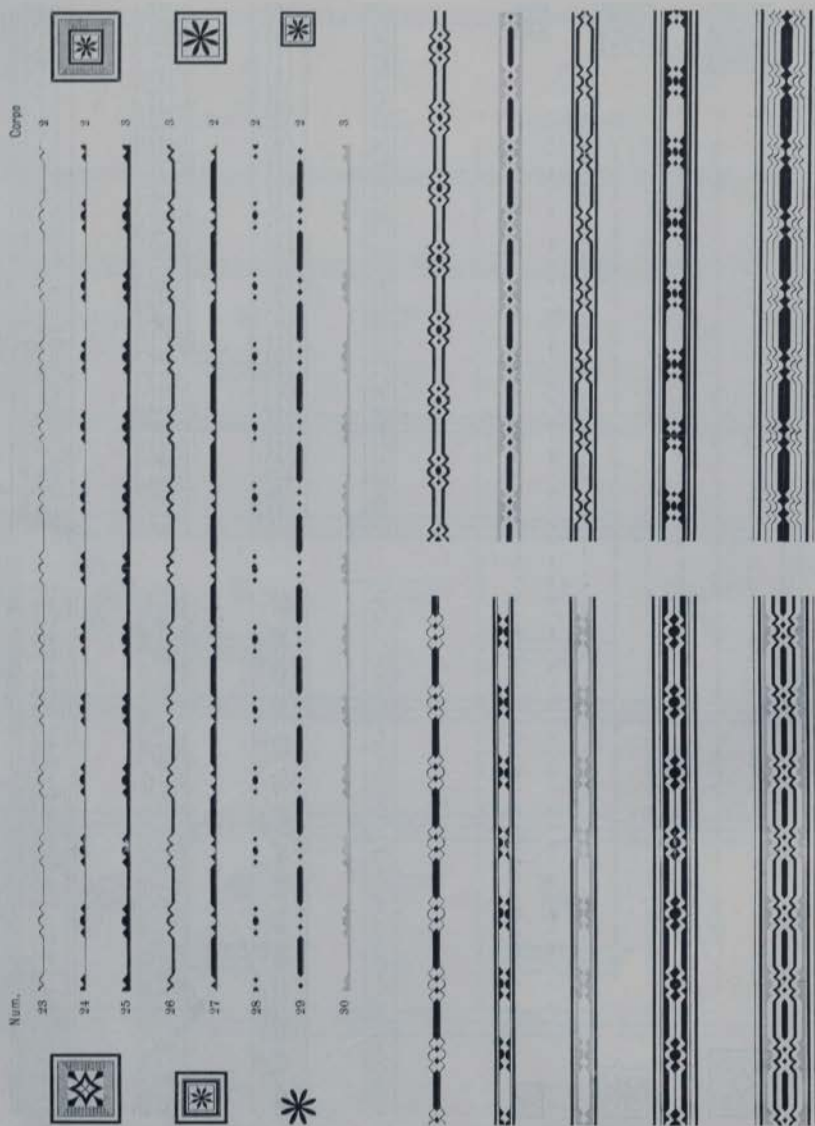
SERIE I



Minimo: righe 600 per disegno, tagliate da 1 a 20 righe, con angoli. Ordinazioni separate di ogni disegno, minimo Kg. 0,500

FILETTI A COMBINAZIONE IN OTTONE

S E R I E III

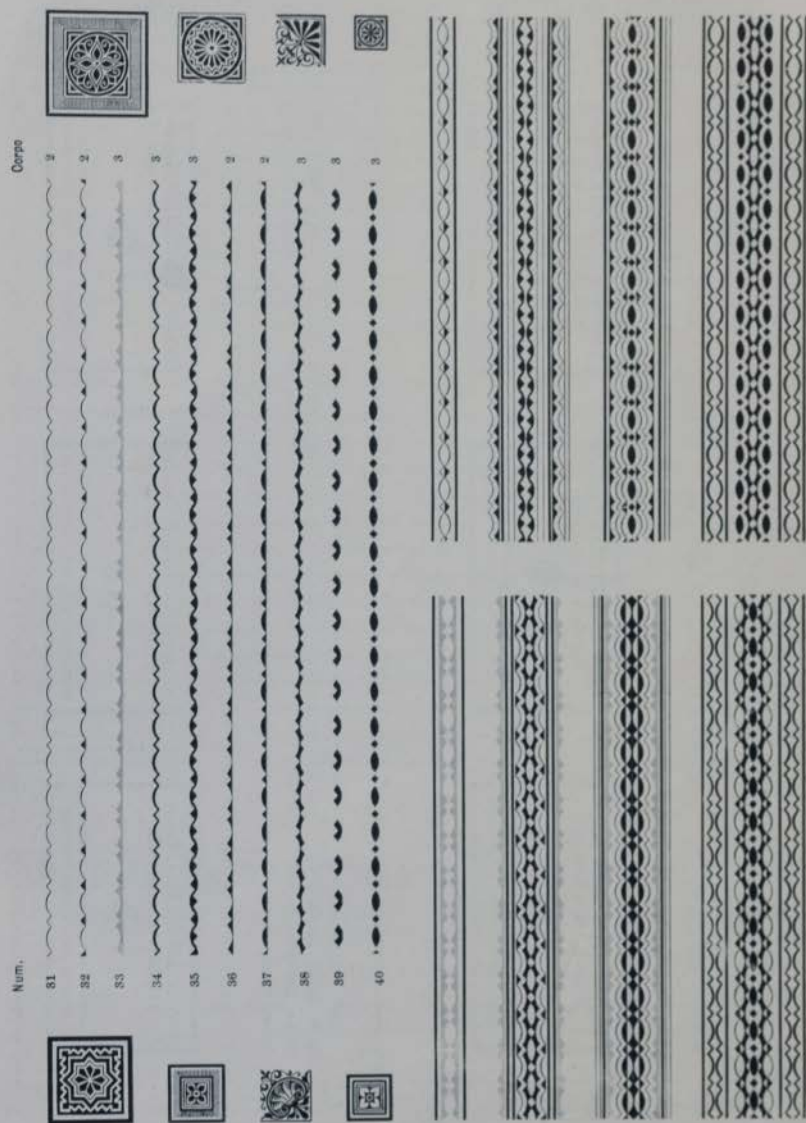


Minimo: righe 600 per disegno tagliate da 1 a 20 righe con angoli.

Ordinazioni separate di ogni disegno, minimo Kg.0,500.

FILETTI A COMBINAZIONE IN OTTONE

SERIE IV



Minimo: righe 600 per disegno tagliate da 1 a 20 righe, con angoli - Ordinazioni separate di ogni disegno, minimo Kg. 0,600.

FILETTI FORATORI

IN ACCIAIO O IN OTTONE

IN OTTONE

Non si vendono a peso
Collezione minima metri 1

Questi filetti vengono
forniti tagliati sistema-
tici o su qualsiasi misura
richiesta dai Sigg. Clienti

(Taglio lineare)



Non si vendono a peso
Collezione minima metri 1

Questi filetti vengono
forniti tagliati sistema-
tici o su qualsiasi misura
richiesta dai Sigg. Clienti

(Taglio a zig-zag)



GRAPPE IN OTTONE

FORMA INGLESE

Collezione completa 100 grappe assortite da 1 a 20 righe

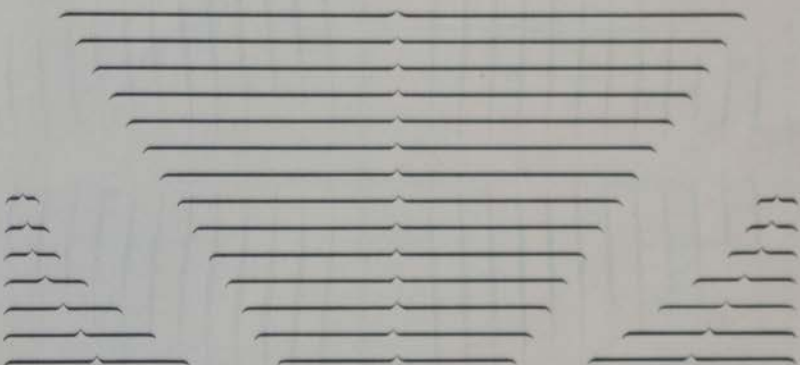
Corpo 3



FORMA INGLESE

Collezione completa 100 grappe assortite da 1 a 20 righe

Corpo 4

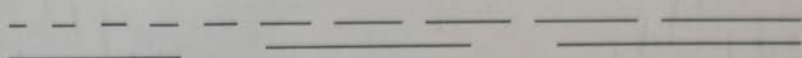


GRAPPE IN OTTONE A COMBINAZIONE

Collezione composta di 6 grappe da 12 punti in un sol pezzo, - di 24 grappe in 3 pezzi e di 1/2 Kilo di filetti d'allungamento sistemati da 1/2 a 15 righe.

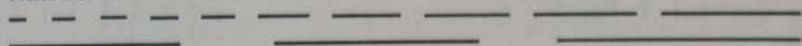
FORMA INGLESE

Corpo 3



FORMA INGLESE

Corpo 4

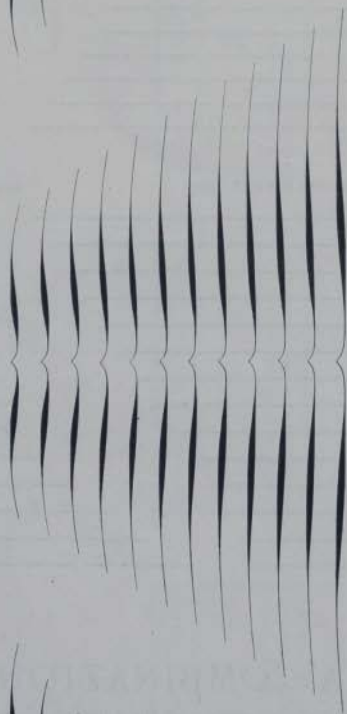


G R A P P E I N O T T O N E

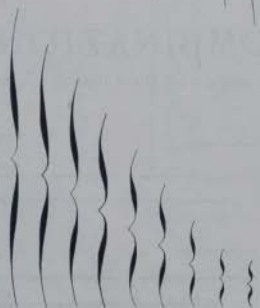
Corpo 8



Collezione completa 150 grappe assortite da 1 a 25 righe in un pezzo



FORMA FRANCESE



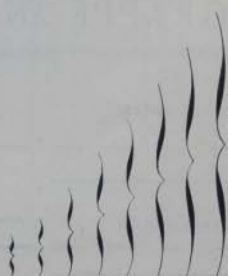
Corpo 8



Collezione completa 150 grappe assortite da 1 a 25 righe in un pezzo

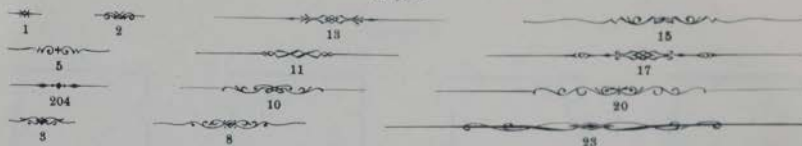


FORMA FRANCESE

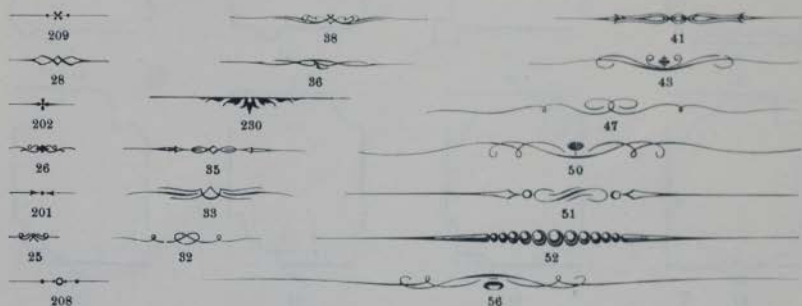


FUSELLI IN MATERIALE

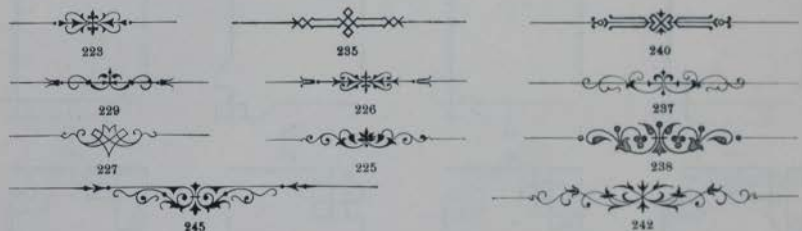
Corpo 3



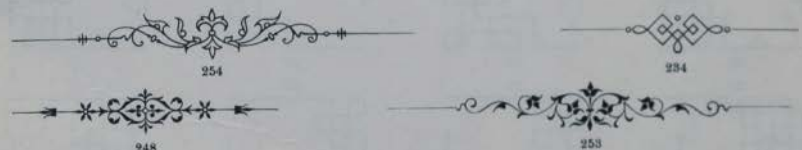
Corpo 6



Corpo 12



Corpo 18



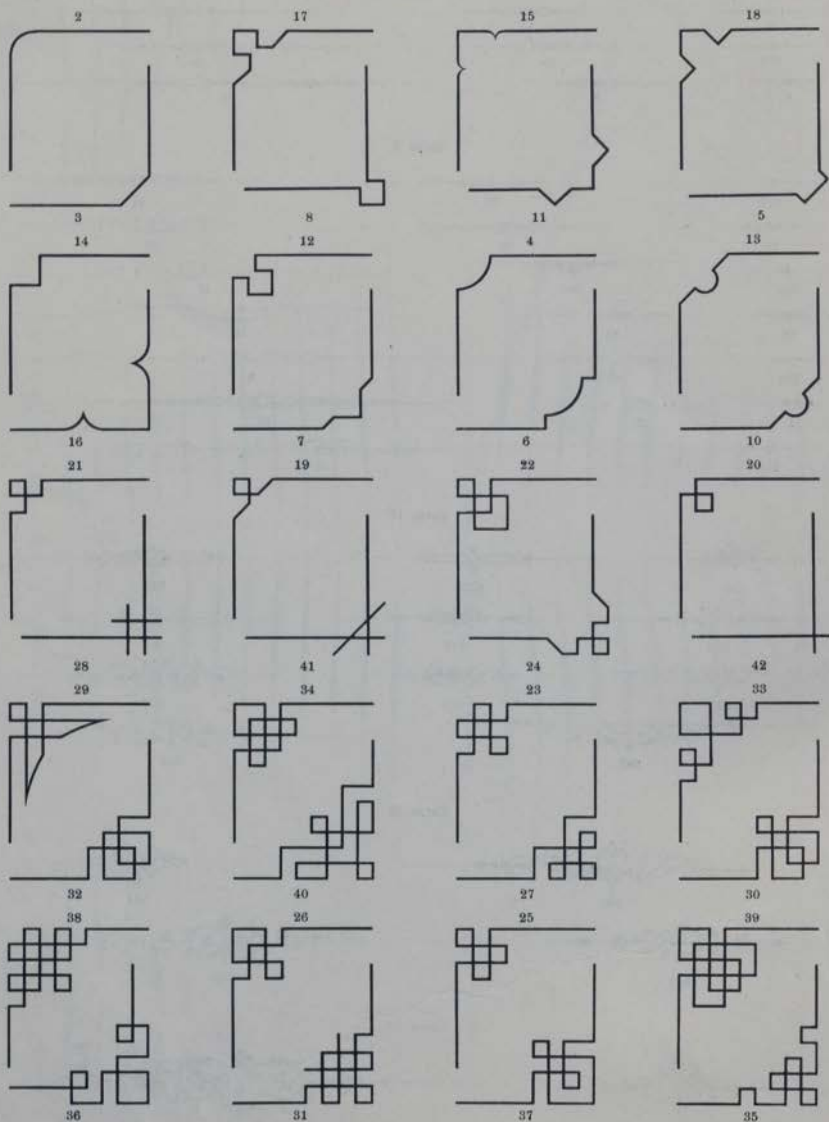
Corpo 24



ANGOLI IN OTTONE

INCISI IN UN SOL PEZZO, MONTATI SU MATERIALE

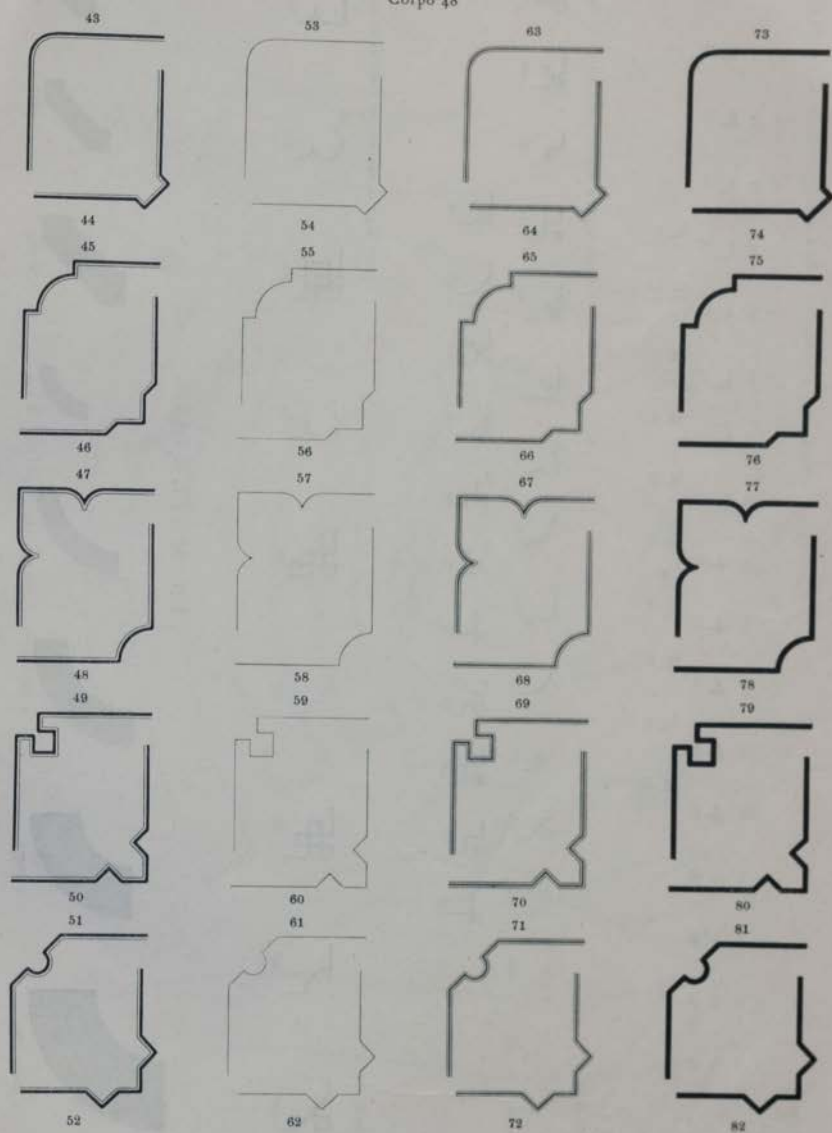
Corpo 48



ANGOLI IN OTTONE

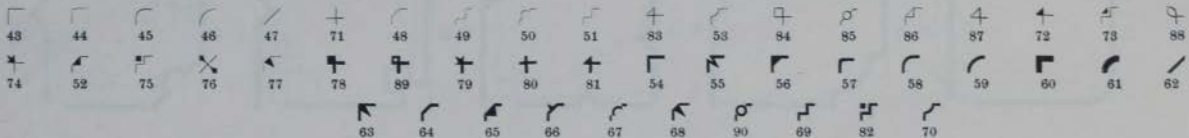
INCISI IN UN SOL PEZZO, MONTATI SU MATERIALE

Corpo 48



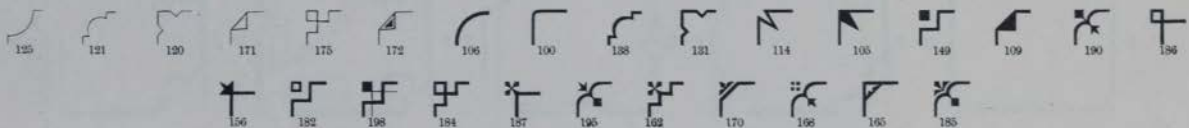
Questi angoli si adattano per filetti a un punto, eccezzuate le figure 60 e 61.

Corpo 6



Questi angoli si adattano per filetti da un punto

Corpo 12

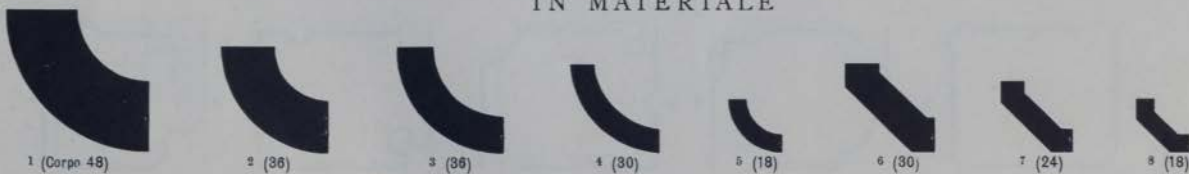


Questi angoli si adattano per filetti da un punto.

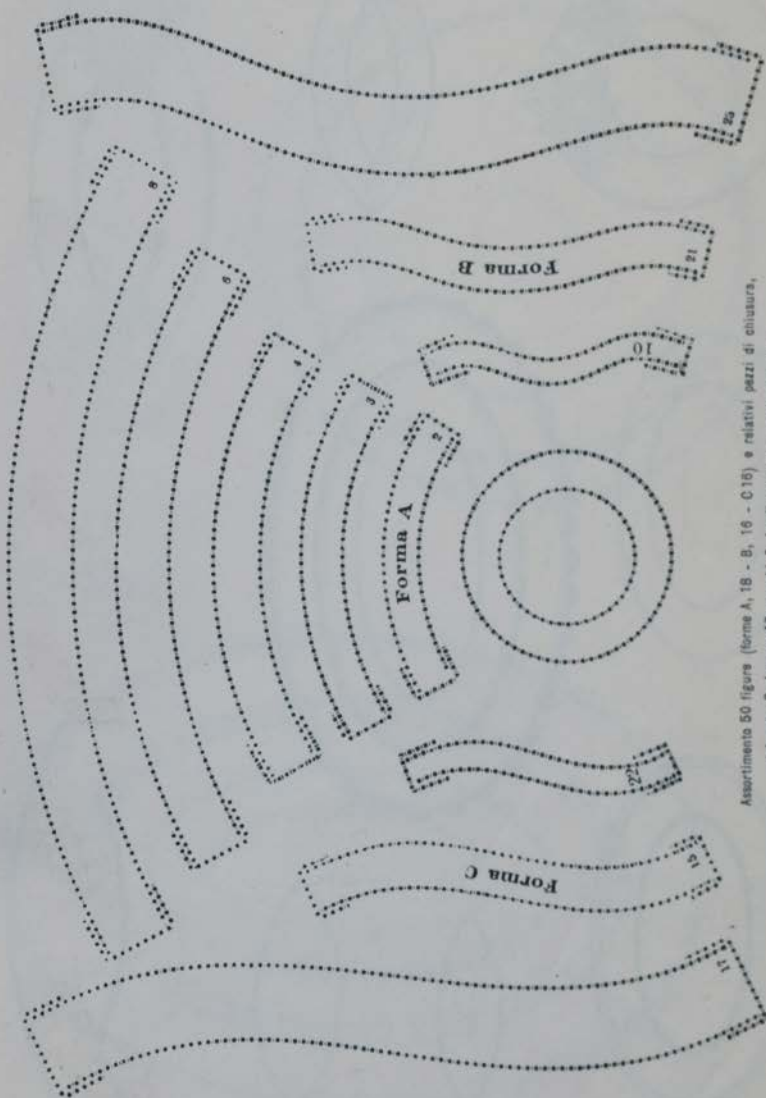
Corpo 18



IN MATERIALE

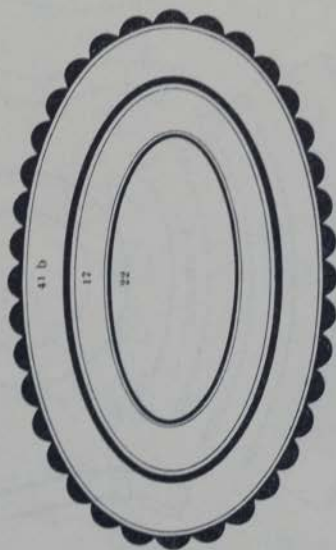
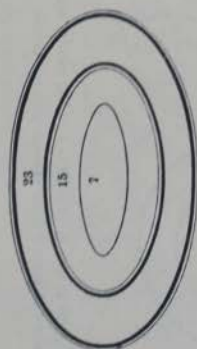
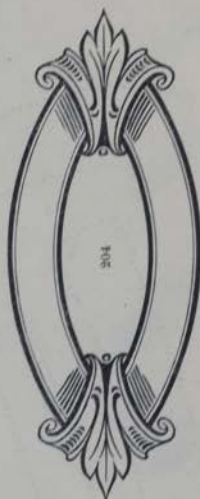
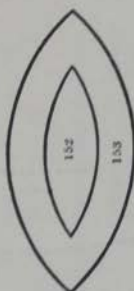
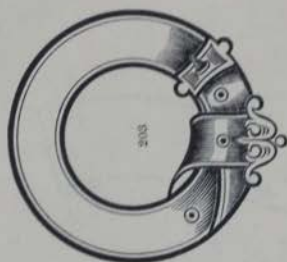


INTERLINEE D'OTTONE PER FORMARE LINEE CURVE

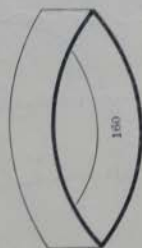
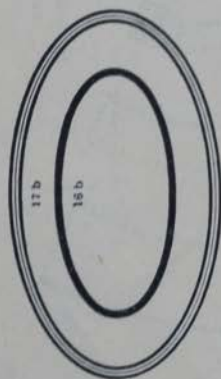


Assortimento 50 figure (forma A, 10 - B, 10 - C 10) e relativi pezzi di chiusura,
dal corpo 6 al corpo 49, nonché 6 disegni compresi scatolette di cartone.

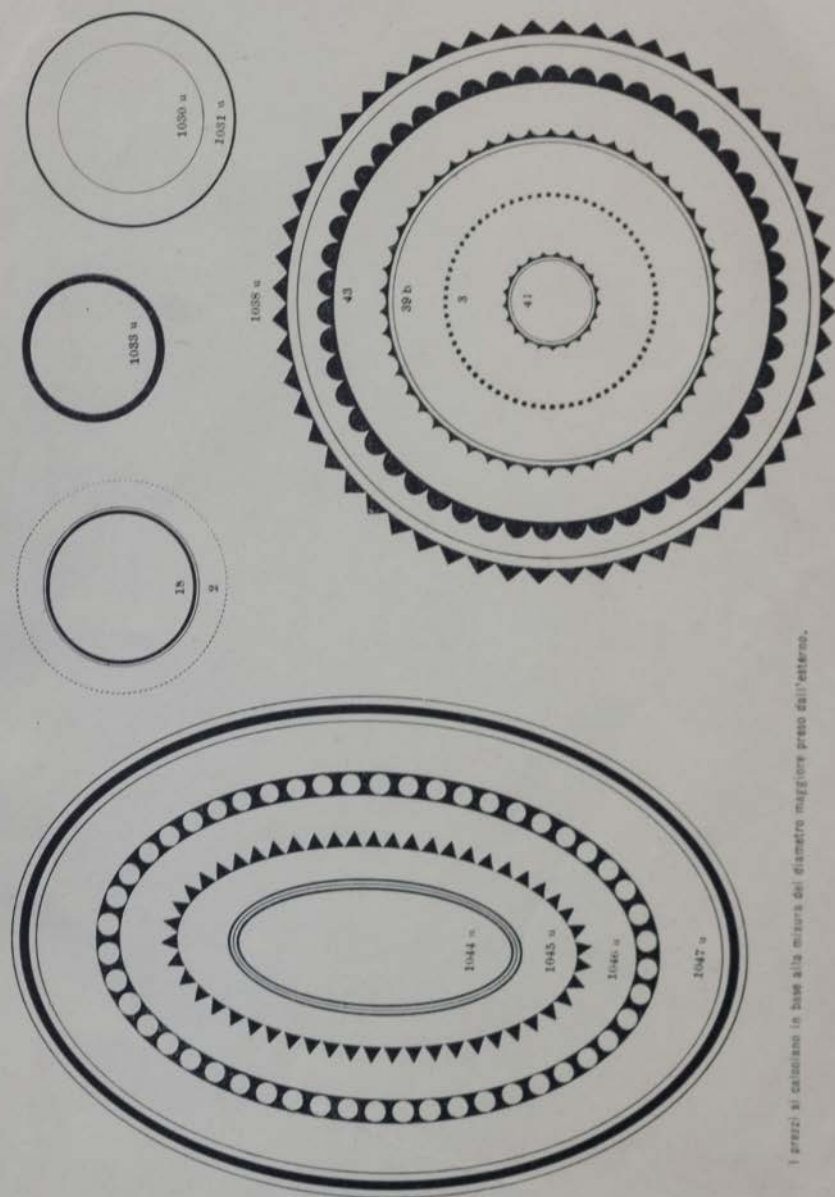
OVALI E CONTORNI PER TIMBRI



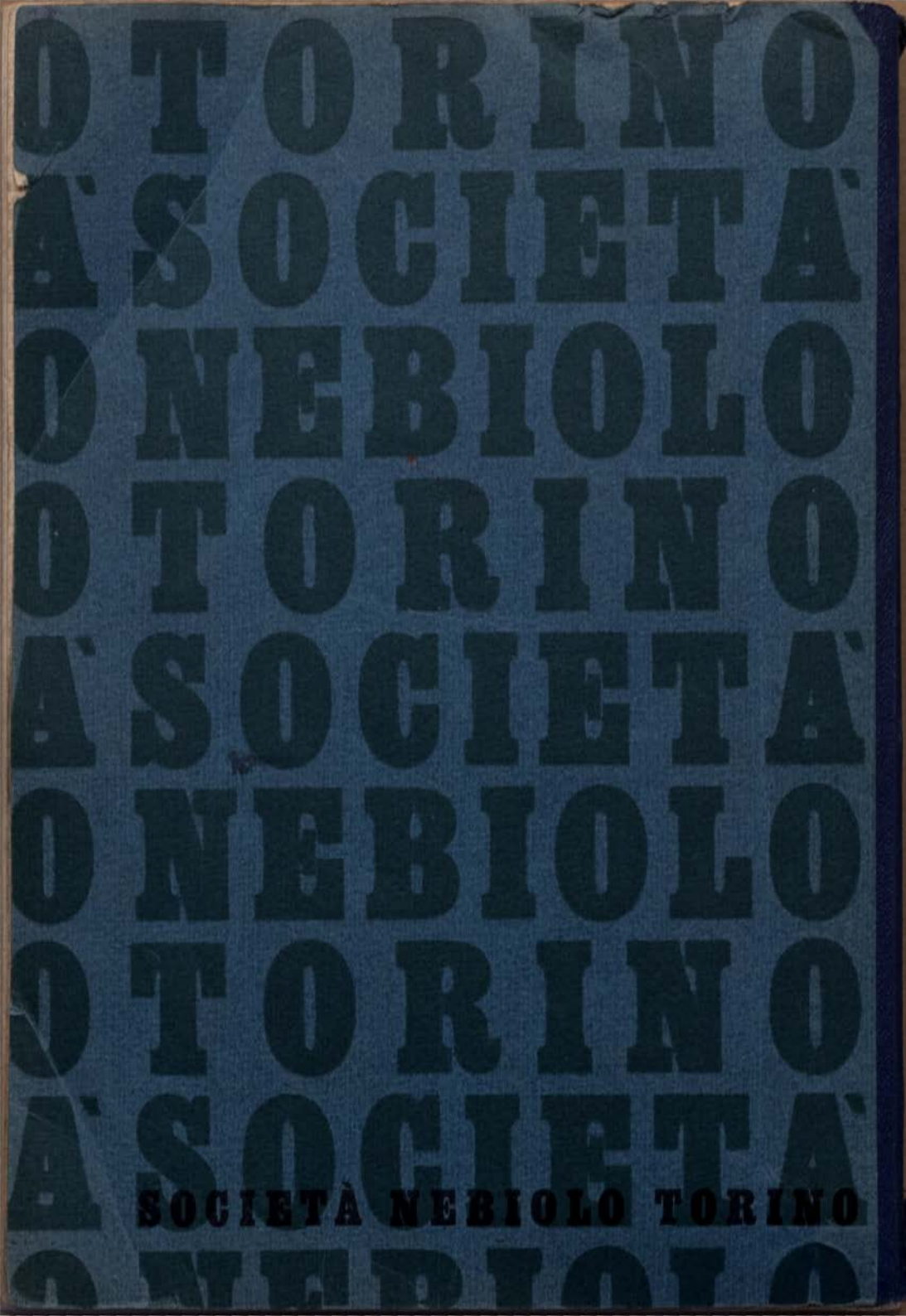
I prezzi si calcolano
in base alla misura
del diametro maggiore
preso dall'esterno.



CIRCOLI ED OVALI, IN OTTONE



I prezzi si calcolano in base alla misura del diametro maggiore preso dall'esterno.



SOCIETÀ NEBIOLO TORINO